

## OPISU MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS) – Historia literatury brytyjskiej po 1900

### I. Informacje ogólne

1. Nazwa modułu kształcenia  
**Historia literatury brytyjskiej po 1900**
2. Kod modułu kształcenia  
**15-HLBP2-NA-12 I 15-HLBP2-NA-22 ([Link USOSWeb](#))**
3. Rodzaj modułu kształcenia (obowiązkowy, fakultatywny)  
**Obowiązkowy**
4. Kierunek studiów  
**Filologia angielska, specjalizacja nauczycielska**
5. Poziom studiów (np. pierwszego, drugiego lub trzeciego stopnia; jednolite studia magisterskie)  
**I stopień**
6. Rok studiów (jeśli obowiązuje)  
**II rok**
7. Semestr (zimowy, letni)  
**Zimowy**
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin:  
**konwersatoria: 30h**
9. Liczba punktów ECTS  
**3**
10. Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, adres e-mailowy wykładowcy (wykładowców) / prowadzących zajęcia  
**Dr hab. Agnieszka Setecka ([saga@wa.amu.edu.pl](mailto:saga@wa.amu.edu.pl)), dr Ryszard Bartnik ([rbartnik@amu.edu.pl](mailto:rbartnik@amu.edu.pl)), Marta Frątczak ([mfratczak@amu.edu.pl](mailto:mfratczak@amu.edu.pl))**
11. Język wykładowy  
**Angielski**
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning):  
**Nie . W 2020/21 na mocy zarządzenia JMR przedmiot realizowany w całości na odległość.**

## II. Informacje szczegółowe

### 1. Cele przedmiotu / zajęć

przekazanie wiedzy z zakresu historii literatury angielskiej od okresu późnowiktoriańskiego do współczesności, rozwinięcie zdolności krytycznej analizy tekstów literackich, rozwinięcie umiejętności zastosowania metod badania literatury w analizie tekstów literackich, doskonalenie umiejętności czytania krytycznych opracowań oraz ich wykorzystania w analizie tekstów literackich, udoskonalenie umiejętności pisania krótkich esejów krytycznoliterackich i korzystania ze źródeł literaturowych, rozwinięcie umiejętności komunikacji i pracy w grupie.

### 2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują)

**Wiedza i umiejętności z zakresu historii literatury innej niż angielska (np. polska), znajomość literatury angielskiej wcześniejszych okresów**

### 3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student /ka:	Symbole EU dla kierunku studiów
HLBP2-NA_01	rozpoznać główne nurty w rozwoju literatury brytyjskiej w XX wieku	K_W02, K_W05, K_W08, K_U05, K_U08
HLBP2-NA_02	analizować i interpretować tekst literacki w kontekście historycznym	K_W05, K_U06, K_U08 K_U10, K_K08
HLBP2-NA_03	czytać ze zrozumieniem teksty należące do różnych rodzajów i gatunków literackich	K_U10, K_U16
HLBP2-NA_04	czytać ze zrozumieniem naukowe teksty krytyczne i je oceniać	K_U02, K_U03, K_U03
HLBP2-NA_05	wykorzystywać opracowania krytyczne w analizie tekstów literackich	K_W03, K_W10, K_U03, K_U11

HLBP2-NA_06	przedstawić własną interpretację tekstów i brać aktywny udział w dyskusji na zajęciach	K_W10, K_U16, K_K05
HLBP2-NA_07	korzystać ze źródeł literaturowych, głównie w języku angielskim	K_U02, K_U03
HLBP2-NA_08	zdefiniować i prawidłowo posługiwać się podstawowymi pojęciami z zakresu literaturoznawstwa	K_W02, K_W04, K_U06
HLBP2-NA_09	wyciągać wnioski i porządkować efekty dyskusji	K_U16, K_K05
HLBP2-NA_10	uporządkować informacje na temat omawianych tekstów literackich i przedstawić je w formie pisemnej	K_W05, K_U03, K_U13

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

<b>Symbol treści kształcenia</b>	<b>Opis treści kształcenia</b>	<b>Odniesienie do efektów kształcenia modułu</b>
TK_1	Poezja wojenna: analiza wybranych utworów	HLBP2-NA_02, HLBP2-NA_03, HLBP2-NA_04, HLBP2-NA_05, HLBP2-NA_06, HLBP2-NA_07, HLBP2-NA_08, HLBP2-NA_09, HLBP2-NA_10
TK_2	Poezja modernistyczna, eksperymentowanie z formą i językiem; przedstawianie współczesnego świata i kondycji ludzkiej; różne formy poetyckie; poezja modernistyczna T.S. Eliota	HLBP2-NA_02, HLBP2-NA_03, HLBP2-NA_04, HLBP2-NA_05, HLBP2-NA_06, HLBP2-NA_07, HLBP2-NA_08, HLBP2-NA_09, HLBP2-NA_10
TK_3	Analiza wybranych utworów poetyckich od lat czterdziestych XX wieku	HLBP2-NA_02, HLBP2-NA_03, HLBP2-NA_04, HLBP2-NA_05, HLBP2-NA_06,

		HLBP2-NA_07, HLBP2-NA_08, HLBP2-NA_09, HLBP2-NA_10
TK_4	Powieść modernistyczna, nowe formy narracji: <i>Pani Dalloway</i> Virginii Woolf	HLBP2-NA_02, HLBP2-NA_03, HLBP2-NA_04, HLBP2-NA_05, HLBP2-NA_06, HLBP2-NA_07, HLBP2-NA_08, HLBP2-NA_09, HLBP2-NA_10
TK_5	Powieść modernistyczna: <i>Portret artysty z czasów młodości</i> Jamesa Joyce'a	HLBP2-NA_02, HLBP2-NA_03, HLBP2-NA_04, HLBP2-NA_05, HLBP2-NA_06, HLBP2-NA_07, HLBP2-NA_08, HLBP2-NA_09, HLBP2-NA_10
TK_6	Kolonializm i postkolonializm: <i>Jądro Ciemności</i> Josepha Conrada	HLBP2-NA_02, HLBP2-NA_03, HLBP2-NA_04, HLBP2-NA_05, HLBP2-NA_06, HLBP2-NA_07, HLBP2-NA_08, HLBP2-NA_09, HLBP2-NA_10
TK_7	Kolonializm i postkolonializm: <i>Podróż do Indii</i> E.M. Forstera	HLBP2-NA_02, HLBP2-NA_03, HLBP2-NA_04, HLBP2-NA_05, HLBP2-NA_06, HLBP2-NA_07, HLBP2-NA_08, HLBP2-NA_09, HLBP2-NA_10
TK_8	Kolonializm i postkolonializm: <i>Foe</i> J.M. Coetzee'ego	HLBP2-NA_02, HLBP2-NA_03, HLBP2-NA_04, HLBP2-NA_05, HLBP2-NA_06, HLBP2-NA_07, HLBP2-NA_08, HLBP2-NA_09, HLBP2-NA_10
TK_9	Literatura postmodernistyczna; historiograficzna metafikcja, pastisz, parodia, intertekstualność, zabawa konwencjami literackimi: <i>Kochanica Francuza</i> Johna Fowlesa	HLBP2-NA_02, HLBP2-NA_03, HLBP2-NA_04, HLBP2-NA_05, HLBP2-NA_06,

		HLBP2-NA_07, HLBP2-NA_08, HLBP2-NA_09, HLBP2-NA_10
TK_10	Poezja W.B. Yeatsa; Odrodzenie Irlandzkie w literaturze: kontekst kulturowy, społeczny i polityczny, tematyka	HLBP2-NA_02, HLBP2-NA_03, HLBP2-NA_04, HLBP2-NA_05, HLBP2-NA_06, HLBP2-NA_07, HLBP2-NA_08, HLBP2-NA_09, HLBP2-NA_10
TK_11	George Orwell: <i>1984</i>	HLBP2-NA_02, HLBP2-NA_03, HLBP2-NA_04, HLBP2-NA_05, HLBP2-NA_06, HLBP2-NA_07, HLBP2-NA_08, HLBP2-NA_09, HLBP2-NA_10
TK_12	Nowele wybranych współczesnych pisarzy: Hanif Kureishi, Hilary Mantel, Zadie Smith, Andrea Levy	HLBP2-NA_02, HLBP2-NA_03, HLBP2-NA_04, HLBP2-NA_05, HLBP2-NA_06, HLBP2-NA_07, HLBP2-NA_08, HLBP2-NA_09, HLBP2-NA_10

## 5. Zalecana literatura

### Wybrane artykuły i fragmenty z następujących pozycji:

Ayers, David (ed.). 2004. *Modernism. A short introduction*. Malden: Blackwell Publishing.

Bałutowa, Bronisława. 2004. *Powieść angielska XX wieku*. Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe.

Head Dominic. 2002. *The Cambridge introduction to modern British fiction*. Cambridge: Cambridge University

Innes, Christopher. 2002. *Modern British Drama. The Twentieth Century*. Cambridge: Cambridge University Press. (Chapter 5.4. T.S. Eliot (1888-1965): the drama of conversion).

Jarniewicz, Jerzy. 2000. *Lista obecności. Szkice o dwudziestowiecznej prozie brytyjskiej i irlandzkiej*. Poznań: Rebis.

Massie, Allan. 1995. *The novel today*. London: Longman.

Perkins, David. 1976. *A history of modern poetry. From the 1890s to high modernist mode*. Cambridge Mass.-London, England: The Belknap Press of Harvard University Press.

Roberts, Neil. 2003. *A companion to twentieth-century poetry*. Malden: Blackwell Publishing.  
 Stamirowska, Krystyna (ed.). 1997. *Współczesna powieść brytyjska*. Kraków: Universitas.  
 Sikorska, Liliana. 2007. *A short history of English literature*. Poznań: Wydawnictwo Poznańskie.  
 Sikorska, Liliana (ed.). 2007. *An outline history of English literature in texts*. Vol. 3. Poznań: Wydawnictwo Poznańskie.  
 Wszystkie omawiane na konwersatoriach teksty

### III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	
Wykład konwersatoryjny	
Wykład problemowy	
Dyskusja	X
Praca z tekstem	X
Metoda analizy przypadków	X
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna / symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	

Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	X
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne

Sposoby oceniania	Symbole									
	EU dla zajęć/przedmiotu									
	HLBP2-NA_01	HLBP2-NA_02	HLBP2-NA_03	HLBP2-NA_04	HLBP2-NA_05	HLBP2-NA_06	HLBP2-NA_07	HLBP2-NA_08	HLBP2-NA_09	HLBP2-NA_010
Egzamin pisemny	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Egzamin ustny										
Egzamin z „otwartą książką”										
Kolokwium pisemne										

Kolokwium ustne	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Test										
Projekt										
Esej										
Raport										
Prezentacja multimedialna										
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)										
Portfolio										
Inne (jakie?) – dyskusja i udział w zajęciach	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
...										

### 3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	5
	Czytanie wskazanej literatury	52
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	8
SUMA GODZIN		95



LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ / PRZEDMIOTU	3
--	---

\* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

**bardzo dobry (bdb; 5,0):** student bardzo dobrze zna i rozumie zagadnienia literaturoznawcze, zna i rozumie zagadnienia i teksty omawiane na zajęciach, bardzo dobrze opanował terminologię dyscypliny i umie się nią posługiwać w języku mówionym i pisany

**dobry plus (+db; 4,5):** student bardzo dobrze zna i rozumie zagadnienia i teksty omawiane na zajęciach, bardzo dobrze opanował terminologię dyscypliny i umie się nią posługiwać w języku mówionym i pisany, lecz popełnia drobne błędy

**dobry (db; 4,0):** student dobrze zna i rozumie zagadnienia i teksty omawiane na zajęciach, dobrze opanował terminologię dyscypliny i umie się nią posługiwać w języku mówionym i pisany w stopniu zadowalającym, lecz popełnia okazjonalne błędy

**dostateczny plus (+dst; 3,5):** student zna i rozumie zagadnienia i teksty omawiane na zajęciach, zadowalająco opanował terminologię dyscypliny i umie się nią posługiwać w języku mówionym i pisany w stopniu zadowalającym, lecz popełnia błędy

**dostateczny (dst; 3,0):** student zna i rozumie zagadnienia i teksty omawiane na zajęciach, w stopniu podstawowym opanował terminologię dyscypliny i umie się nią posługiwać w języku mówionym i pisany lecz popełnia błędy

**niedostateczny (ndst; 2,0):** student nie zna lub nie zna i rozumie zagadnień i tekstów omawianych na zajęciach, nie opanował terminologii dyscypliny i nie umie się nią posługiwać w języku mówionym i pisany bez rażących błędów.