

## OPIS MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU (SYLABUS)

### I. Informacje ogólne

1. Nazwa modułu zajęć/przedmiotu – Dramat i teatr czasów panowania Królowej Elżbiety I i Jakuba I.
2. Kod modułu zajęć/przedmiotu – 15-DTCPKE-TD-11 Link USOSweb: <https://usosweb.amu.edu.pl/kontroler.php?action=katalog2/przedmioty/pokazPrzedmiot&kod=15-DTCPKE-TD-11>
3. Rodzaj modułu zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny) – obowiązkowy
4. Kierunek studiów – filologia angielska, specjalizacja: Teatr i dramaty krajów angielskiego obszaru językowego
5. Poziom kształcenia (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie) – I
6. Profil kształcenia (ogólnoakademicki / praktyczny) – ogólnoakademicki
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje) – I
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW) – 30 h ĆW
9. Liczba punktów ECTS – 2
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców\*) / prowadzących zajęcia – Katarzyna Burzyńska, doktor, kburzynska@wa.amu.edu.pl
11. Język wykładowy – angielski
12. Moduł zajęć / przedmiotu prowadzony zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie) – Nie (Materiały i zadania są częściowo dostępne do uzupełnienia na platformie Moodle).

\*proszę podkreślić koordynatora przedmiotu

### II. Informacje szczegółowe

1. Cele modułu zajęć/przedmiotu:

<b>C1</b>	Przekazanie studentom najważniejszych informacji na temat dramatu i teatru epoki elżbietańskiej i okresu panowania Jakuba I w Anglii.
<b>C2</b>	Przekazanie studentom najważniejszych informacji na temat praktyk teatralnych epoki wczesno nowożytnej w Anglii.
<b>C3</b>	Przekazanie wiedzy na temat najważniejszych dzieł, twórców i procesów w angielskim dramacie wczesnej epoki nowożytnej.
<b>C4</b>	Rozwinięcie umiejętności rozpoznawania odniesień historycznych i kulturowych w literaturze i kulturze krajów anglojęzycznych.
<b>C5</b>	Dostarczenie studentom podstawowego nazewnictwa i terminologii z zakresu teatrologii i literaturoznawstwa w języku angielskim.
<b>C6</b>	Wykorzystanie w praktyce terminologii z zakresu teatrologii i literaturoznawstwa w języku angielskim.
<b>C7</b>	Rozwinięcie umiejętności korzystania z literatury przedmiotu.

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): Podstawowym kryterium jest wystarczająco wysoki poziom znajomości j. angielskiego (przynajmniej poziom B2 lub C1). Ponadto wymagana jest podstawowa wiedza z dziedziny teatru i dramatu (na poziomie szkoły średniej).
3. Efekty kształcenia (EK) dla modułu i odniesienie do efektów kształcenia (EK) dla kierunku studiów

Symbol EK dla modułu zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu modułu i potwierdzeniu osiągnięcia EK student /ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
EU_1	scharakteryzować poszczególne nurty rozwoju teatru oraz dramatu za panowania Królowej Elżbiety I i Jakuba I w Anglii	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_W05, K_W06, K_W10

EU_2	opisać, łączyć ze sobą oraz lokalizować kluczowe procesy historyczne i kulturowe, które miały wpływ na kształtowanie się praktyk teatralnych oraz twórczość dramatyczną epoki	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_W05, K_W06, K_W10
EU_3	zrozumieć tło historyczne w dziełach dramatycznych epoki elżbietańskiej i czasów panowania jej następcy	K_U08, K_K03, K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_W05, K_W06, K_W10
EU_4	scharakteryzować i ocenić wkład najważniejszych dramatopisarzy w rozwój kultury angielskiego renesansu i baroku	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_W05, K_W06, K_W10
EU_5	opisać, łączyć ze sobą oraz lokalizować kluczowe procesy historyczne i kulturowe, które miały wpływ na kształtowanie się praktyk teatralnych oraz twórczość dramatyczną epoki angielskiego renesansu i baroku	K_U02, K_U04,
EU_6	korzystać z literatury przedmiotu w języku angielskim	K_U06, K_K06
EU_7	prawidłowo posługiwać się podstawową terminologią przedmiotu	K_U09, K_K06

#### 4. Treści kształcenia z odniesieniem do EK dla modułu zajęć/przedmiotu

	<b>Opis treści kształcenia modułu zajęć/przedmiotu</b>	<b>Symbol/symbole EK dla modułu zajęć/przedmiotu</b>
TK_1	1. Wprowadzenie do historii teatru i twórczości dramatycznej: najważniejsze terminy dotyczące teatru, przegląd kluczowych dzieł i postaci teatru antycznego i średniowiecznego, analiza wpływu poprzednich epok na kształtowanie się nowych trendów,	15-DTCPKE-TD-11_1, 15-DTCPKE-TD-11_2, 15-DTCPKE-TD-11_3, 15-DTCPKE-TD-11_4
TK_2	2. Wstęp do teatru i dramatu elżbietańskiego oraz porównanie z teatrem średniowiecznym: teatr w średniowieczu, kontynuacje myśli i praktyk średniowiecznych w dramacie wczesno-nowożytnym, nowe trendy i praktyki teatralne w epoce Tudorów.	15-DTCPKE-TD-11_1, 15-DTCPKE-TD-11_2, 15-DTCPKE-TD-11_3, 15-DTCPKE-TD-11_4
TK_3	3. Rozwój sceny elżbietańskiej cz. 1: wstęp do tła historycznego renesansu w Anglii, teatry w Londynie, okoliczności historyczne i kulturowe rozwoju sceny elżbietańskiej.	15-DTCPKE-TD-11_1, 15-DTCPKE-TD-11_2, 15-DTCPKE-TD-11_3, 15-DTCPKE-TD-11_4
TK_4	4. Rozwój sceny elżbietańskiej cz. 2: teatry w Londynie, budowa i wygląd teatru elżbietańskiego, praktyki sceniczne wraz z analizą fragmentów sztuk wystawianych na scenie czasów panowania Elżbiety I i Jakuba I.	15-DTCPKE-TD-11_1, 15-DTCPKE-TD-11_2, 15-DTCPKE-TD-11_3, 15-DTCPKE-TD-11_4
TK_5	5. „Hiszpańska tragedia” („The Spanish Tragedy”) autorstwa Thomasa Kyd’a i wstęp do tzw. „University Wits” (Christopher Marlowe, John Lyly, Robert Greene)	15-DTCPKE-TD-11_4, 15-DTCPKE-TD-11_5, 15-DTCPKE-TD-11_6, 15-DTCPKE-TD-11_7

TK_6	6. Wprowadzenie do twórczości Christophera Marlowe'a: ambitni bohaterowie Marlowe'a (tzw. overreachers) Tamburlaine (część pierwsza)	15-DTCPKE-TD-11_4, 15-DTCPKE-TD-11_5, 15-DTCPKE-TD-11_6, 15-DTCPKE-TD-11_7
TK_7	7. Wprowadzenie do twórczości Christophera Marlowe'a: Marlowe na scenie elżbietańskiej i kontynuatorzy jego stylu (fragmenty „Żyda z Malty”, „The Jew of Malta”).	15-DTCPKE-TD-11_4, 15-DTCPKE-TD-11_5, 15-DTCPKE-TD-11_6, 15-DTCPKE-TD-11_7
TK_8	8. Wprowadzenie do twórczości Williama Shakespeare'a: tragedia Szekspirowska („Makbet”).	15-DTCPKE-TD-11_4, 15-DTCPKE-TD-11_5, 15-DTCPKE-TD-11_6, 15-DTCPKE-TD-11_7
TK_9	9. Wprowadzenie do twórczości Williama Shakespeare'a: komedia Szekspirowska („Jak wam się podoba”).	15-DTCPKE-TD-11_4, 15-DTCPKE-TD-11_5, 15-DTCPKE-TD-11_6, 15-DTCPKE-TD-11_7
TK_10	10. Wprowadzenie do twórczości Williama Shakespeare'a: sztuki problemowe („Miarka za miarkę”).	15-DTCPKE-TD-11_4, 15-DTCPKE-TD-11_5, 15-DTCPKE-TD-11_6, 15-DTCPKE-TD-11_7
TK_11	11. Wprowadzenie do twórczości Bena Jonsona: komedie satyryczne Jonsona („The Alchemist”).	15-DTCPKE-TD-11_4, 15-DTCPKE-TD-11_5, 15-DTCPKE-TD-11_6, 15-DTCPKE-TD-11_7
TK_12	12. Dramat po Shakespearze: Thomas Middleton (“The Changeling”).	15-DTCPKE-TD-11_4, 15-DTCPKE-TD-11_5, 15-DTCPKE-TD-11_6, 15-DTCPKE-TD-11_7
TK_13	13. Wybitne anonimowe dzieła epoki: “The Revenger’s Tragedy”.	15-DTCPKE-TD-11_4, 15-DTCPKE-TD-11_5, 15-DTCPKE-TD-11_6, 15-DTCPKE-TD-11_7
TK_14	14. Kolokwium zaliczeniowe i podsumowanie materiału.	15-DTCPKE-TD-11_1 do 15-DTCPKE-TD-11_7
	15. Zbrodnia, sensacja i tabu na scenie epoki: John Ford („Tis a pity she’s a whore”).	15-DTCPKE-TD-

TK_15		11_4, 15-DTCPKE-TD-11_5, 15-DTCPKE-TD-11_6, 15-DTCPKE-TD-11_7
-------	--	---------------------------------------------------------------

5. Zalecana literatura:

Wickham, Glynne. [1985]1992. *A history of the theatre*. London: Phaidom Press Limited.  
 Fischer-Lichte, Erika. 2002. *History of European Drama and Theatre*. London: Routledge.  
 Hattaway, Michael (ed.). 2010. *A New Companion To English Renaissance Literature And Culture Volume One and Two*. Chichester: Blackwell Publishing Ltd.  
 Levin, Harry. 1961. *Christopher Marlowe – the overreacher*. London: Faber & Faber Limited.  
 Hardin, Craig. 1950. *The literature of the English Renaissance 1485-1660*. New York: Collier Books.

6. Informacja o tym, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.:

Umieszczanie na platformie Moodle materiałów z zajęć oraz linków i dodatkowych pomocy w zakresie poszczególnych tematów.

### III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EK (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	✓
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	✓
Wykład konwersatoryjny	✓
Wykład problemowy	
Dyskusja	✓
Praca z tekstem	✓
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	✓
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	✓
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	✓
Inne (jakie?) – inscenizacja wraz z dyskusją	✓

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EK (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EK lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EK dla modułu zajęć/przedmiotu
-------------------	----------------------------------------

Egzamin pisemny						
Egzamin ustny						
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne	EU_1	EU_2	EU_3	EU_4		
Kolokwium ustne						
Test						
Projekt						
Esej						
Raport						
Prezentacja multimedialna						
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) – inscenizacja z prezentacją	EU_4	EU_5	EU_6	EU_7		
...						

### 3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30 h
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	10 h
	Czytanie wskazanej literatury	10 h
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	5 h
	Inne (jakie?) – przygotowanie inscenizacji z prezentacją	5 h
	...	
SUMA GODZIN		60 h
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		2
* proszę wskazać z proponowanych <u>przykładów</u> pracy własnej studenta właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne		

### 4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): znakomita wiedza w zakresie literatury elżbietańskiej i czasów panowania Jakuba I w Anglii oraz znakomite umiejętności interpretacji materiału literackiego.  
dobry plus (+db; 4,5): bardzo dobra wiedza w zakresie literatury elżbietańskiej i czasów panowania Jakuba I w Anglii oraz dobre umiejętności interpretacji materiału literackiego.  
dobry (db; 4,0): dobra wiedza w zakresie literatury elżbietańskiej i czasów panowania Jakuba I w Anglii z drobnymi uchybieniami oraz dobre umiejętności interpretacji materiału literackiego.  
dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalająca wiedza w zakresie literatury elżbietańskiej i czasów panowania Jakuba I w Anglii z licznymi uchybieniami oraz zadowalające umiejętności interpretacji materiału literackiego.

dostateczny (dst; 3,0): zadowalająca wiedza w zakresie literatury elżbietańskiej i czasów panowania Jakuba I w Anglii z bardzo licznymi uchybieniami oraz zadowalające umiejętności interpretacji materiału literackiego.

niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca wiedza w zakresie literatury elżbietańskiej i czasów panowania Jakuba I w Anglii oraz niewystarczające umiejętności interpretacji materiału literackiego.