

OPIS MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU (SYLABUS)

I. Informacje ogólne

1. Nazwa modułu zajęć/przedmiotu – *Warsztaty i szkolenia I (opcje do wyboru)*
2. Kod modułu zajęć/przedmiotu – 15-WIS1-TD-11
3. Rodzaj modułu zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny) – fakultatywny
4. Kierunek studiów – filologia ang.
5. Poziom kształcenia (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie) – I
6. Profil kształcenia (ogólnoakademicki / praktyczny) – ogólnoakademicki
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje) – II
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW) – 15 h ĆW
9. Liczba punktów ECTS – 1
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców*) / prowadzących zajęcia – dr Dagmara Krzyżaniak, dagmara@wa.amu.edu.pl, dr Katarzyna Burzyńska, kburzynska@amu.edu.pl
11. Język wykładowy – angielski
12. Moduł zajęć / przedmiotu prowadzony zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie) – Nie (Materiały do kursu i niektóre zadania domowe załadowywane na platformę Moodle).

*proszę podkreślić koordynatora przedmiotu

II. Informacje szczegółowe

1. Cele modułu zajęć/przedmiotu:

C1	Rozwinięcie umiejętności czytania ze zrozumieniem tekstu dramatycznego.
C2	Zgłębienie związków między tekstem dramatycznym, a jego inscenizacją.
C3	Rozwinięcie wiedzy na temat praktyk inscenizacyjnych, umiejętności i cech potrzebnych do pracy w teatrze.
C4	Rozwinięcie umiejętności rozpoznawania odniesień historycznych i kulturowych w literaturze i kulturze krajów anglojęzycznych.
C5	Dostarczenie studentom podstawowego nazewnictwa i terminologii z zakresu teatrologii i literaturoznawstwa w języku angielskim.
C6	Wykorzystanie w praktyce terminologii z zakresu teatrologii i literaturoznawstwa w języku angielskim.
C7	Rozwinięcie umiejętności korzystania z literatury przedmiotu.

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): j. ang. na poziomie C1, zaliczenie innych przedmiotów specjalizacyjnych.
3. Efekty kształcenia (EK) dla modułu i odniesienie do efektów kształcenia (EK) dla kierunku studiów

Symbol EK dla modułu zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu modułu i potwierdzeniu osiągnięcia EK student /ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
EU_1	Rozumie proces przeniesienia tekstu dramatycznego na scenę lub ekran kinowy.	K_U02, K_U05, K_U06, K_U04
EU_2	Umie czytać tekst dramatyczny ze zrozumieniem, rozumie budowę i funkcje tekstu dramatycznego.	K_U09, K_K06
EU_3	Zna i potrafi stosować w praktyce podstawową terminologię teatrologiczną.	K_U02, K_U04, K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_W05, K_W06, K_W10
EU_4	Rozumie wyzwania związane z inscenizacją	K_W10, K_U02,

	teatralną/adaptacją tekstu do użytku w innym medium.	K_U05, K_U06, K_U04
EU_5	Korzysta z literatury przedmiotu.	K_U06, K_K06

4. Treści kształcenia z odniesieniem do EK dla modułu zajęć/przedmiotu

	Opis treści kształcenia modułu zajęć/przedmiotu	Symbol/symbole EK dla modułu zajęć/przedmiotu
TK_1	Wprowadzenie do kursu, przedstawienie sylabusu, ćwiczenia inscenizacyjne i ruchowe. Wybór tekstu dramatycznego wiodącego dla kursu.	18_WIS1_TD_22_1 do 18_WIS1_TD_22_5
TK_2	Wprowadzenie do tła historycznego dla wybranego wcześniej tekstu. Przedstawienie epoki, jej trendów i charakterystycznych dla okresu praktyk teatralnych.	18_WIS1_TD_22_1 do 18_WIS1_TD_22_5
TK_3	„Close reading”/ Czytanie pogłębione wybranego tekstu dramatycznego wraz z komentarzem i dyskusją.	18_WIS1_TD_22_1 do 18_WIS1_TD_22_5
TK_4	Wprowadzenie do teorii adaptacji. Projekcja wybranej adaptacji tekstu wiodącego dla kursu.	18_WIS1_TD_22_1 do 18_WIS1_TD_22_5
TK_5	Analiza praktyk adaptacyjnych obejrzanej adaptacji. Dyskusja metod i technik reżysera, analiza gry aktorskiej oraz dekoracji i rekwizytów wykorzystanych w adaptacji.	18_WIS1_TD_22_1 do 18_WIS1_TD_22_5
TK_6	Przegląd innych znanych adaptacji tekstu wiodącego, krótki wstęp do zastosowanych technik adaptacyjnych, inscenizacyjnych oraz kontekstu kulturowo-historycznego adaptacji.	18_WIS1_TD_22_1 do 18_WIS1_TD_22_5
TK_7	Prezentacje studenckie na temat innej wybranej adaptacji tekstu wiodącego wraz z komentarzem i dyskusją i/lub inscenizacje wybranych scen.	18_WIS1_TD_22_1 do 18_WIS1_TD_22_5
TK_8	Podsumowanie zagadnień z kursu.	18_WIS1_TD_22_1 do 18_WIS1_TD_22_5

5. Zalecana literatura:

- Wickham, Glynne. [1985]1992. *A history of the theatre*. London: Phaidon Press Limited.
- Fischer-Lichte, Erika. 2002. *History of European Drama and Theatre*. London: Routledge.
- Hattaway, Michael (ed.). 2010. *A New Companion To English Renaissance Literature And Culture* Volume One and Two. Chichester: Blackwell Publishing Ltd.
- Hardin, Craig. 1950. *The literature of the English Renaissance 1485-1660*. New York: Collier Books.

6. Informacja o tym, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.:

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EK (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	✓
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	✓
Wykład konwersatoryjny	
Wykład problemowy	
Dyskusja	
Praca z tekstem	✓
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	✓
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	✓
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	✓
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EK (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EK lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EK dla modułu zajęć/przedmiotu				
Egzamin pisemny					
Egzamin ustny					
Egzamin z „otwartą książką”					
Kolokwium pisemne					
Kolokwium ustne					
Test					
Projekt	EU_1	EU_2	EU_3	EU_4	EU_5
Esej					
Raport					
Prezentacja multimedialna	EU_1	EU_2	EU_3	EU_4	EU_5
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)					
Portfolio					
Inne (jakie?) -					
...					

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	10h
	Czytanie wskazanej literatury	5h
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	5h
	Przygotowanie projektu	10h
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		30
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		1
* proszę wskazać z proponowanych <u>przykładów</u> pracy własnej studenta właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne		

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): znakomita wiedza oraz znakomite umiejętności interpretacji materiału literackiego.

dobry plus (+db; 4,5): bardzo dobra wiedza oraz dobre umiejętności interpretacji materiału literackiego.

dobry (db; 4,0): dobra wiedza z drobnymi uchybieniami oraz dobre umiejętności interpretacji materiału literackiego.

dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalająca wiedza z licznymi uchybieniami oraz zadowalające umiejętności interpretacji materiału literackiego.

dostateczny (dst; 3,0): zadowalająca wiedza z bardzo licznymi uchybieniami oraz zadowalające umiejętności interpretacji materiału literackiego.

niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca wiedza oraz niewystarczające umiejętności interpretacji materiału literackiego.