

OPIS MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU (SYLABUS)

I. Informacje ogólne

1. Nazwa modułu zajęć/przedmiotu: **Podstawy literaturoznawstwa**
2. Kod modułu zajęć/przedmiotu: **15-PL-11** ([Link USOSWeb](#))
3. Rodzaj modułu zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): obowiązkowy
4. Kierunek studiów: **filologia angielska, specjalizacje: celtycka, południowoafrykańska**
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): I stopień
6. Rok studiów (jeśli obowiązuje): 2 rok
7. Semestr (zimowy lub letni): letni
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np. 15 h W, 30 h ćw.): 30 h W
9. Liczba punktów ECTS: 2
10. Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców) / prowadzących zajęcia: [zob. USOSWeb](#)
11. Język wykładowy: angielski z elementami polskiego
12. Moduł zajęć/przedmiotu prowadzony zdalnie (e-learning) (tak (częściowo/w całości) / nie)

II. Informacje szczegółowe

1. Cele modułu zajęć/przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy i terminologii na temat głównych gatunków literackich i nurtów w teorii literatury
C2	Przekazanie wiedzy z zakresu analizy tekstu literackiego
C3	Rozwinięcie umiejętności zastosowania metod badania literatury w analizie tekstów literackich
C4	Przygotowanie narzędzi do prowadzenia dyskusji o literaturze
C5	Kształtowanie postaw otwartości, wrażliwości i ciekawości studenta wobec różnorodnych zjawisk literackich i kulturowych

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują)

Znajomość języka angielskiego na poziomie zaawansowanym; podstawowa znajomość literatury polskiej i światowej.

3. Efekty kształcenia (EK) dla modułu i odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów

Symbol EK dla modułu zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu modułu i potwierdzeniu osiągnięcia EK student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
15-PL-11_01	Student ma podstawową wiedzę na temat analizy dzieła literackiego i rozpoznaje jego swoistość w odniesieniu do innych dyskursów	K_W02; K_W03; K_W04; K_W05; K_W10
15-PL-11_02	Student umie wykorzystać terminologię krytyczno-literacką w analizie tekstów literackich i kulturowych	K_U04; K_U10
15-PL-11_03	Student zna gatunki oraz podstawowe pojęcia z zakresu literatury i prawidłowo posługuje się podstawowymi pojęciami	K_W6; K_U09
15-PL-11_04	Student umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze	K_U05; K_U10

	w zakresie literaturoznawstwa	
15-PL-11_05	Student jest ciekawy świata i otwarty wobec innych literatur i kultur	K_K04; K_K10
15-PL-11_06	Student ma świadomość posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności oraz konieczności ich stałej aktualizacji w kontekście wykonywanego zawodu	K_W02; K_W03; K_W04; K_W05; K_W10; K_K04; K_K10

4. Treści kształcenia z odniesieniem do EK modułu zajęć/przedmiotu

Symbol treści kształcenia	Opis treści kształcenia [#]	Symbole efektów kształcenia modułu [#]
TK_01	Definicja literatury. Czym różni się tekst literacki od nieliterackiego. Pojęcie literackości.	15-PL-11_01-06
TK_02	Poetyka: Stylistyka (tropy stylistyczne, funkcja stylistyki w dziele literackim, procesy myślowe zachodzące podczas czytania literatury: schema theory, presupposition)	15_PL-11_01-06
TK_03	Poetyka: Wersologia i morfologia w tekście literackim	15_PL-11_01-06
TK_04	Struktura i świat przedstawiony w dziele literackim: Definicje i przykłady	15_PL-11_01-06
TK_05	Genologia: Definicja poezji z przykładami z literatury polskiej i światowej	15_PL-11_01-06
TK_06	Genologia: Definicja powieści i eposu z przykładami z literatury polskiej i światowej	15_PL-11_01-06
TK_07	Genologia: Definicja dramatu z przykładami z literatury polskiej i światowej	15_PL-11_01-06
TK_08	Definicja mimesis w literaturze w ujęciu Platona i Arystotelesa	15_PL-11_01-06
TK_09	Teoria literatury w XIX wieku: Psychoanaliza w literaturze (Z. Freud)	15_PL-11_01-06
TK_10	Teoria literatury w XIX wieku: Marksizm w literaturze (K. Marks, F. Engels, G. Lukács, T. Eagleton, L. Althusser, F. Jameson)	15_PL-11_01-06
TK_11	Teoria literatury w XX wieku: Formalizm rosyjski, Strukturalizm, Poststrukturalizm (B. Eichenbaum, W. Szklowski, R. Jakobson, F. de Saussure, R. Barthes)	15_PL-11_01-06
TK_12	Teoria literatury w XX wieku: Dekonstrukcja w literaturze (J. Derrida)	15_PL-11_01-06
TK_13	Teoria literatury w XX wieku: Nowy Historycyzm i Prezentyzm w literaturze (historiografia i metodologia badań historycznych, S. Greenblatt, L.A. Montrose, H. White)	15_PL-11_01-06
TK_14	Teoria literatury na przełomie XX i XXI wieku: Postkolonializm, feminizm i teorie gejowskie w literaturze (E. Said, G. Spivak, H. Bhabha, J.M. Coetzee)	15-PL-11_01-06
TK_15	Test	15-PL-11_01-06

5. Zalecana literatura

Antologie testów krytycznych:

The Norton anthology of theory and criticism. 2001. (Edited by Vincent B. Leitch.) New York and London: W.W. Norton and Company.

Con Davis, R. and L. Finke (eds.). 1989. *Literary criticism and theory: The Greeks to the present*. London: Longman.

Rivkin, Julie and Michael Ryan (eds.). 2004. *Literary theory: An anthology*. (2nd edition.) Maiden: Blackwell Publishing.

Historie teorii i krytyki literackiej:

Culler, Jonathan. 1997. *Literary theory. A very short introduction*. Oxford: Oxford University Press.

Eagleton, Terry. 2008. *Literary theory. An introduction*. Malden: Blackwell Publishing Press.

Habib, M.A.R. 2005. *A history of literary criticism. From Plato to the present*. Malden: Blackwell Publishing Press.

Kulawik, Adam. 1997. *Poetyka. Wstęp do teorii dzieła literackiego*. Kraków: Antykwa.

Jefferson, Anne i David Robey (eds.). *Modern literary theory. A comparative introduction*. Totowa, New Jersey: Barnes & Noble.

Waugh, Patricia (ed.). 2006. *Literary theory and criticism. An Oxford guide*. Oxford: Oxford University Press.

Wellek, Renee and Austin Warren. 1973. *Theory of Literature*. Harmondsworth : Penguin Books.

6. Informacja o tym, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.

Sylabus i opis poszczególnych wykładów znajduje się na platformie Moodle (ze względu na prawa autorskie materiały nie są zamieszczane na platformie e-learningowej); wszelkie potrzebne podręczniki do wypożyczenia w bibliotece Collegium Novum.

III. Informacje dodatkowe

1. Metody prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EK

Wykład interaktywny.

2. Metody oceniania (formujące i podsumowujące) stopnia osiągnięcia EK

Ocenianie podsumowujące: test pisemny składający się z pięciu do sześciu pytań opisowych (w formie mini-eseju) z przerobionego materiału: studenci odpowiadają na pytania w formie pisemnej, każde pytanie jest punktowane (max. 15 pkt). Pytania sprawdzają wiedzę z dziedziny oraz umiejętności poprawnego definiowania pojęć, porównania różnych kierunków metodologicznych, wyciągania logicznych wniosków z przeanalizowanych zagadnień (formułowanie poprawnych i logicznych konkluzji jest szczególnie brane pod uwagę podczas oceniania). Studenci są zachęceni do aktywnego uczestnictwa w wykładzie i zadawania pytań po wykładzie, co również wpływa na ostateczną ocenę.

3. Nakład pracy studenta (punkty ECTS)

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem	30
Praca własna studenta 1	10
Praca własna studenta 2	10
Praca własna studenta n [#]	10
SUMA GODZIN	60
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU	2

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0):
dobry plus (+db; 4,5):
dobry (db; 4,0):
dostateczny plus (+dst; 3,5):
dostateczny (dst; 3,0):
niedostateczny (ndst; 2,0):

English description:

The course serves as an introduction to basic notions in literature and in literary theory. It provides students with useful terminology and analysis of various literary concepts and theories. The first part of the course is devoted to a definition of a literary work as an object of poetics, for example its structure, stylistics, metrics, literary genres (references to Polish literature are made). The second part of the course describes the development of literary criticism from the Antiquity to the contemporary times and covers the following fields of study: Mimesis, Marxist literary theories, Psychoanalysis, Russian Formalism, Structuralism, Deconstruction, New Historicism, Postcolonial Studies and Feminist Studies. After finishing the course students are familiar with basic terminology in the area of literature and literary studies and acquire language skills appropriate for the specialization and discipline they study (literature) as required for the level C1 of the European Framework of Reference for Languages. The course ends with a written test consisting of three to four questions in the form of mini-essays. The questions

examine, first, the knowledge of the literary terms and literary theories covered during the course; second, the questions examine students' skills to properly define literary concepts, to compare and contrast different methodological trends in literary studies, and to draw logical conclusions.