

OPIS MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU (SYLABUS)

I. Informacje ogólne

II.

1. Nazwa modułu zajęć/przedmiotu – Shakespeare i konwencje teatralne jego czasów.
2. Kod modułu zajęć/przedmiotu – 15-SKT-TD-11
Kod USOS
<https://usosweb.amu.edu.pl/kontroler.php?action=katalog2/przedmioty/pokazPrzedmiot&kod=15-SKT-TD-11>
3. Rodzaj modułu zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny) – obowiązkowy
4. Kierunek studiów – filologia angielska, specjalizacja: Teatr i dramaty krajów angielskiego obszaru językowego
5. Poziom kształcenia (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie) – I
6. Profil kształcenia (ogólnoakademicki / praktyczny) – ogólnoakademicki
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje) – I
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW) – 30 h ĆW
9. Liczba punktów ECTS – 2
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców*) / prowadzących zajęcia – Katarzyna Burzyńska, doktor, kburzynska@wa.amu.edu.pl
11. Język wykładowy – angielski
12. Moduł zajęć / przedmiotu prowadzony zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie) – Nie (materiały i zadania do pracy własnej są dostępne do uzupełnienia na platformie Moodle).

*proszę podkreślić koordynatora przedmiotu

III. Informacje szczegółowe

1. Cele modułu zajęć/przedmiotu:

C1	Przekazanie studentom najważniejszych informacji na temat dramatu i teatru epoki elżbietańskiej i okresu panowania Jakuba I w Anglii ze szczególnym naciskiem na dzieła Williama Szekspira.
C2	Przekazanie studentom najważniejszych informacji na temat praktyk teatralnych epoki wczesnonowożytnej w Anglii w szczególności w odniesieniu do twórczości Williama Szekspira.
C3	Przekazanie wiedzy na temat najważniejszych dzieł, życia Williama Szekspira.
C4	Rozwinięcie umiejętności rozpoznawania odniesień historycznych i kulturowych w literaturze i kulturze krajów anglojęzycznych.
C5	Dostarczenie studentom podstawowego nazewnictwa i terminologii z zakresu teatrologii i literaturoznawstwa w języku angielskim.
C6	Wykorzystanie w praktyce terminologii z zakresu teatrologii i literaturoznawstwa w języku angielskim.
C7	Rozwinięcie umiejętności korzystania z literatury przedmiotu.

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): Podstawowym kryterium jest wystarczająco wysoki poziom znajomości j. angielskiego (przynajmniej poziom B2 lub C1). Ponadto wymagana jest podstawowa wiedza z dziedziny teatru i dramatu (na poziomie szkoły średniej).
3. Efekty kształcenia (EK) dla modułu i odniesienie do efektów kształcenia (EK) dla kierunku studiów

Symbol EK dla modułu zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu modułu i potwierdzeniu osiągnięcia EK student /ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
EU_1	scharakteryzować poszczególne nurty rozwoju teatru oraz dramatu za panowania Królowej Elżbiety I i Jakuba I w	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04,

	Anglii oraz opisać wkład dzieł Williama Szekspira w dramatach wczesnonowożytny	K_W05, K_W06, K_W10
EU_2	opisać, łączyć ze sobą oraz lokalizować kluczowe procesy historyczne i kulturowe, które miały wpływ na kształtowanie się praktyk teatralnych oraz twórczość Williama Szekspira	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_W05, K_W06, K_W10
EU_3	zrozumieć tło historyczne w dziełach dramatycznych epoki elżbietańskiej i czasów panowania jej następcy w odniesieniu do dzieł Williama Szekspira	K_U08, K_K03, K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_W05, K_W06, K_W10
EU_4	scharakteryzować i ocenić wkład dzieł Williama Szekspira w rozwój kultury angielskiego renesansu i baroku oraz kultury współczesnej	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_W05, K_W06, K_W10
EU_5	opisać, łączyć ze sobą oraz lokalizować kluczowe procesy historyczne i kulturowe, które miały wpływ na kształtowanie się praktyk teatralnych oraz twórczość dramatyczną epoki angielskiego renesansu i baroku	K_U02, K_U04,
EU_6	korzystać z literatury przedmiotu w języku angielskim	K_U06, K_K06
EU_7	prawidłowo posługiwać się podstawową terminologią przedmiotu	K_U09, K_K06

4. Treści kształcenia z odniesieniem do EK dla modułu zajęć/przedmiotu

	Opis treści kształcenia modułu zajęć/przedmiotu	Symbol/symbole EK dla modułu zajęć/przedmiotu
TK_1	1. Wprowadzenie do historii teatru elżbietańskiego i twórczości dramatycznej epoki Szekspira; najważniejsze terminy dotyczące teatru nowożytnego (Rozwój sceny elżbietańskiej: teatry w Londynie, budowa i wygląd teatru elżbietańskiego, praktyki sceniczne wraz z analizą fragmentów sztuk wystawianych na scenie czasów panowania Elżbiety I i Jakuba I.)	15-DTCPKE-TD-11_1, 15-DTCPKE-TD-11_2, 15-DTCPKE-TD-11_3, 15-DTCPKE-TD-11_4
TK_2	2. Wstęp do teatru i dramatu elżbietańskiego; nowe trendy i praktyki teatralne w epoce Tudorów.	15-DTCPKE-TD-11_1, 15-DTCPKE-TD-11_2, 15-DTCPKE-TD-11_3, 15-DTCPKE-TD-11_4
TK_3	3. Wstęp do życia i twórczości Williama Szekspira, żywotność dzieł i postaci Szekspira w kulturze współczesnej.	15-DTCPKE-TD-11_1, 15-DTCPKE-TD-11_2, 15-DTCPKE-TD-11_3, 15-DTCPKE-TD-11_4
TK_4	4. „Tytus Andronicus” i wprowadzenie do tragedii rzymskich Szekspira.	15-DTCPKE-TD-11_1, 15-DTCPKE-TD-11_2, 15-DTCPKE-TD-11_3, 15-DTCPKE-TD-11_4
TK_5	5. „Juliusz Cezar” i tragedia rzymska (1).	15-DTCPKE-TD-11_4, 15-DTCPKE-TD-11_5, 15-DTCPKE-TD-

		11_6, 15-DTCPKE-TD-11_7
TK_6	6. „Juliusz Cezar” i tragedia rzymska (2).	15-DTCPKE-TD-11_4, 15-DTCPKE-TD-11_5, 15-DTCPKE-TD-11_6, 15-DTCPKE-TD-11_7
TK_7	7. „Hamlet” i teoria tragedii szekspirowskiej, tragedia zemsty (1)	15-DTCPKE-TD-11_4, 15-DTCPKE-TD-11_5, 15-DTCPKE-TD-11_6, 15-DTCPKE-TD-11_7
TK_8	8. „Hamlet” i teoria tragedii szekspirowskiej, tragedia zemsty (2): analiza wybranych adaptacji filmowych	15-DTCPKE-TD-11_4, 15-DTCPKE-TD-11_5, 15-DTCPKE-TD-11_6, 15-DTCPKE-TD-11_7
TK_9	9. „Hamlet” i teoria tragedii szekspirowskiej, tragedia zemsty (3): analiza wybranych adaptacji filmowych	15-DTCPKE-TD-11_4, 15-DTCPKE-TD-11_5, 15-DTCPKE-TD-11_6, 15-DTCPKE-TD-11_7
TK_10	10. „Ryszard II” i „Ryszard III”: fragmenty. Wprowadzenie do kronik historycznych (1)	15-DTCPKE-TD-11_4, 15-DTCPKE-TD-11_5, 15-DTCPKE-TD-11_6, 15-DTCPKE-TD-11_7
TK_11	11. „Ryszard II” i „Ryszard III”: fragmenty. Wprowadzenie do kronik historycznych (2).	15-DTCPKE-TD-11_4, 15-DTCPKE-TD-11_5, 15-DTCPKE-TD-11_6, 15-DTCPKE-TD-11_7
TK_12	12. Projekty studenckie (1)	15-DTCPKE-TD-11_4, 15-DTCPKE-TD-11_5, 15-DTCPKE-TD-11_6, 15-DTCPKE-TD-11_7
TK_13	13. Projekty studenckie (2)	15-DTCPKE-TD-11_4, 15-DTCPKE-TD-11_5, 15-DTCPKE-TD-11_6, 15-DTCPKE-TD-11_7
TK_14	14. Kolokwium zaliczeniowe i podsumowanie materiału.	15-DTCPKE-TD-11_1 do 15-

		DTCPKE-TD-11_7
TK_15	15. Projekty studenckie (3)	15-DTCPKE-TD-11_4, 15-DTCPKE-TD-11_5, 15-DTCPKE-TD-11_6, 15-DTCPKE-TD-11_7

5. Zalecana literatura:

- Braunmuller, A. R. and Michael Hattaway (eds.). 2003. *The Cambridge Companion to English Renaissance Drama* Cambridge: Cambridge University Press.
- Chambers, E .K. 1923. *The Elizabethan Stage* 4 vols. Oxford: Oxford University Press.
- Craig, Hardin. 1966. *The literature of the English Renaissance 1485-1660*. London: Oxford University Press.
- Cuddon, Charles. 1999. *The penguin dictionary of literary terms and literary theory*. London: Penguin Books.
- Kinney, Arthur (ed.). 2002. *A Companion to Renaissance Drama*. Oxford: Wiley-Blackwell.
- Hattaway, Michael (ed.).2003. *A Companion to Renaissance Literature and Culture*. Oxford: Wiley-Blackwell.
- Smith, Emma (ed.). 2010. *The Cambridge Companion to English Renaissance Tragedy*. Cambridge: Cambridge University Press.

6. Informacja o tym, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.: Platforma Moodle, USOS.

Umieszczanie na platformie Moodle materiałów z zajęć oraz linków i dodatkowych pomocy w zakresie poszczególnych tematów.

IV. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EK (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	✓
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	✓
Wykład konwersatoryjny	✓
Wykład problemowy	
Dyskusja	✓
Praca z tekstem	✓
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	✓
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	

Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	✓
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	✓
Inne (jakie?) – inscenizacja wraz z dyskusją	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EK (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EK lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EK dla modułu zajęć/przedmiotu					
Egzamin pisemny						
Egzamin ustny						
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne	EU_1	EU_2	EU_3	EU_4		
Kolokwium ustne						
Test						
Projekt						
Esej	EU_1	EU_3	EU_4	EU_5	EU_6	EU_7
Raport						
Prezentacja multimedialna	EU_4	EU_5	EU_6	EU_7		
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) –						
...						

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30 h
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	10 h
	Czytanie wskazanej literatury	10 h
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	5 h
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	5 h
	Inne (jakie?) –	
...		

SUMA GODZIN	60 h
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU	2
* proszę wskazać z proponowanych <u>przykładów</u> pracy własnej studenta właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne	

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): znakomita wiedza w zakresie wstępu do kanonu dzieł Williama Szekspira oraz znakomite umiejętności interpretacji materiału literackiego.

dobry plus (+db; 4,5): bardzo dobra wiedza w zakresie wstępu do kanonu dzieł Williama Szekspira oraz dobre umiejętności interpretacji materiału literackiego.

dobry (db; 4,0): dobra wiedza w zakresie wstępu do kanonu dzieł Williama Szekspira z drobnymi uchybieniami oraz dobre umiejętności interpretacji materiału literackiego.

dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalająca wiedza w zakresie wstępu do kanonu dzieł Williama Szekspira z licznymi uchybieniami oraz zadowalające umiejętności interpretacji materiału literackiego.

dostateczny (dst; 3,0): zadowalająca wiedza w zakresie wstępu do kanonu dzieł Williama Szekspira z bardzo licznymi uchybieniami oraz zadowalające umiejętności interpretacji materiału literackiego.

niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca wiedza w zakresie wstępu do kanonu dzieł Williama Szekspira oraz niewystarczające umiejętności interpretacji materiału literackiego.