

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ / PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Teoria w naukach humanistycznych**
2. Kod zajęć/przedmiotu: **15-TWNH-PA-11** ([Link USOSWeb](#))
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): obowiązkowy
4. Kierunek studiów – **filologia angielska, spec. południowoafrykańska**
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): I stopień
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny) – **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje) – II
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW) – 30h K
9. Liczba punktów ECTS – 3
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców*) / prowadzących zajęcia – prof. dr hab. Paweł Zajas, zajas@amu.edu.pl
11. Język wykładowy – polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie) - nie

*proszę podkreślić koordynatora przedmiotu

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:

- Przekazanie wiedzy z zakresu współczesnych metod analizy zjawisk kulturowych, z naciskiem trendy we współczesnych naukach humanistycznych ostatniej dekady
- Rozwinięcie umiejętności kojarzenia i zrozumienia powiązań między procesami kulturowymi, rozwinięcie umiejętności analizy zjawisk kulturowych
- Rozwinięcie umiejętności rozpoznawania powiązań nauk filologicznych z innymi naukami humanistycznymi oraz z innymi naukami, wyrobienie umiejętności czytania tekstów kulturowych z różnych perspektyw filozoficznych, socjologicznych i hermeneutycznych
- Dostarczenie studentom nazewnictwa i terminologii w języku polskim i angielskim z zakresu teorii nauk humanistycznych.

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):

Orientacja w zjawiskach współczesnej kultury, wiedza z zakresu literatury polskiej i powszechnej na poziomie szkoły średniej.

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student /ka:	Symbole EU dla kierunku studiów
TWNH-PA_01	zna podstawowe tematy, pojęcia i zagadnienia dotyczące badań literaturoznawczych i kulturowych	K_W02
TWNH-PA_02	zna podstawowe teorie i metodologię nauk filologicznych w języku polskim oraz w języku angielskim	K_W03
TWNH-PA_03	zna treść, formę i funkcję podstawowej terminologii z zakresu nauk humanistycznych	K_W04
TWNH-PA_04	ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju nauk filologicznych i najważniejszych nowych osiągnięciach w obszarze nauk filologicznych	K_W06
TWNH-PA_05	zna podstawowe metody badawcze i interpretacyjne mające zastosowanie dla tekstów użytkowych, literackich i naukowych języka angielskiego i języków wybranej	K_W10

	specjalności/specjalizacji	
TWNH-PA_06	potrafi rozpoznawać i oceniać procesy i zjawiska językowe, literackie i kulturowe na podstawie uzyskanej wiedzy i z wykorzystaniem standardowych metod i narzędzi wykorzystywanych w badaniach filologicznych i/lub badaniach interdyscyplinarnych	K_U05
TWNH-PA_07	posługuje się głównymi teoriami z zakresu języka, literatury i kultury, paradygmatami badawczymi studiowanego kierunku w typowych sytuacjach językowych i społecznych	K_U09

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu	Symbol/symbole EU dla zajęć / przedmiotu
Aktualny stan badań kulturoznawczych. Miejsce literatury w badaniach nad kulturą	TWNH-PA_01-07
Historia powstania nauki o literaturze. Zwroty we współczesnym literaturoznawstwie	TWNH-PA_01-07
Zwrot etyczny w literaturoznawstwie	TWNH-PA_01-07
Teorie postkolonialne oraz dyskurs postkolonialny w Polsce	TWNH-PA_01-07
Feminizm w literaturoznawstwie. Badania Genderowe. Queer	TWNH-PA_01-07
Nowy historycyzm i problem przedstawienia.	TWNH-PA_01-07
Cechy postmodernizmu w literaturze i sztuce.	TWNH-PA_01-07
Studia kulturowe i przyszłość literaturoznawstwa	TWNH-PA_01-07

5. Zalecana literatura:

- Burzyńska, Anna. 2006. "Teoria literatury dawniej, dziś, jutro", w: Burzyńska Anna - Michał Paweł Markowski, Teorie literatury XX wieku. Podręcznik. Kraków: Znak, 15-41.
- Cavanagh, Clare. 2003. "Postkolonialna Polska. Biała plama na mapie współczesnej teorii", Teksty Drugie 2/3: 60-71.
- Said, Edward. 2005. Orientalizm. Tłum. Monika Wyrwas-Wiśniewska. Poznań: Wydawnictwo Zysk i S-ka.
- Skórczewski, Dariusz. 2006. "Postkolonialna Polska - projekt (nie)możliwy", Teksty Drugie 1/2: 100-112.
- Bakuła, Bogusław. 2006. "Kolonialne i postkolonialne aspekty polskiego dyskursu kresoznawczego (zarys problematyki)", Teksty Drugie 6: 11-32.
- Butler, Judith. 2006. "Krytycznie Queer", w: Anna Burzyńska - Michał Paweł Markowski, Teorie literatury XX wieku. Antologia. Kraków: Znak, 530-550.
- Skucha, Mateusz. 2006. Męski artefakt i tajemniczy poeta. Od "gay criticism" do "queer criticism", <http://www.unigender.org/?page=biezacy&issue=00&article=02> (sprawdzono 01/2008).
- Geertz, Clifford. 2000. "Być tam", w: Clifford Geertz. Dzieło i życie. Wydawnictwo KR, 9-40.
- Burzyńska, Anna. 2006. "Nowy Historycyzm", w: Burzyńska Anna - Michał Paweł Markowski, Teorie literatury XX wieku. Podręcznik. Kraków: Znak, 499-513.
- Zeeman, Peter. 1991. Literatuur en context. Een inleiding in de literatuurwetenschap. Nijmegen: Ou, 24-34.
- Wilkoszewska, Krystyna. 2008. Wariacje na postmodernizm. Kraków: Universitas, s. 7-19, 127-155

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
Wykład konwersatoryjny	X
Wykład problemowy	
Dyskusja	X
Praca z tekstem	X
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna / symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	X
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu					
	TW NH- PA_ 01- 07					
Egzamin pisemny						
Egzamin ustny						
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne	X					
Kolokwium ustne						
Test	X					
Projekt						
Esej						
Raport						
Prezentacja multimedialna						
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) – ocena zaangażowania w dyskusje	X					
...						

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	20
	Czytanie wskazanej literatury	30
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	10
	Inne (jakie?) -	
...		
SUMA GODZIN		90
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ / PRZEDMIOTU		3

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): >90% punktów uzyskanych z testu oraz duża aktywność podczas dyskusji na zajęciach, świadczące o bardzo dobrym opanowaniu materiału

- dobry plus (+db; 4,5): >82,5 % punktów uzyskanych z testu, duża aktywność podczas dyskusji na zajęciach, świadczące o bardzo dobrym opanowaniu materiału, przy czym pojawiają się drobne niedociągnięcia

- dobry (db; 4,0): >75 % punktów uzyskanych z testu, aktywność podczas dyskusji na zajęciach, świadczące o dobrym opanowaniu materiału

- dostateczny plus (+dst; 3,5): >67 % punktów uzyskanych z testu, świadczące o ogólnej orientacji w najważniejszych zagadnieniach poruszanych na kursie

- dostateczny (dst; 3,0): >60 % punktów uzyskanych z testu, świadczące o dostatecznej orientacji w najważniejszych zagadnieniach poruszanych na kursie

- niedostateczny (ndst; 2,0): < 60% punktów uzyskanych z testu, świadczące o niedostatecznej orientacji w najważniejszych zagadnieniach poruszanych na kursie

English description:

This course focuses on the main trends in twentieth-century literary and culture theory, seen in light of the literatures of South Africa. Lectures will provide background for the readings and explicate them where appropriate and attempt to develop a coherent overall context incorporating relevant philosophical, social and historical perspectives. After completing the course students have a sound knowledge of the history of criticism and theory, are familiar with the most significant philosophers, theorists and critics who wrote and write on the subject of literature, are familiar with the principal methods of literary studies, know the terminology necessary to discuss literary and cultural phenomena, understand critical and theoretical discourse and are capable of participating in discussions on literature and culture.

Evaluation: assessment of students' involvement in class discussion; written test at the end of a semester.