

## SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ / PRZEDMIOTU

### I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Południowoafrykańska literatura anglojęzyczna**
2. Kod zajęć/przedmiotu: 15-PALITANG-PA-12/22 ([Link USOSWeb](#))
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): obowiązkowy
4. Kierunek studiów – **filologia angielska, spec. południowoafrykańska**
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): I stopnia
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny) – **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje) – **II**
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW) – **30 + 30 = 60h K**
9. Liczba punktów ECTS – **3 + 6 = 9**
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców\*) / prowadzących zajęcia – **dr Małgorzata Drwal, [maldrw@amu.edu.pl](mailto:maldrw@amu.edu.pl), Karen Kuhn, MA, [karen@amu.edu.pl](mailto:karen@amu.edu.pl)**
11. Język wykładowy – **angielski**
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie) - nie

\*proszę podkreślić koordynatora przedmiotu

### II. Informacje szczegółowe

#### 1. Cele zajęć/przedmiotu:

- przekazanie wiedzy z zakresu historii południowoafrykańskiej literatury anglojęzycznej, od literatury oralnej okresu pre-kolonialnego, poprzez epokę kolonialną, do literatury współczesnej
- umieszczenie wiedzy z zakresu południowoafrykańskiej literatury anglojęzycznej w kontekście innych literatur południowoafrykańskich
- umieszczenie wiedzy z zakresu południowoafrykańskiej literatury anglojęzycznej w kontekście historycznym, politycznym i społecznym
- rozwinięcie zdolności krytycznej analizy tekstów literackich
- rozwinięcie umiejętności zastosowania metod badania literatury w analizie tekstów literackich
- wyrobienie umiejętności czytania krytycznych opracowań oraz ich wykorzystania w analizie tekstów literackich
- rozwinięcie umiejętności dyskusji w grupie.

#### 2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):

- Zaawansowana znajomość języka angielskiego.
- Potwierdzona wiedza i umiejętności z zakresu historii literatury innej niż angielska/anglojęzyczna (np. polska)

#### 3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student /ka:	Symbole EU dla kierunku studiów
PALITANG_01	przywołuje i rozpoznaje główne tendencje historycznego rozwoju południowoafrykańskiej literatury anglojęzycznej	K_W02, K_W03, K_W04, K_W05, K_W06,
PALITANG_02	analizuje i interpretuje tekst literacki w kontekście historycznym, politycznym, społecznym i kulturowym	K_W10, K_U02, K_U04
PALITANG_03	czyta ze zrozumieniem naukowe teksty krytyczne i ocenia je	K_W10, K_U02, K_U03, K_U05, K_U08, K_U10
PALITANG_04	wykorzystuje opracowania krytyczne w analizie tekstów literackich	K_W02, K_W03, K_W04, K_W06

PALITANG_05	proponuje własną interpretację tekstów i bierze aktywny udział w dyskusji na zajęciach	K_U11, K_U12
PALITANG_06	zna i prawidłowo posługuje się podstawowymi pojęciami z zakresu literaturoznawstwa	K_W02, K_W03, K_W04, K_W05 K_W06
PALITANG_07	wyciąga wnioski i porządkuje efekty dyskusji	K_W03, K_W04, K_W05 K_W06
PALITANG_08	cechuje się tolerancją wobec innych kultur	K_K05

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu	Symbol/symbole EU dla zajęć / przedmiotu
Literatura anglojęzyczna na tle innych literatur południowoafrykańskich	PALITANG_01-08
Literatura oralna	PALITANG_01-08
Wczesne pisarstwo europejskie – okres holenderski (1652-1820)	PALITANG_01-08
Poezja okresu kolonialnego (1820-1880)	PALITANG_01-08
Proza okresu kolonialnego (1820-1880)	PALITANG_01-08
Literatura okresu segregacji (1910-1948)	PALITANG_01-08
Literatura okresu apartheidu: krótka proza (1950-1960)	PALITANG_01-08
Poezja protestacyjna (1960-1970)	PALITANG_01-08
Teatr w okresie apartheidu (1970)	PALITANG_01-08
Proza w okresie apartheidu (1970-1980)	PALITANG_01-08
Literatura w okresie politycznej transformacji	PALITANG_01-08
Literatura po apartheidzie (2000)	PALITANG_01-08

5. Zalecana literatura:

Chapman, Michael, Colin O. Gardner, and Es'kia Mphahlele. *Perspectives on South African English Literature*. Parklands: AD Donker, 1992.

Artykuły naukowe polecane przez prowadzących ćwiczenia, dotyczące analizowanych zjawisk literackich

Wybór tekstów prymarnych (literackich) zostanie zamieszczony na platformie moodle

### III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
Wykład konwersatoryjny	X
Wykład problemowy	
Dyskusja	X

Praca z tekstem	X
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna / symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	X
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	X
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu					
	PAL ITA NG_ 01- 08					
Egzamin pisemny						
Egzamin ustny						
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne						
Kolokwium ustne						
Test						
Projekt						
Esej	X					
Raport						
Prezentacja multimedialna						
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) – ocena zaangażowania w dyskusje podczas zajęć	X					
...						

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem	60

Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	60
	Czytanie wskazanej literatury	90
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	20
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	40
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		270
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ / PRZEDMIOTU		9

\* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

#### 4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

- bardzo dobry (bdb; 5,0): >90% punktów uzyskanych z eseju oraz duża aktywność podczas dyskusji na zajęciach, świadczące o bardzo dobrym opanowaniu materiału
- dobry plus (+db; 4,5): >82,5 % punktów uzyskanych z eseju, duża aktywność podczas dyskusji na zajęciach, świadczące o bardzo dobrym opanowaniu materiału, przy czym pojawiają się drobne niedociągnięcia
- dobry (db; 4,0): >75 % punktów uzyskanych z eseju, aktywność podczas dyskusji na zajęciach, świadczące o dobrym opanowaniu materiału
- dostateczny plus (+dst; 3,5): >67 % punktów uzyskanych z eseju, świadczące o ogólnej orientacji w najważniejszych zagadnieniach poruszanych na kursie
- dostateczny (dst; 3,0): >60 % punktów uzyskanych z eseju, świadczące o dostatecznej orientacji w najważniejszych zagadnieniach poruszanych na kursie
- niedostateczny (ndst; 2,0): < 60% punktów uzyskanych z eseju, świadczące o niedostatecznej orientacji w najważniejszych zagadnieniach poruszanych na kursie

#### English description:

This two-semester course offers an overview of South African literature written in English. It tracks the development of literary trends and discusses both European influences and typically South African elements. A selection of texts is studied: from the early 19th century, including African oral tradition, colonial European writings, the Struggle Literature of the 20th century (protest poetry, theatre under apartheid) and the post-apartheid literature of South Africa. The course's aim is to place the development of this literature in the historical, political and social contexts. Students are supposed to develop their critical analysis skills and apply them to literary texts which illustrate social, political and cultural transformations. Furthermore, students learn how to read literary criticism and use it while discussing texts. Students are supposed to express their ideas on literary developments through essay writing and group discussion.