

OPISU MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS) – Historia literatury brytyjskiej przed 1900

I. Informacje ogólne

1. Nazwa modułu kształcenia
Historia literatury brytyjskiej przed 1900
2. Kod modułu kształcenia
15-HLBP2-OG-11 i 15-HLB1-OG-12 ([Link USOSWeb](#))
3. Rodzaj modułu kształcenia (obowiązkowy, fakultatywny)
Obowiązkowy
4. Kierunek studiów
Filologia angielska, specjalizacja ogólnoakademicka
5. Poziom studiów (np. pierwszego, drugiego lub trzeciego stopnia; jednolite studia magisterskie)
I stopień
6. Rok studiów (jeśli obowiązuje)
I rok
7. Semestr (zimowy, letni)
Zimowy i letni
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin:
Wykład: 30h, konwersatoria: 60h; razem: 90h
9. Liczba punktów ECTS
5+5=10
10. Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, adres e-mailowy wykładowcy (wykładowców) / prowadzących zajęcia
Prof. zw. dr hab. Liliana Sikorska(sliliana@amu.edu.pl), dr Joanna Jarząb-Napierała, dr Jeremy Pomeroy, dr Jacek Olesiejko, dr Dominika Buchowska-Greaves
11. Język wykładowy
Angielski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning):
Nie . (W 2020/21 na mocy zarządzenia JMR przedmiot realizowany w całości na odległość.)

II. Informacje szczegółowe

1. Cele przedmiotu / zajęć

Zaznajomienie studentów z historią literatury angielskiej od okresu staroangielskiego do końca dziewiętnastego wieku, zarówno w kwestii rozwoju kulturowego literatury jak i poszczególnych tekstów literackich. Rozwinięcie zdolności krytycznej analizy trendów kulturowych, oraz gatunków i konwencji literackich, rozwinięcie umiejętności zastosowania sposobów badania literatury, doskonalenie umiejętności czytania krytycznych opracowań oraz ich wykorzystania w analizie tekstów literackich, udoskonalenie umiejętności pisania krótkich esejów krytycznoliterackich i korzystania ze źródeł literackich, rozwinięcie umiejętności komunikacji i pracy w grupie.

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują)

Wiedza i umiejętności z zakresu historii literatury innej niż angielska (np. polska), znajomość literatury angielskiej wcześniejszych okresów

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student /ka:	Symbole EU dla kierunku studiów
HLBP1-OG_01	rozpoznać główne nurty w rozwoju literatury brytyjskiej od okresu staroangielskiego do końca XIX wieku	K_W02, K_W05, K_W08, K_U05, K_U08
HLBP1-OG_02	analizować i interpretować teksty literackie w kontekście historycznym	K_W05, K_U06, K_U08 K_U10, K_K08
HLBP1-OG_03	czytać ze zrozumieniem teksty należące do różnych rodzajów i gatunków literackich	K_U10, K_U16
HLBP1-OG_04	czytać ze zrozumieniem naukowe teksty krytyczne i krytycznie je oceniać	K_U02, K_U03, K_U03
HLBP1-OG_05	wykorzystywać opracowania krytyczne w analizie tekstów literackich	K_W03, K_W10, K_U03, K_U11

HLBP1-OG_06	przedstawić własną interpretację tekstów i brać aktywny udział w dyskusji na zajęciach	K_W10, K_U16, K_K05
HLBP1-OG_07	korzystać ze źródeł literaturoznawczych, głównie w języku angielskim	K_U02, K_U03
HLBP1-OG_08	zdefiniować i prawidłowo posługiwać się podstawowymi pojęciami z zakresu literaturoznawstwa	K_W02, K_W04, K_U06
HLBP1-OG_09	wyciągać wnioski i porządkować efekty dyskusji	K_U16, K_K05
HLBP1-OG_10	uporządkować informacje na temat omawianych tekstów literackich i przedstawić je w formie pisemnej	K_W05, K_U03, K_U13

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Symbol treści kształcenia	Opis treści kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia modułu
TK_01	Uwagi wstępne: badania literackie, historia literatury, kultura Anglosasów	HLBP1-OG_01, HLBP1-OG_08, HLBP1-OG_10
TK_02	Poezja staroangielska: elegie	HLBP1-OG_01, HLBP1-OG_08, HLBP1-OG_10
TK_03	Heroiczna i religijna poezja staroangielska	HLBP1-OG_01, HLBP1-OG_08, HLBP1-OG_10
TK_04	Typy prozy staroangielskiej i krótki utwory poetyckie: zagadki staroangielskie	HLBP1-OG_01, HLBP1-OG_08, HLBP1-OG_10

TK_05	Literatura średnioangielska: romanse arturiańskie, idee rycerskości i miłości dworskiej	HLBP1-OG_01, HLBP1-OG_08, HLBP1-OG_10
TK_06	Geoffrey Chaucer <i>Canterbury Tales</i> : typy opowieści	HLBP1-OG_01, HLBP1-OG_08, HLBP1-OG_10
TK_07	Średniowieczny dramat i teatr: moralitety i cykle biblijne	HLBP1-OG_01, HLBP1-OG_08, HLBP1-OG_10
TK_08	Kulturowe podstawy Renesansu: teorie polityczne, humanizm, Reformacja	HLBP1-OG_01, HLBP1-OG_08, HLBP1-OG_10
TK_09	Poezja renesansowa: tradycje antyczne a poeci angielscy	HLBP1-OG_01, HLBP1-OG_08, HLBP1-OG_10
TK_10	Renesansowy teatr i dramat: university wits oraz tragedia zemsty	HLBP1-OG_01, HLBP1-OG_08, HLBP1-OG_10
TK_11	Komedia renesansowa: typy i przykłady	HLBP1-OG_01, HLBP1-OG_08, HLBP1-OG_10
TK_12	Renesansowa tragedia historyczna i tragikomedia	HLBP1-OG_01, HLBP1-OG_08, HLBP1-OG_10
TK_13	Purytanie i ich literatura: John Milton i John Bunyan	HLBP1-OG_01, HLBP1-OG_08, HLBP1-OG_10
TK_14	Restauracja: uwagi wstępne, poezja Johna Wilmota, Earla of Rochester	HLBP1-OG_01, HLBP1-OG_08, HLBP1-OG_10
TK_15	Teatr i dramat Restauracji	HLBP1-OG_02, HLBP1-OG_03, HLBP1-OG_04, HLBP1-OG_05, HLBP1-OG_06,

		HLBP1-OG_07, HLBP1-OG_08, HLBP1-OG_09, HLBP1-OG_10
TK_16	Filozoficzne i kulturowe podstawy literatury Oświecenia	HLBP1-OG_02, HLBP1-OG_03, HLBP1-OG_04, HLBP1-OG_05, HLBP1-OG_06, HLBP1-OG_07, HLBP1-OG_08, HLBP1-OG_09, HLBP1-OG_10
TK_17	Początek powieści w Anglii: realizm formalny a utwory pierwszych powieściopisarzy	HLBP1-OG_02, HLBP1-OG_03, HLBP1-OG_04, HLBP1-OG_05, HLBP1-OG_06, HLBP1-OG_07, HLBP1-OG_08, HLBP1-OG_09, HLBP1-OG_10
TK_18	Anty-powieści, parodie powieści	HLBP1-OG_02, HLBP1-OG_03, HLBP1-OG_04, HLBP1-OG_05, HLBP1-OG_06, HLBP1-OG_07, HLBP1-OG_08, HLBP1-OG_09, HLBP1-OG_10
TK_19	Gotyk w literaturze, architekturze i literaturze	HLBP1-OG_02, HLBP1-OG_03, HLBP1-OG_04, HLBP1-OG_05, HLBP1-OG_06, HLBP1-OG_07, HLBP1-OG_08, HLBP1-OG_09, HLBP1-OG_10
TK_20	Poezja preromantyczna	HLBP1-OG_02, HLBP1-OG_03, HLBP1-OG_04, HLBP1-OG_05, HLBP1-OG_06, HLBP1-OG_07, HLBP1-OG_08, HLBP1-OG_09, HLBP1-OG_10
TK_21	Poezja George'a Gordona, Lorda Byrona	HLBP1-OG_02, HLBP1-OG_03, HLBP1-OG_04, HLBP1-OG_05, HLBP1-OG_06,

		HLBP1-OG_07, HLBP1-OG_08, HLBP1-OG_09, HLBP1-OG_10
TK_22	Romantyczne powieści: konwencje i tematyka, Frances Burney, Jane Austen, Maria Edgeworth, Sir Walter Scott	HLBP1-OG_02, HLBP1-OG_03, HLBP1-OG_04, HLBP1-OG_05, HLBP1-OG_06, HLBP1-OG_07, HLBP1-OG_08, HLBP1-OG_09, HLBP1-OG_10
TK_23	Romantyczne powieści: William Godwin, James Hogg oraz Thomas Love Peacock	HLBP1-OG_02, HLBP1-OG_03, HLBP1-OG_04, HLBP1-OG_05, HLBP1-OG_06, HLBP1-OG_07, HLBP1-OG_08, HLBP1-OG_09, HLBP1-OG_10
TK_24	Wstęp do wiktoriańskiej kultury: rewolucja przemysłowa i ewolucjonizm Darwina w literaturze	HLBP1-OG_02, HLBP1-OG_03, HLBP1-OG_04, HLBP1-OG_05, HLBP1-OG_06, HLBP1-OG_07, HLBP1-OG_08, HLBP1-OG_09, HLBP1-OG_10
TK_26	Realizm wiktoriański: Charles Dickens oraz William Makepeace Thackeray	HLBP1-OG_02, HLBP1-OG_03, HLBP1-OG_04, HLBP1-OG_05, HLBP1-OG_06, HLBP1-OG_07, HLBP1-OG_08, HLBP1-OG_09, HLBP1-OG_10
TK_27	Poezja wiktoriańska	HLBP1-OG_02, HLBP1-OG_03, HLBP1-OG_04, HLBP1-OG_05, HLBP1-OG_06, HLBP1-OG_07, HLBP1-OG_08, HLBP1-OG_09, HLBP1-OG_10

5. Zalecana literatura

Wybrane artykuły i fragmenty z następujących pozycji:

Alexander, Michael. 2000. *A History of English Literature*. New York: Continuum.

Barron, W.R.J. 1990. *English Medieval Romance*. London: Longman.

Fraser, Hilary with Daniel Brown. 1996. *English Prose of the Nineteenth Century*. London: Pearson Education.

Kelly Gary. 1996. *English Fiction of the Romantic Period*. London: Longman.

Leggat, Alexander. 1998. *English Drama: Shakespeare to the Restoration, 1590-1660*. London: Longman.

Mehl, Dieter. 2001. *English Literature in the Age of Chaucer*. London: Longman.

Parfitt, George. *English Poetry of the Seventeenth Century*. London: Longman.

Poplawski, Paul. (ed.). 2008. *English Literature in Context*. Cambridge: Cambridge University Press.

Sikorska, Liliana. 2007. *A Short History of English Literature*. Poznań: Wydawnictwo Poznańskie.

Sikorska, Liliana (ed.). 2007. *An Outline History of English literature in Texts*. Vol. 3. Poznań: Wydawnictwo Poznańskie.

Swanton, Michael. 1987. *English Literature before Chaucer*. London: Longman.

Waller, Gary. 1998. *English Poetry of the Sixteenth Century*. London: Longman.

Wszystkie omawiane na konwersatoriach teksty

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
Wykład konwersatoryjny	x

Wykład problemowy	
Dyskusja	X
Praca z tekstem	X
Metoda analizy przypadków	X
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna / symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	x
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	X
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne

Sposoby oceniania	Symbole									
	EU dla zajęć/przedmiotu									
	HLBP1- OG_01	HLBP1- OG_02	HLBP1- OG_03	HLBP1- OG_04	HLBP1- OG_05	HLBP1- OG_06	HLBP1- OG_07	HLBP1- OG_08	HLBP1- OG_09	HLBP1- OG_010
Egzamin pisemny	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Egzamin ustny										
Egzamin z „otwartą książką”										
Kolokwium pisemne										
Kolokwium ustne	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Test										
Projekt										
Esej										
Raport										
Prezentacja multimedialna										
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)										
Portfolio										
Inne (jake?) – dyskusja i udział w zajęciach	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

...										
-----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		90
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	20
	Czytanie wskazanej literatury	90
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	50
SUMA GODZIN		250
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ / PRZEDMIOTU		10

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): student bardzo dobrze zna i rozumie zagadnienia literaturoznawcze, zna i rozumie zagadnienia i teksty omawiane na zajęciach, bardzo dobrze opanował terminologię dyscypliny i umie się nią posługiwać w języku mówionym i pisany

dobry plus (+db; 4,5): student bardzo dobrze zna i rozumie zagadnienia i teksty omawiane na zajęciach, bardzo dobrze opanował terminologię dyscypliny i umie się nią posługiwać w języku mówionym i pisany, lecz popełnia drobne błędy

dobry (db; 4,0): student dobrze zna i rozumie zagadnienia i teksty omawiane na zajęciach, dobrze opanował terminologię dyscypliny i umie się nią posługiwać w języku mówionym i pisany w stopniu zadowalającym, lecz popełnia okazjonalne błędy

dostateczny plus (+dst; 3,5): student zna i rozumie zagadnienia i teksty omawiane na zajęciach, zadowalająco opanował terminologię dyscypliny i umie się nią posługiwać w języku mówionym i pisany w stopniu zadowalającym, lecz popełnia błędy

dostateczny (dst; 3,0): student zna i rozumie zagadnienia i teksty omawiane na zajęciach, w stopniu podstawowym opanował terminologię dyscypliny i umie się nią posługiwać w języku mówionym i pisany lecz popełnia błędy

niedostateczny (ndst; 2,0): student nie zna lub nie zna i rozumie zagadnień i tekstów omawianych na zajęciach, nie opanował terminologii dyscypliny i nie umie się nią posługiwać w języku mówionym i pisany bez rażących błędów.