

OPIS MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

I. Informacje ogólne

1. Nazwa modułu kształcenia
Historia literatury walijskiej
2. Kod modułu kształcenia
15-HLWAL-CE-11 ([Link USOSWeb](#))
3. Rodzaj modułu kształcenia – obowiązkowy lub fakultatywny
Obowiązkowy
4. Kierunek studiów
Filologia angielska, specjalizacja celtycka
5. Poziom studiów – I lub II stopień, lub jednolite studia magisterskie
I stopień
6. Rok studiów (jeśli obowiązuje)
II ROK
7. Semestr – zimowy lub letni
Zimowy
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (*np. 15 h W, 30 h ćw.*)
~~Wykład: 30h – Ćwiczenia: 30h; razem: 60h~~
15h W + 15h ćw.
9. Liczba punktów ECTS **4**
10. Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców) /
prowadzących zajęcia: Zob. [Link USOSWeb](#)
11. Język wykładowy
Angielski

II. Informacje szczegółowe

1. Cel (cele) modułu kształcenia

C1	przekazanie wiedzy z zakresu historii literatury walijskiej od okresu starowalijskiego do okresu obejmującego współczesną literaturę walijską (tj. wiek XX)
C2	rozwinięcie zdolności krytycznej analizy tekstów literackich
C3	rozwinięcie umiejętności zastosowania metod badania literatury w analizie tekstów literackich
C4	wyrobienie umiejętności czytania krytycznych opracowań oraz ich wykorzystania w analizie tekstów literackich
C5	rozwinięcie umiejętności komunikacji i pracy w grupie

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują)

Potwierdzona wiedza i umiejętności z zakresu historii literatury innej niż walijska (np. polska lub angielska)

3. Efekty kształcenia w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych dla modułu kształcenia i odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów

(UWAGA: nie dzielimy efektów kształcenia dla modułów (przedmiotów) na kategorie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych; każdy moduł (przedmiot) nie musi obejmować wszystkich trzech kategorii efektów kształcenia; jeśli efektem kształcenia jest np. analiza wymagająca określonej wiedzy, to nie trzeba oddzielnie definiować efektów kształcenia w kategorii wiedzy)

Symbol efektów kształcenia*	Po zakończeniu modułu (przedmiotu) i potwierdzeniu osiągnięcia efektów kształcenia student potrafi:	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów#
15-HLW-CE_01	przywołuje i rozpoznaje główne tendencje historycznego rozwoju literatury walijskiej	K_W02, K_W03, K_W04
15-HLW-CE_02	czyta ze zrozumieniem teksty napisane w języku staro- i średniowalijskim, wczesnym nowożytnym walijskim oraz współczesnym walijskim należące do różnych rodzajów i gatunków literackich	K_W04, K_U08, K_U09, K_U10
15-HLW-CE_03	zna i prawidłowo postępuje się podstawowymi pojęciami z zakresu literaturoznawstwa	K_W02, K_W03, K_U16
15-HLW-CE_04	analizuje i interpretuje tekst literacki w kontekście historycznym	K_W10, K_U09, K_U10
15-HLW-CE_05	czyta ze zrozumieniem naukowe teksty krytyczne	K_U09, K_U10, K_U11
15-HLW-CE_06	korzysta ze źródeł literaturowych, głównie w języku walijskim	K_U02, K_U03, K_U04
15-HLW-CE_07	proponuje własną interpretację tekstów i bierze aktywny udział w dyskusji na zajęciach	K_U11, K_U14, K_K04, K_K05

* kod modułu kształcenia, np. KHT_01 (KHT-kod modułu „Kataliza Heterogeniczna” w USOS)

efekty kształcenia dla kierunku studiów (np. K_W01, K_U01, ..)

W – wiedza; U – umiejętności; K – kompetencje społeczne (wyszczególnione tylko w symbolach kierunkowych efektów kształcenia)
01, 02... – numer efektu kształcenia

UWAGA! Zaleca się, aby, w zależności od modułu, liczba efektów kształcenia zawierała się w przedziale: 5-10.

4. Treści kształcenia

Nazwa modułu kształcenia:		
Symbol treści kształcenia*	Opis treści kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia modułu#
TK_01	Najstarsza poezja walijska – y cynfeirdd	15-HLW-CE_01-15-HLW-CE_07
TK_02	Taliesin i Aneirin jako przedstawiciele walijskiej poezji heroicznej	15-HLW-CE_01-15-HLW-CE_07
TK_03	Późna walijska poezja heroiczna	15-HLW-CE_01-15-HLW-CE_07
TK_04	Wczesno-średniowieczna poezja walijska	15-HLW-CE_01-15-HLW-CE_07
TK_05	Juvencus Englynion	15-HLW-CE_01-15-HLW-CE_07
TK_06	Król Artur w średniowiecznej poezji walijskiej	15-HLW-CE_01-15-HLW-CE_07
TK_07	Mabinogi – arcydzieło średniowiecznej walijskiej prozy	15-HLW-CE_01-15-HLW-CE_07
TK_08	Mabinogion – Romanse	15-HLW-CE_01-15-HLW-CE_07
TK_09	Mabinogion – pseudo-historyczne opowiadania	15-HLW-CE_01-15-HLW-CE_07
TK_10	Popularne europejskie motywy literackie i ich odzwierciedlenie w średniowiecznych walijskich przekładach	15-HLW-CE_01-15-HLW-CE_07
TK_11	Średniowieczna poezja walijska	15-HLW-CE_01-15-HLW-CE_07
TK_12	Poeci walijscy okresu renesansu (Dafydd ap Gwilym)	15-HLW-CE_01-15-HLW-CE_07
TK_13	Literatura walijska okresu oświecenia	15-HLW-CE_01-15-HLW-CE_07
TK_14	Romantyzm w walijskiej literaturze	15-HLW-CE_01-15-HLW-CE_07
TK_15	Współczesna literatura walijska (poezja i proza)	15-HLW-CE_01-15-HLW-CE_07

* np. TK_01, TK_02, ...

np. KHT_01 – kod modułu kształcenia wg tabeli w pkt. II 3

5. Zalecana literatura

Davies, S. *The Mabinogion*. 2008. Oxford: Oxford University Press.

Gruffydd, R. G. (ed.). 1997. *A guide to Welsh literature* vol. 3. Cardiff: University of Wales Press.

Heinz, S. 2007. *Celtic Literatures - Discoveries*. Frankfurt/M.: Peter Lang Verlag

Jarman, A. O. H. and G. R. Hughes. (eds.). 1976. *A guide to Welsh literature* vol. 1-2.

Johnston, D. 1994. *The literature of Wales: A pocket guide*. Cardiff: University of Wales Press.

Koch, John T. (ed.), in collaboration with John Carey, *The Celtic Heroic Age: Literary Sources for Ancient Celtic Europe & Early Ireland & Wales*, 3rd edn (Oakville, Co. and Aberystwyth: Celtic Studies Publications, 2000)

Stephens, M. 1986. *The Oxford companion to the literature of Wales*. Oxford: Oxford University Press.

<http://www.cardiff.ac.uk/welsh/research/projects/electroniccorpus.html>

<http://www.fordham.edu/halsall/basis/nennius-full.html>

6. Informacja o przewidywanej możliwości wykorzystania b-learningu

Umieszczanie na platformie moodle slajdów z wykładów oraz dodatkowych ćwiczeń związanych z analizą tekstów literackich

7. Informacja o tym, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.

Platforma Moodle.

III. Informacje dodatkowe

1. Odniesienie efektów kształcenia i treści kształcenia do sposobów prowadzenia zajęć i metod oceniania

Nazwa modułu (przedmiotu):			
Symbol efektu kształcenia dla modułu *	Symbol treści kształcenia realizowanych w trakcie zajęć#	Sposoby prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych efektów kształcenia	Metody oceniania stopnia osiągnięcia założonego efektu kształcenia&
15-HLW-CE_01	TK1_01-TK_15	Ćwiczenia poświęcone analizie tekstów literackich poprzedzone wykładem wprowadzającym historyczno-społeczne uwarunkowania ich tworzenia	F -dyskusja podczas zajęć; sprawdzenie przygotowania do zajęć (krótkie sprawdziany na początku zajęć sprawdzające znajomość lektury); obserwacja podczas dyskusji i moderowanie dyskusji P - egzamin pisemny: Test
15-HLW-CE_02	TK1_01-TK_15	Ćwiczenia poświęcone analizie tekstów literackich poprzedzone wykładem wprowadzającym historyczno-społeczne uwarunkowania ich tworzenia	F -dyskusja podczas zajęć; sprawdzenie przygotowania do zajęć (krótkie sprawdziany na początku zajęć sprawdzające znajomość lektury); obserwacja podczas dyskusji i moderowanie dyskusji P - egzamin pisemny: Test
15-HLW-CE_03	TK1_01-TK_15	Ćwiczenia poświęcone analizie	F -dyskusja podczas

		tekstów literackich poprzedzone wykładem wprowadzającym historyczno-społeczne uwarunkowania ich tworzenia	zajęć; sprawdzenie przygotowania do zajęć (krótkie sprawdziany na początku zajęć sprawdzające znajomość lektury); obserwacja podczas dyskusji i moderowanie dyskusji P - egzamin pisemny: Test
15-HLW-CE_04	TK1_01-TK_15	Ćwiczenia poświęcone analizie tekstów literackich poprzedzone wykładem wprowadzającym historyczno-społeczne uwarunkowania ich tworzenia	F -dyskusja podczas zajęć; sprawdzenie przygotowania do zajęć (krótkie sprawdziany na początku zajęć sprawdzające znajomość lektury); obserwacja podczas dyskusji i moderowanie dyskusji P - egzamin pisemny: Test
15-HLW-CE_05	TK1_01-TK_15	Ćwiczenia poświęcone analizie tekstów literackich poprzedzone wykładem wprowadzającym historyczno-społeczne uwarunkowania ich tworzenia	F -dyskusja podczas zajęć; sprawdzenie przygotowania do zajęć (krótkie sprawdziany na początku zajęć sprawdzające znajomość lektury); obserwacja podczas dyskusji i moderowanie dyskusji P - egzamin pisemny: Test
15-HLW-CE_06	TK1_01-TK_15	Ćwiczenia poświęcone analizie tekstów literackich poprzedzone wykładem wprowadzającym historyczno-społeczne uwarunkowania ich tworzenia	F -dyskusja podczas zajęć; sprawdzenie przygotowania do zajęć (krótkie sprawdziany na początku zajęć sprawdzające znajomość lektury); obserwacja podczas dyskusji i moderowanie dyskusji P - egzamin pisemny: Test
15-HLW-CE_07	TK1_01-TK_15	Ćwiczenia poświęcone analizie tekstów literackich poprzedzone wykładem wprowadzającym historyczno-społeczne uwarunkowania ich tworzenia	F -dyskusja podczas zajęć; sprawdzenie przygotowania do zajęć (krótkie sprawdziany na początku zajęć

			sprawdzające znajomość lektury); obserwacja podczas dyskusji i moderowanie dyskusji P - egzamin pisemny: Test
--	--	--	--

* np. KHT_01 – kod modułu kształcenia wg tabeli w pkt. II 3 i w pkt. II 4

np. TK_01 – symbol treści kształcenia wg tabeli w pkt. II 4

& Proszę uwzględnić zarówno oceny formujące(F) jak i podsumowujące(P)

Zaleca się podanie przykładowych zadań (pytań) służących ocenie osiągnięcia opisanych efektów kształcenia.

2. Obciążenie pracą studenta (punkty ECTS)

Nazwa modułu (przedmiotu):	
Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności *
Godziny kontaktowe z nauczycielem	30
Przygotowanie do ćwiczeń	20
Czytanie literatury	50
Przygotowanie do egzaminu	20
SUMA GODZIN	120
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU (PRZEDMIOTU)	4

* Godziny lekcyjne, czyli 1 godz. oznacza 45 min.

Praca własna studenta – przykładowe formy aktywności: (1) przygotowanie do zajęć, (2) opracowanie wyników, (3) czytanie wskazanej literatury, (4) napisanie raportu z zajęć, (5) przygotowanie do egzaminu, ...

3. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM

bardzo dobry (bdb; 5,0): ...

dobry plus (+db; 4,5): ...

dobry (db; 4,0): ...

dostateczny plus (+dst; 3,5): ...

dostateczny (dst; 3,0): ...

niedostateczny (ndst; 2,0): ...

English description:

This course discusses texts from the earliest times (sixth to ninth centuries) to contemporary literature. Both Welsh and English language texts are covered. The course begins with the poems of Taliesin and Aneirin (the so called Cynfeirdd), whose works are considered to be the earliest surviving examples of Welsh literature. After analysing the poetry of the Gogynfeirdd (12th to 14th centuries), attention is paid to the Cywyddwyr (14th to the 17th centuries) with emphasis in particular on the poetry of Dafydd ap Gwilym, considered to be one of the greatest Welsh poets of all. The aforementioned works are placed in the literary and historical context of the era, and read together with historical source texts. Lectures are also devoted to prose texts from the era especially the Mabinogion, the most famous collection of early Welsh prose. The course discusses the role of poets in medieval Welsh society and the features and construction of metrical verse. Subsequently, the Protestant reform movement as a literary trope will be analysed. Students will also study poetry against the background of the Methodist revival. They will learn about antiquarian and other works e.g. *Archaeologia Brittanica*, which represented an increased interest in native history and culture. Discussion about the produce of the nineteenth century opens with the literature associated with political ideologies and events - industrialization and Chartism, the quest for disestablishment, home rule and educational reforms. The students have the opportunity to familiarise themselves with these texts by reading 19th century articles from magazines such as 'Cymru Fydd' and 'Young Wales'. Novels from this period of time, particularly those of Daniel Owen, as well as religious writing (especially the hymn writing tradition) are studied. The course closes with the literature of the 20th and 21st centuries. Amongst the authors covered are the First World War poet Ellis Humphrey Evans (Hedd Wyn), playwright, poet and political activist Saunders Lewis and the celebrated poet and playwright Dylan Thomas. Much attention is also devoted to the traditional Welsh cultural festival- the Eisteddfod- with its celebration of poetry, prose and performing arts.