

## OPISU MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS) – Historia literatury brytyjskiej przed 1900

### I. Informacje ogólne

1. Nazwa modułu kształcenia  
**Historia literatury brytyjskiej przed 1900**
2. Kod modułu kształcenia  
15-HLBP1-NA-12 i 15-HLBP1-NA-22 ([Link USOSWeb](#))
3. Rodzaj modułu kształcenia (obowiązkowy, fakultatywny)  
**Obowiązkowy**
4. Kierunek studiów  
**Filologia angielska, specjalizacja nauczycielska**
5. Poziom studiów (np. pierwszego, drugiego lub trzeciego stopnia; jednolite studia magisterskie)  
**I stopień**
6. Rok studiów (jeśli obowiązuje)  
**I rok**
7. Semestr (zimowy, letni)  
**Zimowy i letni**
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin:  
**konwersatoria: 60h**
9. Liczba punktów ECTS  
**8**
10. Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, adres e-mailowy wykładowcy (wykładowców) / prowadzących zajęcia  
**dr Katarzyna Bronk-Bacon, dr Dominika Buchowska-Greaves , dr Marta Frątczak-Dąbrowska, dr Joanna Jarząb-Napierała, dr Beniamin Kłaniecki, dr Jeremy Pomeroy, dr Jacek Olesiejko**
11. Język wykładowy  
**Angielski**
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning):  
**Nie** . (W 2020/21 na mocy zarządzenia JMR przedmiot realizowany w całości na odległość.)

## II. Informacje szczegółowe

### 1. Cele przedmiotu / zajęć

Zaznajomienie studentów z historią literatury angielskiej od okresu staroangielskiego do dziewiętnastego wieku, zarówno w kwestii rozwoju kulturowego literatury jak i poszczególnych tekstów literackich. Rozwinięcie zdolności krytycznej analizy trendów kulturowych, oraz gatunków i konwencji literackich, rozwinięcie umiejętności zastosowania sposobów badania literatury, doskonalenie umiejętności czytania krytycznych opracowań oraz ich wykorzystania w analizie tekstów literackich, udoskonalenie umiejętności pisania krótkich esejów krytycznoliterackich i korzystania ze źródeł literackich, rozwinięcie umiejętności komunikacji i pracy w grupie.

### 2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują)

**Wiedza i umiejętności z zakresu historii literatury innej niż angielska (np. polska), znajomość literatury angielskiej wcześniejszych okresów**

### 3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student /ka:	Symbole EU dla kierunku studiów
EU_01	rozpoznać główne nurty w rozwoju literatury brytyjskiej od okresu staroangielskiego do końca XIX wieku	K_W02, K_W05, K_W08, K_U05, K_U08
EU_02	analizować i interpretować teksty literackie w kontekście historycznym	K_W05, K_U06, K_U08 K_U10, K_K08
EU_03	czytać ze zrozumieniem teksty należące do różnych rodzajów i gatunków literackich	K_U10, K_U16
EU_04	czytać ze zrozumieniem naukowe teksty krytyczne i krytycznie je oceniać	K_U02, K_U03, K_U03
EU_05	wykorzystywać opracowania krytyczne w analizie tekstów literackich	K_W03, K_W10, K_U03, K_U11

EU_06	przedstawić własną interpretację tekstów i brać aktywny udział w dyskusji na zajęciach	K_W10, K_U16, K_K05
EU_07	korzystać ze źródeł literaturoznawczych, głównie w języku angielskim	K_U02, K_U03
EU_08	zdefiniować i prawidłowo posługiwać się podstawowymi pojęciami z zakresu literaturoznawstwa	K_W02, K_W04, K_U06
EU_09	wyciągać wnioski i porządkować efekty dyskusji	K_U16, K_K05
EU_10	uporządkować informacje na temat omawianych tekstów literackich i przedstawić je w formie pisemnej	K_W05, K_U03, K_U13

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

<b>Symbol treści kształcenia</b>	<b>Opis treści kształcenia</b>	<b>Odniesienie do efektów kształcenia modułu</b>
TK_01	Poezja staroangielska 1 (elegia): „Deor’s Lament”	EU_1-10
TK_02	Poezja staroangielska 2 (epopeja): „Beowulf”	EU_1-10
TK_03	Poezja staroangielska 3 (poezja religijna): „Dream of the Rood”	EU_1-10
TK_04	Literatura średnioangielska: romans arturiański i idee rycerskości w anonimowym „Sir Gawain and the Green Knight”	EU_1-10
TK_05	Charakterystyka średniowiecznego społeczeństwa i kompendium średniowiecznych gatunków literackich w Prologu do “Canterbury Tales” Geoffrey’a Chaucera	EU_1-10
TK_06	Średniowieczny dramat i teatr: Moralitet „Everyman”	EU_1-10

TK_07	Poezja renesansowa: Sonety Williama Shakespeare'a	EU_1-10
TK_08	Teatr Renesansu 1 (Tragedia): „Faust” Christophera Marlowe'a	EU_1-10
TK_09	Teatr Renesansu 2 (Tragedia): „King Lear” Williama Shakespeare'a	EU_1-10
TK_10	Teatr Renesansu 3 (Komedia): “Midsummer Night's Dream” Williama Shakespeare'a	EU_1-10
TK_11	Teatr Renesansu 4: metateatralność w “Midsummer Night's Dream” i prologu do “Henry V” Williama Shakespeare'a	EU_1-10
TK_12	Poezja metafizyczna na przykładzie John Donne'a i George'a Herberta	EU_1-10
TK_13	Purytanie i ich literatura: „Paradise Lost” Johna Milтона	EU_1-10
TK_14	Teatr Restauracji na przykładzie „The Country Wife” Williama Wycherley'a	EU_1-10
TK_15	Charakterystyka poezji Oświecenia 1: Zasady dobrego pisania i krytyki w „Essay on Criticism” Alexandra Pope'a	EU_1-10
TK_16	Charakterystyka poezji Oświecenia 2: Parodia epopei i krytyka społeczna w „Rape of the Lock” Alexandra Pope'a	EU_1-10
TK_17	Początek powieści w Anglii: Realizm formalny w „Robinson Crusoe” Daniela Defoe	EU_1-10
TK_18	Transformacje powieści osiemnastowiecznej 1: Satyra społeczna, polityczna i religijna w „Gulliver's Travels” Jonathana Swifta	EU_1-10
TK_19	Transformacje powieści osiemnastowiecznej 2: Gatunek „self-conscious novel” na przykładzie „Tom Jones” i „Joseph Andrews” Henry'ego Fielding'a	EU_1-10
TK_20	Powieść gotycka: Charakterystyka gatunku i jego tematyki na przykładzie wstępów do „Castle of Otranto” Horacego Walpole'a	EU_1-10

TK_21	Poezja wczesnego Romantyzmu na przykładzie Roberta Burnsa i Williama Blake'a	EU_1-10
TK_22	Poezja Romantyczna 1 (Ballada liryczna): Cechy charakterystyczne i tematyka poezji romantycznej na przykładzie Williama Wordswortha	EU_1-10
TK_23	Poezja Romantyczna 2 (Ballada romantyczna/gotycka): Cechy charakterystyczne i tematyka na przykładzie Samuela T. Coleridge'a	EU_1-10
TK_24	Poezja Romantyczna 3 (Oda): Cechy charakterystyczne i tematyka na przykładzie poezji Percy'ego B. Shelley'a i Johna Keatsa	EU_1-10
TK_26	Proza wiktoriańska 1 (Realizm): Cechy powieści wiktoriańskiej na przykładzie "Hard Times" Charlesa Dickensa	EU_1-10
TK_27	Proza wiktoriańska 2 (Transformacje): "Wuthering Heights" Charlotte Brontë	EU_1-10
TK_28	Poezja wiktoriańska na przykładzie Alfreda Tennysona i Roberta Browninga	EU_1-10

## 5. Zalecana literatura

### Wybrane artykuły i fragmenty z następujących pozycji:

Alexander, Michael. 2000. *A History of English Literature*. New York: Continuum.

Barron, W.R.J. 1990. *English Medieval Romance*. London: Longman.

Fraser, Hilary with Daniel Brown. 1996. *English Prose of the Nineteenth Century*. London: Pearson Education.

Kelly Gary. 1996. *English Fiction of the Romantic Period*. London: Longman.

Leggat, Alexander. 1998. *English Drama: Shakespeare to the Restoration, 1590-1660*. London: Longman.

Mehl, Dieter. 2001. *English Literature in the Age of Chaucer*. London: Longman.

Parfitt, George. *English Poetry of the Seventeenth Century*. London: Longman.

Poplawski, Paul. (ed.). 2008. *English Literature in Context*. Cambridge: Cambridge University Press.

Sikorska, Liliana. 2007. *A Short History of English Literature*. Poznań: Wydawnictwo Poznańskie.

Sikorska, Liliana (ed.). 2007. *An Outline History of English literature in Texts*. Vol. 3. Poznań: Wydawnictwo Poznańskie.

Swanton, Michael. 1987. *English Literature before Chaucer*. London: Longman.

Waller, Gary. 1998. *English Poetry of the Sixteenth Century*. London: Longman.

Wszystkie omawiane na konwersatoriach teksty

### III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

<b>Metody i formy prowadzenia zajęć</b>	<b>X</b>
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	
Wykład konwersatoryjny	
Wykład problemowy	
Dyskusja	X
Praca z tekstem	X
Metoda analizy przypadków	X
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna / symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	X
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	

Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	X
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	X
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne

Sposoby oceniania	Symbole									
	EU dla zajęć/przedmiotu									
	EU_01	EU_02	EU_03	EU_04	EU_05	EU_06	EU_07	EU_08	EU_09	EU_10
Egzamin pisemny	x	x	x	x	x		x	X	x	X
Egzamin ustny										
Egzamin z „otwartą książką”										

Kolokwium pisemne										
Kolokwium ustne										
Test	x	x	x	x	x		x	x	x	X
Projekt										
Esej										
Raport										
Prezentacja multimedialna										
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)										
Portfolio										
Inne (jaki?) – dyskusja i udział w zajęciach	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
...										

### 3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		60
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	40
	Czytanie wskazanej literatury	100
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	40



SUMA GODZIN	240
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ / PRZEDMIOTU	8

\* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

#### 4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

**bardzo dobry (bdb; 5,0):** student bardzo dobrze zna i rozumie zagadnienia literaturoznawcze, zna i rozumie zagadnienia i teksty omawiane na zajęciach, bardzo dobrze opanował terminologię dyscypliny i umie się nią posługiwać w języku mówionym i pisanym

**dobry plus (+db; 4,5):** student bardzo dobrze zna i rozumie zagadnienia i teksty omawiane na zajęciach, bardzo dobrze opanował terminologię dyscypliny i umie się nią posługiwać w języku mówionym i pisanym, lecz popełnia drobne błędy

**dobry (db; 4,0):** student dobrze zna i rozumie zagadnienia i teksty omawiane na zajęciach, dobrze opanował terminologię dyscypliny i umie się nią posługiwać w języku mówionym i pisanym w stopniu zadowalającym, lecz popełnia okazjonalne błędy

**dostateczny plus (+dst; 3,5):** student zna i rozumie zagadnienia i teksty omawiane na zajęciach, zadowalająco opanował terminologię dyscypliny i umie się nią posługiwać w języku mówionym i pisanym w stopniu zadowalającym, lecz popełnia błędy

**dostateczny (dst; 3,0):** student zna i rozumie zagadnienia i teksty omawiane na zajęciach, w stopniu podstawowym opanował terminologię dyscypliny i umie się nią posługiwać w języku mówionym i pisanym lecz popełnia błędy

**niedostateczny (ndst; 2,0):** student nie zna lub nie zna i rozumie zagadnień i tekstów omawianych na zajęciach, nie opanował terminologii dyscypliny i nie umie się nią posługiwać w języku mówionym i pisanym bez rażących błędów.

**Short English description:**

The course is devoted to the presentation of the texts and contexts of the history of English literature from medieval to the Victorian period. The course commences with Old English poetry, continues through the Middle English period with Geoffrey Chaucer's medieval encyclopedia of genres *The Canterbury Tales*, and looks at religious and secular (romance) literary traditions. Next, we study the history of drama and the theater in the Late medieval and Renaissance period, as well as renaissance humanism in poetry. The literary works written during the Puritan Period and the Restoration offer two different approaches to reality, both religious and secular, thus they offer an insight into the seventeenth century culture. The Age of Reason, or Augustan literature, Romantic and finally Victorian literature are presented through the works of their major representatives.

This version of the course (for some specializations) includes classes only (no lectures).