

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ / PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Afryka Południowa studia kulturowe: kultura popularna**

2. Kod zajęć/przedmiotu: **15-APSK-KP-PA-11**

3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): obowiązkowy

4. Kierunek studiów – **filologia angielska, spec. południowoafrykańska**

5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): I stopnia

6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny) – **ogólnoakademicki**

7. Rok studiów (jeśli obowiązuje) – III

8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW) – 30h K

9. Liczba punktów ECTS – 5

10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców*) / prowadzących zajęcia – Karen Kuhn, MA, karen@amu.edu.pl, prof. dr hab. Paweł Zajas, zajas@amu.edu.pl; dr Małgorzata Drwał, maldrw@amu.edu.pl

11. Język wykładowy – angielski

12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie) - nie

*proszę podkreślić koordynatora przedmiotu

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:

przekazanie wiedzy z zakresu rozwoju współczesnego krótkometrażowego filmu południowoafrykańskiego
rozwinięcie zdolności krytycznej analizy filmu
rozwinięcie umiejętności zastosowania wprowadzonych teorii w analizie filmu
przekazanie wiedzy o południowoafrykańskich subkulturach
przekazanie wiedzy o rozwoju muzyki południowoafrykańskiej
rozwinięcie umiejętności pisania recenzji
rozwinięcie umiejętności komunikacji i pracy w grupie

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):

Potwierdzona znajomość języka angielskiego

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student /ka:	Symbole EU dla kierunku studiów
APSK-KP-PA_01	przywołuje i rozpoznaje główne tendencje rozwoju współczesnego filmu w RPA	K_W05, K_W06, K_W11, K_U08, K_K08, K_K09
APSK-KP-PA_02	analizuje i interpretuje film w kontekście południowoafrykańskim	K_W10, K_U05, K_U10
APSK-KP-PA_03	wykorzystuje wybrane teorie do interpretacji filmu	K_W10, K_U06, K_U09
APSK-KP-PA_04	posiada wiedzę o subkulturach w RPA	K_W05, K_W06, K_W11

APSK-KP-PA _05	zna historię rozwoju muzyki południowoafrykańskiej	K_W05, K_W06, K_W11
APSK-KP-PA _06	potrafi pisać recenzje	K_U13, K_U14
APSK-KP-PA _07	proponuje własną interpretację filmów i bierze aktywny udział w dyskusji na zajęciach	K_U10, K_K04
APSK-KP-PA _08	wyciąga wnioski i porządkuje efekty dyskusji	K_U11, K_U16

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu	Symbol/symbole EU dla zajęć / przedmiotu
Historia południowoafrykańskiej muzyki	APSK-KP-PA _04-05
Gangi i kultura więzienna w RPA	APSK-KP-PA _04
Masmedia w RPA	APSK-KP-PA _02, 07-08
Południowoafrykańskie subkultury	APSK-KP-PA _04
Kulturowe stereotypy	APSK-KP-PA _04-07, 08
Film w RPA – różne gatunki, tematyka, styl	APSK-KP-PA _01-03, 06-08

5. Zalecana literatura:

- Artykuły przekazane przez prowadzącego kurs zamieszczone na platformie moodle
- <https://www.nfvf.co.za/home/index.php?ipkContentID=236>
- <https://kyknet.dstv.com/South/home>
- <https://www.dailymaverick.co.za>
-

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
Wykład konwersatoryjny	X
Wykład problemowy	X
Dyskusja	X
Praca z tekstem	X
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna / symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	

Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	X
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	X
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu					
	APS K- KP- PA _00 1-08					
Egzamin pisemny						
Egzamin ustny						
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne						
Kolokwium ustne	X					
Test						
Projekt						
Esej	X					
Raport	X					
Prezentacja multimedialna						
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) -						
...						

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	30
	Czytanie wskazanej literatury	30
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	50
	Przygotowanie projektu	

	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	10
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		150
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ / PRZEDMIOTU		5

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

- bardzo dobry (bdb; 5,0): >90% punktów uzyskanych z eseju i z kolokwium ustnego oraz duża aktywność podczas dyskusji na zajęciach, świadczące o bardzo dobrym opanowaniu materiału
- dobry plus (+db; 4,5): >82,5 % punktów uzyskanych z eseju i kolokwium ustnego, duża aktywność podczas dyskusji na zajęciach, świadczące o bardzo dobrym opanowaniu materiału, przy czym pojawiają się drobne niedociągnięcia
- dobry (db; 4,0): >75 % punktów uzyskanych z eseju i kolokwium ustnego, aktywność podczas dyskusji na zajęciach, świadczące o dobrym opanowaniu materiału
- dostateczny plus (+dst; 3,5): >67 % punktów uzyskanych z eseju i kolokwium ustnego, świadczące o ogólnej orientacji w najważniejszych zagadnieniach poruszanych na kursie
- dostateczny (dst; 3,0): >60 % punktów uzyskanych z eseju i kolokwium ustnego, świadczące o dostatecznej orientacji w najważniejszych zagadnieniach poruszanych na kursie
- niedostateczny (ndst; 2,0): < 60% punktów uzyskanych z eseju i kolokwium ustnego, świadczące o niedostatecznej orientacji w najważniejszych zagadnieniach poruszanych na kursie

English description:

This course tracks the development of the most prominent trends in South African popular culture and film. The course's aim is to place cultural phenomena in the historical, political and social contexts. Students are supposed to develop their critical analysis skills and apply them to discuss film and music, and to write reviews. Evaluation includes an oral test, an essay and continuous assessment of students' participation in class discussions.