

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ / PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Kultura i sztuka Australii i Nowej Zelandii**
2. Kod zajęć/przedmiotu: **15-15-KIS-ANZ-11** ([Link USOSWeb](#))
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (**obowiązkowy** lub fakultatywny):
4. Kierunek studiów – **filologia angielska**
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): **II stopień**
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny) – **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje) – **2 rok**
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin **30 h ĆW** –
9. Liczba punktów ECTS – **5**
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców*) / prowadzących zajęcia – **dr Elżbieta Wilczyńska** elzbieta@amu.edu.pl
11. Język wykładowy – **angielski**
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / **nie**)

*proszę podkreślić koordynatora przedmiotu

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:
 - 1.1. Przekazanie wiedzy z zakresu głównych osiągnięć w dziedzinie sztuki, architektury, filmu w Australii i Nowej Zelandii;
 - 1.2. Rozwinięcie u studentów zdolności krytycznego myślenia i analizy dzieł sztuki, zwłaszcza w kontekście kultury, jaką reprezentują;
 - 1.3. Zapoznanie się z podstawowymi pojęciami z dziedziny kulturoznawstwa (kultura, tożsamość, tożsamość kulturowa narodowa, etniczna, asymilacja) w celu opisu kultury obu krajów;
 - 1.4. Rozwinięcie umiejętności prezentowania, uzasadniania i krytykowania poglądów własnych i cudzych;
 - 1.5. Rozwinięcie umiejętności rozumienia i doceniania kultury pozaeuropejskiej, czyli tej wytwarzanej przez ludność rdzenną obu krajów, czyli Aborygenów i Maorysów;
 - 1.6. Rozwinięcie umiejętności językowych poprzez udział w dyskusjach, przygotowanie prezentacji i pisanie pracy semestralnej.

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):

Zakwalifikowanie na drugi rok studiów, znajomość angielskiego na poziomie C1/C2

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student /ka:	Symbole EU dla kierunku studiów
EU_01	Zna najważniejsze osiągnięcia z zakresu kultury, sztuki (malarzy, architektów) filmu (reżyserów) obu krajów	K_W01, K_W10, K_U12, K_K05, K_K10
EU_02	Definiuje podstawowe pojęcia z dziedziny kulturoznawstwa	K_W03, K_U08, K_U11, K_K05, K_K06, K_K10
EU_03	Potrafi opisać główne cechy kultury i tożsamości australijskiej, w tym aborygeńskiej oraz nowozelandzkiej, w tym maoryskiej	K_W04, K_W06, K_U01, K_K05, K_K10
EU_04	Pamięta i potrafi opisać, zanalizować i ustosunkować się krytycznie wobec wybranych dzieł sztuki obu krajów.	K_W07, K_W10, K_U01, K_U02,

		K_U05, K_U10, K_K10
EU_05	Potrafi czytać ze zrozumieniem i dyskutować teksty w języku angielskim z zakresu historii sztuki i filmografii.	K_W11, K_U01, K_U02, K_U07
EU_06	Potrafi, stosując poprawną gramatykę i styl, przedstawić w formie pisemnej i ustnej swojej i cudze poglądy na temat sztuki.	K_W01, K_W02, K_U01, K_U03, K_U05, K_U09

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu	Symbol/symbole EU dla zajęć / przedmiotu
Podstawowe definicje i pojęcia z zakresu historii sztuki (nazwy i charakterystyka kierunków w sztuce zachodnie), kulturoznawstwa (kultura, tożsamość, grupa etniczna)	EU_01, EU_02, EU_03, EU_04
Podstawowe epoki w rozwoju sztuk plastycznych w Australii i Nowej Zelandii od czasów kolonialnych do współczesnych.	EU_01, EU_02, EU_04, EU_05, EU_06
Charakterystyka sztuki i kultury ludów rdzennych - Aborygenów i Maorysów	EU_01, EU_02, EU_02, EU_04, EU_05, EU_06
Najważniejsze osiągnięcia architektoniczne w obu krajach	EU_01, EU_04, EU_06
Formowanie się tożsamości narodowej, lokalnej lub mniejszościowej w obu krajach – cechy charakterystyczne.	EU_02, EU_03
Podstawowe cechy osiągnięcia filmografii Australii i Nowej Zelandii	EU_01, EU_02, EU_05, EU_06

5. Zalecana literatura:

- 5.1. Bell, Claudia, Steve Matthewman (eds). Cultural Studies in Aotearoa New Zealand: Identity, Space and Place. Oxford University Press, 2004. 121-138.
- 5.3 Bednarowicz, Ryszard. 2004. Sztuka Aborygenów. Poznań: Galeriar.
- 5.4 Brown, Deidre Sharon. 2010. Introducing Maori Art. Penguin Group, Auckland.
- 5.5 Conrich, Ian. (ed.). 2009. Kino Nowej Zelandii. Translated by Klimek K., Murczyńska J., Noszczyk I., Pyzik A. Kraków: Ha!art
- 5.6 Caruana, Wally. 2012. Aboriginal Art. 3rd ed. China: Thames and Hudson world of Art.
- 5.7 Grishin, Sasha. 2015. Australian Art. History. China: The Miegunyah Press.
- 5.8 Hirst, John. 2007. The Australians. Insiders and Outsiders on the National character since 1770. Collingwood, Vic, Australia: Black Inc.
- 5.9 Lencznarowicz. 1994. Prasa i społeczność polska w Australii 1928-1980. Kraków: Księgarnia Akademicka.
- 5.10 Lencznarowicz, Jan. 2005. Australia. Warszawa. Wydawnictwo Trio.
- 5.11 McCulloch, Emily McCulloch, Alan McCulloch. The New McCulloch's Encyclopedia of Australian Art. Melbourne University Press, 2009.
- 5.12 Panoho, Rangihira. 2015. Maori Art. History, Architecture, Landscape and Theory. China: Batemann Limited.
- 5.13 Pascoe, Bruce. The red yellow book: an introduction to indigenous Australia. 3rd ed. China 2014. with AIATSIS.
- 5.14 Pound, Francis. The Invention of New Zealand: Art and National Identity. 1930-1970. Auckland University Press, 2009. Pp. 61-87.
- 5.15 Rickard, John. 1994. Australia. Historia kultury. Kraków: Ossolineum.
- 5.16 Sayers, Andrew. 2001. Australian Art. New York: Oxford University Press.

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
Wykład konwersatoryjny	X
Wykład problemowy	
Dyskusja	X
Praca z tekstem	X
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna / symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	X
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	X
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	X
Praca w grupach	X
Inne (jakie?) – pisanie streszczenia	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu					
	EU_01	EU_02	EU_03	EU_04	EU_05	EU_06
Egzamin pisemny						
Egzamin ustny						
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne	v	v	v	v		v
Kolokwium ustne						
Test	v	v				
Projekt						
Esej	v	v	v	v		v
Raport						
Prezentacja multimedialna		V	V		V	

Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) -						
...						

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	30
	Czytanie wskazanej literatury	30
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	10
	Przygotowanie projektu	15
	Przygotowanie pracy semestralnej	10
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	15
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		140
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ / PRZEDMIOTU		

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

Suma 100 punktów - 100 %	
Z tego za obecność i udział w zajęciach	30
Esej	25
Prezentacja	20
Testy/quizy, streszczenia	25

bardzo dobry (bdb; 5,0):	100-92%
dobry plus (+db; 4,5):	92 -84%
dobry (db; 4,0):	83.5-76 %
dostateczny plus (+dst; 3,5):	75.54 – 68%
dostateczny (dst; 3,0):	68.49 -60 %
niedostateczny (ndst; 2,0):	poniżej 59.49 %

English description:

The main aim of the course is to make students understand the visual arts and cultures of both Australia and New Zealand. To this aim throughout the course students will be acquainted with Australian and New Zealand cultures that were formed as a result of the conquest of both

countries by the British empire and its encounter with, forced assimilation or extermination of indigenous population. Since then both countries have engaged in the process of fashioning and constructing their societies and identities, in which art played a vital role. This course will focus on looking at how the identities and cultures of both countries were expressed and shaped through visual arts. The main trends and achievements of both Australian and New Zealand art rooted in the western cultural trends and Aboriginal and Maori art will be studied, analyzed and compared. Besides, we will discuss other cultural fields such as architecture and film. Students will watch selected movies from both cinematographies. To be able to discuss the above issues such concepts as culture, cultural identity, hybridity, intercultural influences, race, ethnicity will be introduced. To appreciate and understand art, basic vocabulary, concepts and trends from European art history as well as indigenous cultures will be discussed. The material of the course will be presented through teacher lectures and presentation and student presentation. Students will be required to write an essay on a selected topic, write a summary of the movie they will have watched and narrate it to the class.

...