

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ / PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa modułu zajęć/przedmiotu:

Historia literatury USA

2. Kod modułu zajęć/przedmiotu:

15-HLUSA-NA-12/22

3. Rodzaj modułu zajęć/przedmiotu:

obowiązkowy

4. Kierunek studiów:

filologia angielska

5. Poziom studiów:

I stopień

6. Profil studiów:

nauczycielski

7. Rok studiów (jeśli obowiązuje):

II

8. Rodzaje zajęć i liczba godzin:

60 h ćw.

9. Liczba punktów ECTS:

2+3 (5)

10. Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców) / prowadzących zajęcia:

dr hab. Paulina Ambroży, prof. UAM (apaulina@amu.edu.pl), dr hab. Paweł Stachura, prof. UAM (pawels@amu.edu.pl); dr Katarzyna Macedulska (kkasia@amu.edu.pl); dr Małgorzata Olsza (malgorzata.olsza@amu.edu.pl); dr hab. Wiesław Kuhn, prof. UAM (kwieslaw@amu.edu.pl); mgr Klaudia Borkiewicz (klabor@amu.edu.pl), mgr Michał Kapis (michal.kapis@amu.edu.pl)

11. Język wykładowy:

angielski

12. Moduł zajęć/przedmiotu prowadzony zdalnie (e-learning):

tak: częściowo: elementy dyskusji, materiały do zadań, fora dyskusyjne, zadania domowe, handouty na platformie Moodle

II. Informacje szczegółowe

1. Cele modułu zajęć/przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy z zakresu historii literatury amerykańskiej od 1620 do czasów współczesnych
C2	Przekazanie wiedzy o najważniejszych zjawiskach, przedstawicielach, gatunkach, trendach formalnych i innowacjach w literaturze amerykańskiej

C3	Rozwinięcie zdolności krytycznej analizy tekstów literackich i kulturowych
C4	Rozwinięcie umiejętności zastosowania metod badania literatury w analizie tekstów literackich
C5	Wyrobienie umiejętności czytania i rozumienia krytycznych opracowań oraz ich wykorzystania w analizie tekstów literackich
C6	Rozwinięcie umiejętności samodzielnego myślenia i formułowania wniosków
C7	Umiejętność prowadzenia dyskusji o literaturze
C8	Rozwinięcie umiejętności komunikacji i pracy w grupie
C9	Zdolność do poszanowania odmiennych poglądów
C10	Kształtowanie postaw otwartości, tolerancji i ciekawości studenta wobec inności kulturowej

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują)

Znajomość języka angielskiego na poziomie zaawansowanym, potwierdzona wiedza i umiejętności z zakresu historii literatury angielskiej

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student /ka:	Symbole EU kierunku studiów
EU_HLUSA_01	przywołuje i rozpoznaje główne etapy historycznego rozwoju literatury amerykańskiej	K_W02, K_W04, K_W06, K_U05
EU_HLUSA_02	analizuje i interpretuje tekst literacki w kontekście historycznym	K_U03, K_U05, K_U08, K_U10
EU_HLUSA_03	czyta ze zrozumieniem teksty napisane w języku angielskim należące do różnych rodzajów i gatunków literackich	K_U10
EU_HLUSA_04	czyta ze zrozumieniem naukowe teksty krytyczne i ocenia je	K_U10,
EU_HLUSA_05	wykorzystuje opracowania krytyczne w analizie tekstów literackich	K_U09, K_U10
EU_HLUSA_06	proponuje własną interpretację tekstów i bierze aktywny udział w dyskusji na zajęciach	K_U11, K_U12

EU_HLUSA_07	korzysta ze źródeł literaturowych, w języku polskim i angielskim	K_U02, K_U03, K_U10
EU_HLUSA_08	zna i prawidłowo posługuje się podstawowymi pojęciami z zakresu literaturoznawstwa	K_W10
EU_HLUSA_09	wyciąga wnioski i porządkuje efekty dyskusji	K_U06, K_U15
EU_HLUSA_10	cechuje się tolerancją wobec innych kultur	K_K10, K_U8

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu	Symbol/symbole EU dla zajęć / przedmiotu
Historia literatury amerykańskiej - ramy czasowe i przestrzenne, zarys tematyki	EU_HLUSA_01-10
Okres kolonialny (1620-1740); tematyka, gatunki literackie, tło kulturowe	EU_HLUSA_01-10
Okres Oświecenia i walki o niepodległość (1740-1776); tematyka, biografie Benjamina Franklina i Jonathana Edwardsa	EU_HLUSA_01-10
Okres wczesnej literatury narodowej (1776-1821); główni przedstawiciele, popularne formy poezji i powieści, tematyka; opowiadania Washingtona Irvinga	EU_HLUSA_01-10
Okres wczesnoromantyczny (1820-1850); romans przygodowy Jamesa Fenimora Coopera, poezja i proza Edgara Allana Poeego; powieść obyczajowa i romans przygodowy	EU_HLUSA_01-10
Okres Renesansu Amerykańskiego (1835-1861); eseistyka Ralpa Waldo Emersona i Henry Davida Thoreau; założenia i inni przedstawiciele transcendentalizmu amerykańskiego	EU_HLUSA_01-10
Okres Renesansu Amerykańskiego (1835-1861); proza Nathaniela Hawthorne'a i Hermana Melville'a	EU_HLUSA_01-10
Okres Renesansu Amerykańskiego (1835-1861); poezja Emily Dickinson i Walta Whitmana	EU_HLUSA_01-10
Opowieści zbiegłych niewolników, powieść obyczajowa i proza polityczna okresu przed Wojną Secesyjną	EU_HLUSA_01-10

Okres powojenny (1865-1900); realizm w prozie; twórczość Marka Twaina, Henry'ego Jamesa	EU_HLUSA_01-10
Okres powojenny (1865-1900); naturalizm w prozie; twórczość Stephena Crane'a	EU_HLUSA_01-10
Modernizm w poezji amerykańskiej (1900-1939); twórczość Ezry Pounda, T.S. Eliota, W.C. Williamsa, Wallace Stevensa, Harta Crane's i poetów z Chicago	EU_HLUSA_01-10
Modernizm w prozie amerykańskiej (1900-1939); twórczość Ernesta Hemingwaya i Williama Faulknera	EU_HLUSA_01-10
Proza i poezja Renesansu Harlemu, oraz inne przykłady literatury Murzynów amerykańskich z pierwszej poł. XX w.	EU_HLUSA_01-10
Realizm społeczny i eksperymentalny w prozie i dramacie lat pięćdziesiątych XX w.	EU_HLUSA_01-10
Eksperymenty postmodernistyczne w prozie amerykańskiej (1968-1980).	EU_HLUSA_01-10
Poezja okresu powojennego (1945-1980); pokolenie pośrednie, nurt poezji zwierzenia, poeci z San Francisco, poezja projektywistyczna, szkoła nowojorska, indywidualności i nurty późniejsze.	EU_HLUSA_01-10
Nowy realizm i proza mniejszości etnicznych w okresie od 1968 do dzisiaj.	EU_HLUSA_01-10
Poezja najnowsza.	EU_HLUSA_01-10
Proza najnowsza.	EU_HLUSA_01-10

5. Zalecana literatura

Peter Conn. *The Cambridge Illustrated History of American Literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 1989.

Emory Elliott (ed.) *Columbia Literary History of the United States*. New York: Columbia University Press, 1988.

Andrzej Kopcewicz, Marta Sienicka. *Historia literatury Stanów Zjednoczonych w zarysie*. Vols. 1, 2. Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1982.

Agnieszka Salska (ed.) *Historia literatury amerykańskiej XX wieku*. Vols. 1, 2. Kraków: Universitas, 2003.

Norton Anthology of American Literature. (Volume One and Two)

Bradley Sculley (et. al.) *American Tradition in Literature* (Volume One and Two)

Richard Ruland and Malcolm Bradbury. *From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature*. Penguin Books. 1992.

Stachura, Paweł. 2010. *An Outline History of American Literature*. Poznań. Wydawnictwo Poznańskie.

Richard Gray. 2004. *A History of American Literature*. Malden, USA, Oxford, UK, Carlton, Australia. Blackwell Publishing Ltd.

Agata Preis-Smith. 2004. *Kultura, tekst, ideologia. Dyskursy współczesnej amerykanistyki*. Kraków: Universitas.

F. O. Matthiessen. *The American Renaissance*. London: Oxford UP, 1941. (IFA Library Reference)

The Columbia Literary History of the United States, New York. 1990.

Emory Elliot at al. (ed.) *The Columbia History of the American Novel and Poetry*, New York: 1991 and 1993.

Parini, Jay (1948-). (ed.) Millier, Brett Candlish. Red. *The Columbia History of the American Poetry*. 1993.

Sacvan Bercovitch (ed.), associate ed. Cyrus R. K. Patell. *The Cambridge History of American literature*. Vol. 1, 1590-1820. Cambridge : Cambridge Univ. Press, 1994.

Pearce, Roy, Harvey. *The Continuity of American Poetry*. Princeton: Princeton University Press. 1961.

Biggsby, Christopher William Edgar. *Modern American drama, 1945-1990*. New York: Cambridge University Press, 1994.

Biggsby, Christopher William Edgar. *Modern American drama : 1945-2000*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
Wykład konwersatoryjny	X
Wykład problemowy	X
Dyskusja	X
Praca z tekstem	X
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna / symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	X
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	X
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	X
Praca w grupach	X
Inne (jakie?) -	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole				
	EU dla zajęć/przedmiotu				
Egzamin pisemny	EU_HLUSA_01-10				
Egzamin ustny					
Egzamin z „otwartą książką”					
Kolokwium pisemne	EU_HLUSA_01-10				
Kolokwium ustne					
Test	EU_HLUSA_01-10				
Projekt					
Esej	EU_HLUSA_01-10				
Raport					
Prezentacja multimedialna					
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)					
Portfolio					
Inne (jakie?) – Ocena dyskusji i aktywności na zajęciach	EU_HLUSA_01-10				

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		60h
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	15
	Czytanie wskazanej literatury	30
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	15
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	30
	Inne (jakie?) -	
SUMA GODZIN		150
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ / PRZEDMIOTU		5

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne
dobry plus (+db; 4,5): bardzo dobra wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne
dobry (db; 4,0): dobra wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne
dostateczny plus (+dst; 3,5): zadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne, ale ze znacznymi niedociągnięciami

dostateczny (dst; 3,0): zadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne, ale z licznymi błędami

niedostateczny (ndst; 2,0): niezadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne

English description:

History of American Literature is a historically-grounded two-semester course designed to survey the main trends and ideas in American literature from the Colonial Period to the beginning of our century. The course consists conversations (60 hours). The syllabus is structured chronologically to facilitate a better understanding of both the inner tensions and the continuity of American literary tradition. The reading list covers the most representative literary figures of a given period or movement and is meant to introduce students to the variety of aesthetic practices, genres, themes and works which make up for the formal, thematic and ethnic richness of American literature and culture.

The main objectives of the course include the following:

- 1: Conveying the essential knowledge about the history of American literature from the Colonial Period (1620) to the present
- 2: Conveying the essential knowledge about the most important phenomena, representatives, genres, trends, movements and innovations in the American literary tradition.
- 3: Developing skills needed for a critical analysis of literary and cultural texts
- 4: Developing skills for the use of relevant methodologies of literary studies in an analysis of literary texts
- 5: Developing skills needed for reading, understanding and application of literary criticism
- 6: Developing skills related to independent thinking, presentation and formulation of ideas
- 7: Developing skills for a critical discussion of literary texts
- 8: Developing interpersonal skills related to communication, collaboration and group work
- 9: Developing attitudes of respect, tolerance and openness towards different worldviews, cultures and traditions.

Learning outcome:

Upon successful completion of the course, students will have the following knowledge, skills and competences:

- 1: Student has the essential knowledge of the history of American literature and is able to recognize the main stages of its development in relation to the US history and broader cultural contexts
2. Student is able to analyse and interpret literary texts in historical and cultural contexts
3. Student can read and comprehend academic texts of criticism as well as critically engage with them
4. Student is able to employ critical terminology in an analysis of literary and cultural texts
5. Student offers his own interpretation of texts and is able to actively engage in a discussion of those texts
6. Student creatively uses literary resources in English and Polish
7. Student knows basic literary genres and terms related to American literature and is able to recognize and employ them
9. Student is able to draw independent conclusions and organize discussion results
10. Student is able to undertake independent research and develop his/her own research skills
11. Student is tolerant, curious of the world, and open towards other cultures and traditions
12. Student has interpersonal skills related to collaboration and group work

The syllabus of the course covers the following content:

History of American literature: temporal and spatial framework; survey of thematics, fundamentals of American culture

The Colonial Period: 1620 – 1740: Puritan Literature and culture

The American Enlightenment and the War of Independence (1740-1776): Benjamin Franklin and Jonathan Edwards: autobiography
 Early Romantic Literature (1820-1850) the shaping of the American national tradition: the rise of the novel and short story (the historical romance of James Fenimore Cooper and Washington Irving's short story)
 The American Renaissance: the American Transcendentalism (1835-1861): Ralph Waldo Emerson and Henry David Thoreau (essays)
 The American Renaissance: the American Gothic: Edgar Allan Poe
 The American Renaissance: Dark Romanticism: Nathaniel Hawthorne, Herman Melville
 The American Renaissance: The Poetry of Walt Whitman and Emily Dickinson
 Slave Narrative, domestic novel and political prose of the pre-Civil War period: Frederick Douglass
 The Post-Civil War Period (1865-1900): realism and naturalism in fiction: Mark Twain, Stephen Crane and Henry James
 Modernism in American poetry (1900-1939): Robert Frost, Ezra Pound, T. S. Eliot, W.C. Williams, Gertrude Stein, Wallace Stevens, Langston Hughes and Marianne Moore
 Modernism in American fiction: William Faulkner, Fitzgerald, Ernest Hemingway
 The literature of the Harlem Renaissance.
 Post-war poetry: poetry of the Beat Generation, The San Francisco Renaissance, The New York School of Poetry, Projectivists, Objectivists and the Confessional Poets, individualists
 Postmodernist experimental fiction (1960s-1980s)
 New Realism and literature of ethnic minorities
 Contemporary novel.
 Contemporary Poetry.

Course materials: Course materials such as handouts, syllabus, requirements are provided By the teacher, either in printed or electronic form. The assigned reading is available at the Faculty of English Library (including the main anthologies of American literature, such as *Norton Anthology of American Literature* in two volumes and Bradley's *Anthology The American Tradition in Literature*, also in two volumes), most of the source texts are available online aopen access websites such as Gutenberg Project, Bartleby.com, some materials, tasks, assignments and handouts will be accessible via Moodle site of the course.

Suggested bibliography:

Peter Conn. *The Cambridge Illustrated History of American Literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 1989.
 Emory Elliott (ed.) *Columbia Literary History of the United States*. New York: Columbia University Press, 1988.
 Andrzej Kopcewicz, Marta Sienicka. *Historia literatury Stanów Zjednoczonych w zarysie*. Vols. 1, 2. Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1982.
 Agnieszka Salska (ed.) *Historia literatury amerykańskiej XX wieku*. Vols. 1, 2. Kraków: Universitas, 2003.
Norton Anthology of American Literature. (Volume One and Two)
 Bradley Sculley (et. al.) *American Tradition in Literature* (Volume One and Two)
 Richard Ruland and Malcolm Bradbury. *From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature*. Penguin Books. 1992.
 Stachura, Paweł. 2010. *An Outline History of American Literature*. Poznań. Wydawnictwo Poznańskie.
 Richard Gray. 2004. *A History of American Literature*. Malden, USA, Oxford, UK, Carlton, Australia. Blackwell Publishing Ltd.
 Agata Preis-Smith. 2004. *Kultura, tekst, ideologia. Dyskursy współczesnej amerykanistyki*. Kraków: Universitas.
 F. O. Matthiessen. *The American Renaissance*. London: Oxford UP, 1941. (WA Library Reference)
The Columbia Literary History of the United States, New York. 1990.

Emory Elliot et al. (ed.) *The Columbia History of the American Novel and Poetry*, New York: 1991 and 1993.

Parini, Jay (1948-). (ed.) Millier, Brett Candlish. Red. *The Columbia History of the American Poetry*. 1993.

Sacvan Bercovitch (ed.), associate ed. Cyrus R. K. Patell. *The Cambridge History of American literature*. Vol. 1, 1590-1820. Cambridge : Cambridge Univ. Press, 1994.

Pearce, Roy, Harvey. *The Continuity of American Poetry*. Princeton: Princeton University Press. 1961.

Bigsby, Christopher William Edgar. *Modern American drama, 1945-1990*. New York: Cambridge University Press, 1994.

Bigsby, Christopher William Edgar. *Modern American drama : 1945-2000*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.

Evaluation methods and grading criteria:

Evaluation methods:

Formative: class or group discussion with feedback, graded presentations, short content tests, monitoring class discussions

Summative: two end-of-term written tests, final exam (written test: multiple choice, semi-open and open questions, for example: define the following terms and provide the name and work associated with this term: objective correlative, American Transcendentalism; Multiple choice: Which of the following writers is NOT associated with the tradition of the American South: a) Ralph Waldo Emerson, b) Mark Twain, c) William Faulkner, d) Flannery O'Connor

Continuous evaluation: 15% of the class grade will be added to the exam result for class grades above poor (3)

Submitting one essay per semester.

Grading criteria:

excellent (5.0): excellent knowledge, competences and interpersonal and social skills

very good (4,5): very good knowledge, competences and interpersonal and social skill

good (4.0): good knowledge, competences and interpersonal and social skills

satisfactory (3,5): satisfactory knowledge, competences and interpersonal and social skills

poor (3.0): poor knowledge, competences and interpersonal and social skills

unsatisfactory (fail) (2.0): unsatisfactory knowledge, competences and interpersonal and social skills