

OPISU MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS) – Historia literatury brytyjskiej po 1900

I. Informacje ogólne

1. Nazwa modułu kształcenia
Historia literatury brytyjskiej po 1900
2. Kod modułu kształcenia
15-HLBP2-OG-11 i 15-HLB2-OG-22 ([Link USOSWeb](#))
3. Rodzaj modułu kształcenia (obowiązkowy, fakultatywny)
Obowiązkowy
4. Kierunek studiów
Filologia angielska, specjalizacja ogólnoakademicka
5. Poziom studiów (np. pierwszego, drugiego lub trzeciego stopnia; jednolite studia magisterskie)
I stopień
6. Rok studiów (jeśli obowiązuje)
II rok
7. Semestr (zimowy, letni)
Zimowy
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin:
Wykład: 15h, konwersatoria: 30h; razem: 45h
9. Liczba punktów ECTS
4
10. Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, adres e-mailowy wykładowcy (wykładowców) / prowadzących zajęcia
Dr hab. Agnieszka Setecka (saga@amu.edu.pl), dr Ryszard Bartnik (rbartnik@amu.edu.pl), Marta Frątczak (mfratczak@amu.edu.pl)
11. Język wykładowy
Angielski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning):
tak [w całości (w roku 2020/21)]

II. Informacje szczegółowe

1. Cele przedmiotu / zajęć

przekazanie wiedzy z zakresu historii literatury angielskiej od okresu późnowiktoriańskiego do współczesności, rozwinięcie zdolności krytycznej analizy tekstów literackich, rozwinięcie umiejętności zastosowania metod badania literatury w analizie tekstów literackich, doskonalenie umiejętności czytania krytycznych opracowań oraz ich wykorzystania w analizie tekstów literackich, udoskonalenie umiejętności pisania krótkich esejów krytycznoliterackich i korzystania ze źródeł literaturowych, rozwinięcie umiejętności komunikacji i pracy w grupie.

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują)

Wiedza i umiejętności z zakresu historii literatury innej niż angielska (np. polska), znajomość literatury angielskiej wcześniejszych okresów

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student /ka:	Symbole EU dla kierunku studiów
HLBP2-OG_01	rozpoznać główne nurty w rozwoju literatury brytyjskiej w XX wieku	K_W02, K_W05, K_W08, K_U05, K_U08
HLBP2-OG_02	analizować i interpretować tekst literacki w kontekście historycznym	K_W05, K_U06, K_U08 K_U10, K_K08
HLBP2-OG_03	czytać ze zrozumieniem teksty należące do różnych rodzajów i gatunków literackich	K_U10, K_U16
HLBP2-OG_04	czytać ze zrozumieniem naukowe teksty krytyczne i je oceniać	K_U02, K_U03, K_U03
HLBP2-OG_05	wykorzystywać opracowania krytyczne w analizie tekstów literackich	K_W03, K_W10, K_U03, K_U11

HLBP2-OG_06	przedstawić własną interpretację tekstów i brać aktywny udział w dyskusji na zajęciach	K_W10, K_U16, K_K05
HLBP2-OG_07	korzystać ze źródeł literaturowych, głównie w języku angielskim	K_U02, K_U03
HLBP2-OG_08	zdefiniować i prawidłowo posługiwać się podstawowymi pojęciami z zakresu literaturoznawstwa	K_W02, K_W04, K_U06
HLBP2-OG_09	wyciągać wnioski i porządkować efekty dyskusji	K_U16, K_K05
HLBP2-OG_10	uporządkować informacje na temat omawianych tekstów literackich i przedstawić je w formie pisemnej	K_W05, K_U03, K_U13

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Symbol treści kształcenia	Opis treści kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia modułu
TK_01	Powieść późnowiktoriańska i edwardiańska: kontekst historyczny, społeczny i polityczny. Krytyka wiktoriańskiej powieści realistycznej. Realizm i naturalizm.	HLBP2-OG_01, HLBP2-OG_08, HLBP2-OG_10
TK_02	Estetyzm i jego wiktoriańskie korzenie (Prerafaelici, Walter Pater, Oscar Wilde).	HLBP2-OG_01, HLBP2-OG_08, HLBP2-OG_10
TK_03	Romans późnowiktoriański. Powieści przygodowe, detektywistyczne, science-fiction okresu późnowiktoriańskiego	HLBP2-OG_01, HLBP2-OG_08, HLBP2-OG_10
TK_04	Odrodzenie Irlandzkie w literaturze: kontekst kulturowy, społeczny i polityczny, tematyka;	HLBP2-OG_01, HLBP2-OG_08, HLBP2-OG_10

TK_05	Modernizm: znaczenie terminu, kontekst historyczny, społeczny i polityczny; nowe trendy w sztuce i literaturze; wpływ psychologii i psychoanalizy na literaturę.	HLBP2-OG_01, HLBP2-OG_08, HLBP2-OG_10
TK_06	Powieść modernistyczna, nowe formy narracji	HLBP2-OG_01, HLBP2-OG_08, HLBP2-OG_10
TK_07	Od poezji modernistycznej do współczesnej. Poezja wojenna, eksperymentowanie z formą i językiem w poezji modernistycznej i współczesnej; przedstawianie współczesnego świata i kondycji ludzkiej; różne formy poetyckie	HLBP2-OG_01, HLBP2-OG_08, HLBP2-OG_10
TK_08	Od dramatu modernistycznego do współczesnego; teatr realistyczny, symboliczny, Teatr Młodych Gniewnych, Teatr Absurdu, „In-Yer-Face Theatre”	HLBP2-OG_01, HLBP2-OG_08, HLBP2-OG_10
TK_09	Kontekst historyczny, społeczny, kulturowy w Anglii od lat 60tych; literatura postmodernistyczna	HLBP2-OG_01, HLBP2-OG_08, HLBP2-OG_10
TK_10	Powieść neowiktoriańska: Jean Rhys, John Fowles, A.S. Byatt, Pater Ackroyd, Sarah Waters i inni pisarze neowiktoriańscy	HLBP2-OG_01, HLBP2-OG_08, HLBP2-OG_10
TK_11	Literatura postkolonialna i <i>Commonwealth Fiction</i> .	HLBP2-OG_01, HLBP2-OG_08, HLBP2-OG_10
TK_12	Feminizm, literatura kobieca w XX wieku	HLBP2-OG_01, HLBP2-OG_08, HLBP2-OG_10
TK_13	Cenzura i kontrowersje w literaturze, od G.B Shawa i Oscara Wilde’a do Salmana Rushdie and Sarah Kane	HLBP2-OG_01, HLBP2-OG_08, HLBP2-OG_10

TK_14	Główne angielskie nagrody literackie (Booker Prize, Costa Book Award, Orange Prize); literacka nagroda Nobla dla twórców brytyjskich i irlandzkich;	HLBP2-OG_01, HLBP2-OG_08, HLBP2-OG_10
TK_15	Poezja georgiańska i wojenna: analiza wybranych utworów	HLBP2-OG_02, HLBP2-OG_03, HLBP2-OG_04, HLBP2-OG_05, HLBP2-OG_06, HLBP2-OG_07, HLBP2-OG_08, HLBP2-OG_09, HLBP2-OG_10
TK_16	Poezja modernistyczna T.S. Eliota	HLBP2-OG_02, HLBP2-OG_03, HLBP2-OG_04, HLBP2-OG_05, HLBP2-OG_06, HLBP2-OG_07, HLBP2-OG_08, HLBP2-OG_09, HLBP2-OG_10
TK_17	Analiza wybranych utworów poetyckich od lat czterdziestych XX wieku	HLBP2-OG_02, HLBP2-OG_03, HLBP2-OG_04, HLBP2-OG_05, HLBP2-OG_06, HLBP2-OG_07, HLBP2-OG_08, HLBP2-OG_09, HLBP2-OG_10
TK_18	Powieść modernistyczna, nowe formy narracji: <i>Pani Dalloway</i> Virginii Woolf	HLBP2-OG_02, HLBP2-OG_03, HLBP2-OG_04, HLBP2-OG_05, HLBP2-OG_06, HLBP2-OG_07, HLBP2-OG_08, HLBP2-OG_09, HLBP2-OG_10
TK_19	Powieść modernistyczna: <i>Portret artysty z czasów młodości</i> Jamesa Joyce'a	HLBP2-OG_02, HLBP2-OG_03, HLBP2-OG_04, HLBP2-OG_05, HLBP2-OG_06, HLBP2-OG_07, HLBP2-OG_08, HLBP2-OG_09, HLBP2-OG_10
TK_20	Kolonializm i postkolonializm: <i>Jądro Ciemności</i> Josepha Conrada	HLBP2-OG_02, HLBP2-OG_03, HLBP2-OG_04, HLBP2-OG_05, HLBP2-OG_06,

		HLBP2-OG_07, HLBP2-OG_08, HLBP2-OG_09, HLBP2-OG_10
TK_21	Kolonializm i postkolonializm: <i>Podróż do Indii</i> E.M. Forstera	HLBP2-OG_02, HLBP2-OG_03, HLBP2-OG_04, HLBP2-OG_05, HLBP2-OG_06, HLBP2-OG_07, HLBP2-OG_08, HLBP2-OG_09, HLBP2-OG_10
TK_22	Kolonializm i postkolonializm: <i>Foe</i> J.M. Coetzee'ego	HLBP2-OG_02, HLBP2-OG_03, HLBP2-OG_04, HLBP2-OG_05, HLBP2-OG_06, HLBP2-OG_07, HLBP2-OG_08, HLBP2-OG_09, HLBP2-OG_10
TK_23	Literatura postmodernistyczna; historiograficzna metafikcja, pastisz, parodia, intertekstualność, zabawa konwencjami literackimi: <i>Kochanica Francuza</i> Johna Fowlesa	HLBP2-OG_02, HLBP2-OG_03, HLBP2-OG_04, HLBP2-OG_05, HLBP2-OG_06, HLBP2-OG_07, HLBP2-OG_08, HLBP2-OG_09, HLBP2-OG_10
TK_24	Poezja W.B. Yeatsa	HLBP2-OG_02, HLBP2-OG_03, HLBP2-OG_04, HLBP2-OG_05, HLBP2-OG_06, HLBP2-OG_07, HLBP2-OG_08, HLBP2-OG_09, HLBP2-OG_10
TK_26	George Orwell: <i>1984</i>	HLBP2-OG_02, HLBP2-OG_03, HLBP2-OG_04, HLBP2-OG_05, HLBP2-OG_06, HLBP2-OG_07, HLBP2-OG_08, HLBP2-OG_09, HLBP2-OG_10
TK_27	Nowele wybranych współczesnych pisarzy: Hanif Kureishi, Hilary Mantel, Zadie Smith, Andrea Levy	HLBP2-OG_02, HLBP2-OG_03, HLBP2-OG_04, HLBP2-OG_05, HLBP2-OG_06,

		HLBP2-OG_07, HLBP2-OG_08, HLBP2-OG_09, HLBP2-OG_10
--	--	--

5. Zalecana literatura

Wybrane artykuły i fragmenty z następujących pozycji:

Ayers, David (ed.). 2004. *Modernism. A short introduction*. Malden: Blackwell Publishing.

Bałutowa, Bronisława. 2004. *Powieść angielska XX wieku*. Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe.

Head Dominic. 2002. *The Cambridge introduction to modern British fiction*. Cambridge: Cambridge University

Innes, Christopher. 2002. *Modern British Drama. The Twentieth Century*. Cambridge: Cambridge University Press. (Chapter 5.4. T.S. Eliot (1888-1965): the drama of conversion).

Jarniewicz, Jerzy. 2000. *Lista obecności. Szkice o dwudziestowiecznej prozie brytyjskiej i irlandzkiej*. Poznań: Rebis.

Massie, Allan. 1995. *The novel today*. London: Longman.

Perkins, David. 1976. *A history of modern poetry. From the 1890s to high modernist mode*. Cambridge Mass.-London, England: The Belknap Press of Harvard University Press.

Roberts, Neil. 2003. *A companion to twentieth-century poetry*. Malden: Blackwell Publishing.

Stamirowska, Krystyna (ed.). 1997. *Współczesna powieść brytyjska*. Kraków: Universitas.

Sikorska, Liliana. 2007. *A short history of English literature*. Poznań: Wydawnictwo Poznańskie.

Sikorska, Liliana (ed.). 2007. *An outline history of English literature in texts*. Vol. 3. Poznań: Wydawnictwo Poznańskie.

Wszystkie omawiane na konwersatoriach teksty

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X

Wykład konwersatoryjny	
Wykład problemowy	
Dyskusja	X
Praca z tekstem	X
Metoda analizy przypadków	X
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna / symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	X
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne

Sposoby oceniania	Symbole									
	EU dla zajęć/przedmiotu									
	HLBP2- OG_01	HLBP2- OG_02	HLBP2- OG_03	HLBP2- OG_04	HLBP2- OG_05	HLBP2- OG_06	HLBP2- OG_07	HLBP2- OG_08	HLBP2- OG_09	HLBP2- OG_010
Egzamin pisemny	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Egzamin ustny										
Egzamin z „otwartą książką”										
Kolokwium pisemne										
Kolokwium ustne	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Test										
Projekt										
Esej										
Raport										
Prezentacja multimedialna										
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)										
Portfolio										
Inne (jakie?) – dyskusja i udział w zajęciach	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

...										
-----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		45
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	5
	Czytanie wskazanej literatury	55
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	12
SUMA GODZIN		117
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ / PRZEDMIOTU		4

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): student bardzo dobrze zna i rozumie zagadnienia literaturoznawcze, zna i rozumie zagadnienia i teksty omawiane na zajęciach, bardzo dobrze opanował terminologię dyscypliny i umie się nią posługiwać w języku mówionym i pisany

dobry plus (+db; 4,5): student bardzo dobrze zna i rozumie zagadnienia i teksty omawiane na zajęciach, bardzo dobrze opanował terminologię dyscypliny i umie się nią posługiwać w języku mówionym i pisany, lecz popełnia drobne błędy

dobry (db; 4,0): student dobrze zna i rozumie zagadnienia i teksty omawiane na zajęciach, dobrze opanował terminologię dyscypliny i umie się nią posługiwać w języku mówionym i pisany w stopniu zadowalającym, lecz popełnia okazjonalne błędy

dostateczny plus (+dst; 3,5): student zna i rozumie zagadnienia i teksty omawiane na zajęciach, zadowalająco opanował terminologię dyscypliny i umie się nią posługiwać w języku mówionym i pisany w stopniu zadowalającym, lecz popełnia błędy

dostateczny (dst; 3,0): student zna i rozumie zagadnienia i teksty omawiane na zajęciach, w stopniu podstawowym opanował terminologię dyscypliny i umie się nią posługiwać w języku mówionym i pisany lecz popełnia błędy

niedostateczny (ndst; 2,0): student nie zna lub nie zna i rozumie zagadnień i tekstów omawianych na zajęciach, nie opanował terminologii dyscypliny i nie umie się nią posługiwać w języku mówionym i pisany bez rażących błędów.