

OPISU MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

I. Informacje ogólne

1. Nazwa modułu kształcenia
Historia literatury irlandzkiej
2. Kod modułu kształcenia
15-HLIRL-CE-11 ([Link USOSWeb](#))
3. Rodzaj modułu kształcenia – obowiązkowy lub fakultatywny
Obowiązkowy
4. Kierunek studiów
Filologia angielska, specjalizacja celtycka
5. Poziom studiów – I lub II stopień, lub jednolite studia magisterskie
I stopień
6. Rok studiów (jeśli obowiązuje)
II rok studiów licencyjnych
7. Semestr – zimowy lub letni
Letni
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (*np. 15 h W, 30 h ćw*)
15h K + 15h W
9. Liczba punktów ECTS
4
10. Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców) /
prowadzących zajęcia
Michael Hornsby, dr. Hab., mhornsby@wa.amu.edu.pl
11. Język wykładowy
Angielski

II. Informacje szczegółowe

1. Cel (cele) modułu kształcenia

C1	Przekazanie wiedzy z zakresu historii literatury irlandzkiej począwszy od mitologii wczesnoirlandzkiej aż po okres współczesny
C2	Rozwinięcie umiejętności krytycznej analizy tekstu z zastosowaniem wiedzy uzyskanej w ramach innych przedmiotów specjalizacji celtyckiej
C3	Wyrobienie zdolności korzystania z krytycznych opracowań naukowych w tym czasopism dostępnych w formie elektronicznej
C4	Wyrobienie umiejętności pisania esejów krytycznoliterackich z wykorzystaniem odpowiednio przytaczanych opracowań naukowych oraz materiałów źródłowych

C5	Rozwinięcie zdolności wypowiedzi ustnej na poziomie akademickim, w tym zabierania głosu w dyskusji oraz krótkiej prezentacji o charakterze literaturoznawczym
C6	Ukazanie roli literatury w procesie kształtowania tożsamości kulturowej i językowej w kontekście historycznym i współczesnym

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują)

Ukończenie pierwszego roku studiów w ramach specjalizacji celtyckiej

Zaawansowany poziom języka angielskiego, zaliczenie przedmiotów wchodzących w plan pierwszych trzech semestrów studiów o specjalizacji celtyckiej

3. Efekty kształcenia w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych dla modułu kształcenia i odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów

(UWAGA: nie dzielimy efektów kształcenia dla modułów (przedmiotów) na kategorie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych; każdy moduł (przedmiot) nie musi obejmować wszystkich trzech kategorii efektów kształcenia; jeśli efektem kształcenia jest np. analiza wymagająca określonej wiedzy, to nie trzeba oddzielnie definiować efektów kształcenia w kategorii wiedzy)

Symbol efektów kształcenia*	po zakończeniu modułu (przedmiotu) i potwierdzeniu osiągnięcia efektów kształcenia student:	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów#
15-HLI-CE_01	Zna najważniejsze trendy w dziejach literatury irlandzkiej, dostrzega elementy wyróżniające literaturę irlandzką spośród literatur europejskich	K_W01-06, K_U03-10
15-HLI-CE_02	Analizuje teksty literackie w kontekście historycznym i kulturowym	K_W01-06, U03-11
15-HLI-CE_03	Korzysta z opracowań krytycznych przy pracy nad tekstami literackimi	K_U11
15-HLI-CE_04	Posługuje się specjalistycznym słownictwem z zakresu literaturoznawstwa	K_U15
15-HLI-CE_05	Proponuje własną interpretację tekstu oraz aktywnie uczestniczy w dyskusjach dotyczących literatury oraz dziedzin wpływających na jej rozumienie oraz funkcjonowanie w społeczeństwie	K_W10, K_U08
15-HLI-CE_06	Poprawnie formułuje wypowiedzi pisemne w formie eseju akademickiego wykorzystującego materiały naukowe	K_U14, K_W12
15-HLI-CE_07	Wyciąga wnioski i porządkuje wiedzę uzyskaną w trakcie konwersatoriów, jest w stanie wykorzystać ją w dalszym toku studiów o charakterze literaturoznawczym i celtologicznym	K_U15, K_K01, K_K05

* kod modułu kształcenia, np. KHT_01 (KHT-kod modułu „Kataliza Heterogeniczna” w USOS)

efekty kształcenia dla kierunku studiów (np. K_W01, K_U01, ..)

W – wiedza; U – umiejętności; K – kompetencje społeczne (wyszczególnione tylko w symbolach kierunkowych efektów kształcenia)

01, 02... – numer efektu kształcenia

UWAGA! Zaleca się, aby, w zależności od modułu, liczba efektów kształcenia zawierała się w przedziale: 5-10.

Nazwa modułu kształcenia: Historia literatury irlandzkiej		
Symbol treści kształcenia*	Opis treści kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia modułu#
TK_01	Wprowadzenie do literatury wczesnoirlandzkiej oraz badań nad mitem	15-HLI-CE_01-07
TK_02	Cykl Mitologiczny- <i>Cath Maige Tuired, Tochmarc Étaíne</i>	15-HLI-CE_01-07
TK_03	Cykl Ulsterski- <i>Togail Bruidne Dá Derga</i>	15-HLI-CE_01-07
TK_04	Cykl Ulsterski- <i>Táin Bó Cúailnge</i>	15-HLI-CE_01-07
TK_05	Cykl Feniański- <i>Acallam na Senórach</i>	15-HLI-CE_01-07
TK_06	Satyra irlandzka- <i>Scéla Muicce Meicc Da Thó</i>	15-HLI-CE_01-07
TK_07	Poezja bardów- <i>Laioioch Mac an Bhaired, The Patron Saint of the O'Dalys, Ó Dálaigh Midhe, Eochaidh Ó Héoghusa</i>	15-HLI-CE_01-07
TK_08	<i>Aisling- Brian Mac Giolla Meidhre, Cúirt an Mheán Oíche</i>	15-HLI-CE_01-07
TK_09	Poezja w okresie 1600-1900- <i>Aodh Mac Aingil, Eibhlín Dhubh, Antoine Ó Reachtabhra</i>	15-HLI-CE_01-07
TK_10	<i>Athbheochan Ghaelach- Lady Gregory and W.B. Yeats</i>	15-HLI-CE_01-07
TK_11	<i>Máirtín Ó Cadhain, Cré na Cille</i>	15-HLI-CE_01-07
TK_12	Autobiografia- <i>Tómas Ó Criomhthain, An t-Oileánach</i>	15-HLI-CE_01-07

TK_13	Proza współczesna- Flann O'Brien, <i>Am Béal Bocht</i>	15-HLI-CE_01-07
TK_14	Poezja współczesna- Nuala Ní Dhomhnaill, Michael Hartnett	15-HLI-CE_01-07
TK_15	Dramat! Brian Friel, <i>Translations</i> , Martin McDonagh, <i>Cripple of Inishmaan</i>	15-HLI-CE_01-07

* np. TK_01, TK_02, ...

np. KHT_01 – kod modułu kształcenia wg tabeli w pkt. II 3

4. Zalecana literatura

Campbell, J., *A Hero with a Thousand Faces*, Cleveland, 1956

Caerwyn Williams, J.E., *Irish Literary Tradition*, Ford and Bailie, 1992

Crotty, P., *Modern Irish Poetry: an Anthology*, Blackstaff Press, 1995

Dooley, A., and H. Roe, *Tales of the Elders of Ireland*, Oxford Classics, 1999

Friel, B., *Translations*, Faber and Faber, 1981

Gantz, J., *Early Irish Myths and Sagas*, Penguin Classics, 1981

Gregory, A., *Selected Plays of Lady Gregory*, Catholic University of America Press, 1983

Greene, D., and F. Kelly, *Irish Bardic Poetry: Texts and Translations Together with an Introductory Lecture*, Dublin Institute for Advanced Studies, 1980

Jackson, K., *The oldest Irish tradition: A window on the Iron Age*, Cambridge University Press, 1999

Jung, C.G., and K. Kerényi, *Essays on a Science of Mythology*, Princeton University Press, 1969

Kinsella, T., *The Tain; translated from the Irish Epic Tain Bo Cuailnge*, Oxford, 1969

Knowland, A. S., *W.B. Yeats, Dramatist of Vision*, Barnes and Noble Books, 1983

Koch, J., and J. Carey, eds, *The Celtic Heroic Age; Literary Sources for Ancient Celtic Europe and Early Ireland and Wales*, Celtic Studies Publications, 2003

Mallory, J.P., *Aspects of The Táin*, December Publications, 1992

McDonagh, M., *The Cripple of Inishmaan*, Methuen Drama, 1997

McLaughlin, R., *Early Irish Satire*, Dublin Institute for Advanced Studies, 2008

Mercier, V., *1000 Years of Irish Prose*, New York, 1953

Mercier, V., *Irish Comic Tradition*, Clarendon Press, 1962

Merriman, B., *The Midnight Court*, O'Brien, 1969

Miles, B., *Heroic Saga and Classical Epic in Medieval Ireland*, Cambridge, 2011

O'Brien, F., *Am Béal Bocht*, An Press Naisiunta, 1941

Ó Criomhthain, T., *An t-Oileánach*, Cló Talbóid, 2002

Ó Tuama, S., *An Duanaire 1600-1900- Poems of the Dispossessed*, Bord na Gaeilge, 1981

Sternlicht, S., *Modern Irish Drama: W.B. Yeats to Marina Carr*, Syracuse University Press, 2010

Corpus of Electronic Texts <http://www.ucc.ie/celt/>

Irish Mythology: Internet Sources for the Readings

<http://rhicks.iweb.bsu.edu/ANTH360/Tale%20Sources.htm>

5. Informacja o przewidywanej możliwości wykorzystania b-learningu
Moodle

6. Informacja o tym, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.

- pierwsze zajęcia,
- dyżur
- moodle

III. Informacje dodatkowe

1. Odniesienie efektów kształcenia i treści kształcenia do sposobów prowadzenia zajęć i metod oceniania

Nazwa modułu (przedmiotu): Historia literatury irlandzkiej			
Symbol efektu kształcenia dla modułu *	Symbol treści kształcenia realizowanych w trakcie zajęć [#]	Sposoby prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych efektów kształcenia	Metody oceniania stopnia osiągnięcia założonego efektu kształcenia ^{&}
15-HLI-CE_01	TK1-15	Konwersatorium	F- aktywność, prezentacja, esej P- kolokwium (pytania zamknięte +esej)
15-HLI-CE_02	TK1-15	Konwersatorium, analiza tekstu	F-aktywność, dyskusja P-kolokwium końcowe
15-HLI-CE_03	TK1-15	Dyskusja, prezentacja	F-aktywność P-kolokwium
15-HLI-CE_04	TK1-15	Dyskusja, prezentacja	F-prezentacja, aktywność, esej P- kolokwium

15-HLI-CE_05	TK1-15	Dyskusja, debata, esej	F-aktywność, esej P-kolokwium
15-HLI-CE_06	TK1-15	Esej	F-esej P-kolokwium
15-HLI-CE_07	TK1-15	Esej, dyskusja	F-esej, prezentacja, aktywność P-kolokwium

* np. KHT_01 – kod modułu kształcenia wg tabeli w pkt. II 3 i w pkt. II 4

np. TK_01 – symbol treści kształcenia wg tabeli w pkt. II 4

& Proszę uwzględnić zarówno oceny formujące(F) jak i podsumowujące(P)

Zaleca się podanie przykładowych zadań (pytań) służących ocenie osiągnięcia opisanych efektów kształcenia.

2. Obciążenie pracą studenta (punkty ECTS)

Nazwa modułu (przedmiotu): Historia literatury irlandzkiej	
Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności *
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem	30
Praca własna studenta [#]	35 - przygotowanie do zajęć
Praca własna studenta [#]	35 esej, przygotowanie do kolokwium
SUMA GODZIN	100
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU (PRZEDMIOTU)	4

* Godziny lekcyjne, czyli 1 godz. oznacza 45 min.

Praca własna studenta – przykładowe formy aktywności: (1) przygotowanie do zajęć, (2) opracowanie wyników, (3) czytanie wskazanej literatury, (4) napisanie raportu z zajęć, (5) przygotowanie do egzaminu,...

3. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM

bardzo dobry (bdb; 5,0): ...

dobry plus (+db; 4,5): ...

dobry (db; 4,0): ...

dostateczny plus (+dst; 3,5): ...

dostateczny (dst; 3,0): ...

niedostateczny (ndst; 2,0): ...

English description:

...

This module will provide a survey of Irish poetry and prose literature in Irish from the earliest Irish Sagas to the modern period. It will show how literature has been inescapably allied to historical interpretation and political allegiance. Ireland's rich literary tradition, the oldest in Western Europe, has undergone a series of revivals and collapses, all of them centred on the idea of Ireland. The arrival of Christianity in the fifth century, and particularly the foundation of new monastic communities in the following two

hundred years, fused a vibrant Romano-Latin culture with Gaelic Ireland's rich oral tradition. This vigorous hybrid flowered until the ninth centuries at a time when Irish Christian missionaries played a key role in converting the Germanic peoples of Europe to Christianity, earning Ireland its title of 'The Island of Saints and Scholars'. By this time, the onset of the Viking invasions, internal dynastic strife and increased secularisation had begun to weaken Irish monasticism. While a hereditary literary caste of poets, genealogists, brehons and leeches continued to preserve traditional lore in relation to places, families, customs and laws, the monastic scribes incorporated it into established systems of Christian beliefs. They recorded Ireland's origin myths, pre-Christian beliefs, deities and place-lore in three cycles; the Ruraíocht, tales of Cúchulainn, the Irish Achilles, and the Red Branch Knights; Fionn Mac Cumhaill, Oisín and the Fianna, as well as the King Cycle of Mad Sweeney, The Voyages and the 1st and 2nd Battles of Maigh Tuiread between the Fir Bolgs, Tuatha De Dannann and the Gaels, the ultimate victors in the Leabhar Gabála. After the end of the Viking Age and the onset of the Anglo-Norman invasion in 1169, secular bardic schools began to flourish under the patronage of Gaelic and Anglo-Norman lords. A hereditary, mandarin class of Irish poets produced a large corpus of Irish verse, much of which is recorded in family poem-books (dunairí). Up to the late sixteenth century, Gaelic civilization retained a phenomenal capacity to accommodate to the political and military disruptions which had characterized the country's history. However, with the onset of the Protestant Reformation, the Tudor re-conquest and the arrival of large numbers of English and later Scottish Protestant settlers, Irish literature would become detached from its socio-economic and cultural anchorage in the independent Gaelic and Gaelicised Anglo-Norman lordships. It is only in the seventeenth century that the Gaelic tradition began to organize itself against this powerful new military, political and cultural aggressor. Many Irish scholars made their way into the ranks of the counter-Reformation Catholic clergy, and they effected a Catholic revival through the medium of Irish. This initiative spawned a whole corpus of theological, historical and annalistic writings designed to reach the Catholic laity through a literate clergy, thereby preserving them from Protestantism. The collapse of the Gaelic order proceeded apace during the seventeenth century, as a consequence of successive wars, conquests, plantations. Its demise effectively democratised Irish literature and enhanced a vibrant scribal, manuscript and oral tradition to which revivalists would turn at the end of the nineteenth century. In the nineteenth, twentieth and twenty-first centuries, as the language continued to decline, the Irish poet, novelist and short-story writer has continued to produce some of the best writings in either language on the island, as well as fulfilled their time-honoured role as commentator, reflector and moulder of public opinion in both the Gaeltacht and Galltacht.