

## OPIS MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

### I. Informacje ogólne

1. Nazwa modułu kształcenia: **Kultura i sztuka Kanady: wybrane zagadnienia**
2. Kod modułu kształcenia: **15-KISK-KAN-11** ([Link USOSWeb](#))
3. Rodzaj modułu kształcenia – obowiązkowy lub fakultatywny
4. Kierunek studiów: **Filologia angielska, specjalizacja: Kanada anglojęzyczna**
5. Poziom studiów –II stopień, lub jednolite studia magisterskie
6. Rok studiów (jeśli obowiązuje) I
7. Semestr – letni
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin **30 h K**
9. Liczba punktów ECTS: **4**
10. Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców) / prowadzących zajęcia dr Elżbieta Wilczyńska ([elzbieta@amu.edu.pl](mailto:elzbieta@amu.edu.pl))  
Zob. [Link USOSWeb](#)
11. Język wykładowy: **angielski**

### II. Informacje szczegółowe

1. Cel (cele) modułu kształcenia

C1 - przekazanie wiedzy z zakresu historii kultury i sztuki kanadyjskiej

C2 - rozwinięcie zdolności krytycznej analizy dzieł kultury i sztuki

C3 - rozumienie procesu powstawania kultury (w tym sztuki) przy współudziale instytucji państwowej

C4- rozumienie procesu powstawania tożsamości narodowej i udziału w nim sztuki

C5- rozwinięcie umiejętności zastosowania metod badania kultury i sztuki

C6 -rozwinięcie umiejętności prezentowania i krytykowania poglądów własnych i cudzych

C7 - rozwinięcie umiejętności rozumienia wpływów historii na sztukę (zapożyczenia kulturowe, spotkania kulturowe, zawłaszczenia kulturowego)

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują)

Ukończenie studiów I stopnia

3. Efekty kształcenia w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych dla modułu kształcenia i odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów

(UWAGA: nie dzielimy efektów kształcenia dla modułów (przedmiotów) na kategorie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych; każdy moduł (przedmiot) nie musi obejmować wszystkich trzech kategorii efektów kształcenia; jeśli efektem kształcenia jest np. analiza wymagająca określonej wiedzy, to nie trzeba oddzielnie definiować efektów kształcenia w kategorii wiedzy)

Symbol efektów kształcenia*	Po zakończeniu modułu (przedmiotu) i potwierdzeniu osiągnięcia efektów kształcenia student potrafi:	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów#
EU_01	Posiada dogłębną wiedzę z zakresu historii kultury (film, sport) i sztuki Kanady (wizualna sztuka Kanadyjczyków)	K_W01; K_W04; K_W06; K_W07; K_W11; K_U11;

EU_02	Rozpoznaje i potrafi nazwać nurty i kierunki w sztuce kanadyjskiej.	K_W02, K_W10, K_K10	K_W03, K_U01,	K_W07, K_U06,
EU_03	Potrafi rozpoznać i nazwać głównych twórców sztuki i kultury kanadyjskiej.	K_W02, K_W10, K_K10, K_K07	K_W03, K_U01,	K_W07, K_U06,
EU_04	Potrafi dokonać analizy danych dzieł sztuki i kultury kanadyjskiej.	K_W02; K_U05; K_U09; K_U14; K_K07	K_U01; K_U06; K_U07; K_U10; K_K02;	K_U03; K_08; K_U11; K_K03,
EU_05	Potrafi krytycznie czytać i porównywać teksty naukowe z zakresu historii sztuki kanadyjskiej.	K_W02; K_U05; K_U09; K_U14; K_K02; K_K03	K_U01; K_U06; K_U07; K_U10;	K_U03; K_08; K_U11;
EU_06	Potrafi przygotować i przedstawić prezentację na temat z zakresu historii kultury i sztuki kanadyjskiej	K_W11; K_U11; K_K02; K_K03	K_U04;	K_U07;
EU_07	Potrafi napisać krótką analizę dzieł sztuki i kultury kanadyjskiej.	K_W02, K_W11, K_U05, K_U09	K_W04,	K_W10,
EU_08	Potrafi nazwać główne prądy kulturowe kształtujące współczesną kulturę kanadyjską.	K_W02, K_W10, K_K10, K_K07	K_W03, K_U01,	K_W07, K_U06,
EU_09	Potrafi zdefiniować pojęcie tożsamości kanadyjskiej i jej główne cechy.	K_W02, K_W10, K_K10	K_W03, K_U01,	K_W07, K_U06,

\* kod modułu kształcenia, np. KHT\_01 (KHT-kod modułu „Kataliza Heterogeniczna” w USOS)

# efekty kształcenia dla kierunku studiów (np. K\_W01, K\_U01, ..)

W – wiedza; U – umiejętności; K – kompetencje społeczne (wyszczególnione tylko w symbolach kierunkowych efektów kształcenia)

01, 02... – numer efektu kształcenia

**UWAGA!** Zaleca się, aby, w zależności od modułu, liczba efektów kształcenia zawierała się w przedziale: 5-10.

#### 4. Treści kształcenia

Symbol treści kształcenia*	Opis treści kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia modułu#
TK_01	Sztuka ludów rodzimych kanadyjskich – dawna i współczesna (wybrane elementy)	EU_01 - EU_7

TK_02	Sztuka okresu kolonialnego w koloniach francuskich i angielskich	EU_01- EU_8
TK_03	Główne aspekty kultury kanadyjskiej – wielokulturowość	EU_01 - EU_09
TK_04	Kultura regionów	EU_01 - EU_09
TK_05	Sztuka Grupy 7	EU_02 - EU_09
TK_06	Sztuka Emily Carr	EU_01 - EU_09
TK_07	Sztuka Grupy 11	EU_01 - EU_09
TK_08	Sztuka Automatystów	EU_01 - EU_09
TK_09	Sztuka grup etnicznych	EU_01 - EU_08
TK_10	Sztuka w miejscach publicznych – malarstwo-rzeźba instalacja	EU_01 - EU_05
TK_11	Kształtowanie się kinematografii kanadyjskiej	EU_01 - EU_09
TK_12	Sztuka współczesna - artyści i prądy	EU_01 -- EU_09
TK_13	Architektura w Kanadzie i kosmopolityzm	EU_01 -- EU_09

## 5. Zalecana literatura

- 5.1.Pryke, Kenneth G. and Walter C. Soderlund. (2003). Profiles of Canada. Toronto: Canadian Scholar's Press, Inc. [CSPI].2003. eBook Collection (EBSCOhost). Web. 18 Feb. 2017.
- 5.2. Mookerjea, Sourajan and Imre Sheman and Gail Faurshou (eds.) *Canadian Cultural Studies. A Reader*. Durham, CA, USA: Duke University Press.
- 5.3.Vance, F. Jonathan. 2011. *A History of Canadian Culture*. Oxford University Press. Canada.
- 5.4. McSorley, Tom (ed.). 2009. *Nowe Kino Kanadyjskie*. korporacja ha! Art.: Kraków.
- 5.5.Harper, John Russell. 2011. *Painting in Canada: A History*. Toronto; Toronto University Press.
- 5.6 Gerin, Annie and James S. McLean. 2009. *Public Art in Canada. Critical Perspectives*. Toronto: University of Toronto Press.
- 5.7 Reid, Dennis. 2012. *A Concise History of Canadian Painting*. Don Mills, Ontario, Canada: OUP.

6. Informacja o przewidywanej możliwości wykorzystania b-learningu

7. Informacja o tym, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.: Sylabus i wiadomości na Moodle.

Strona WA, Moodle, Biblioteka Neofilologii. MS Teams

## III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

<b>Metody i formy prowadzenia zajęć</b>	<b>X</b>
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
Wykład konwersatoryjny	X
Wykład problemowy	X
Dyskusja	X
Praca z tekstem	X
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna / symulacyjna	X
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	X
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	X
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	X
Praca w grupach	X
Inne (jakie?) -	
...	

V. 2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

<b>Sposoby oceniania</b>	<b>Symbole</b>								
	<b>EU dla zajęć/przedmiotu</b>								
	EU1	EU2	EU3	EU4	EU5	EU6	EU7	EU8	EU9
Egzamin pisemny									
Egzamin ustny									
Egzamin z „otwartą książką”									
Kolokwium pisemne	X	X	X	X			X	X	X
Kolokwium ustne									
Test	X	X						X	X
Projekt									
Esej	X				X	X		X	X
Raport									
Prezentacja multimedialna	X			X	X	X			
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)									

Portfolio									
Inne (jakie?) -									
...									

### VII.3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	30
	Czytanie wskazanej literatury	20
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	10
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	10
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	10
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		120
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ / PRZEDMIOTU		4

\* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

### IX

#### 1. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): 100-92%  
 dobry plus (+db; 4,5): 92 -84%  
 dobry (db; 4,0): 83.5-76 %  
 dostateczny plus (+dst; 3,5): 75.54 – 68%  
 dostateczny (dst; 3,0): 68.49 -60 %  
 niedostateczny (ndst; 2,0): poniżej 59.49 %

Punkty procentowe za poszczególne wymagania kursu

Udział w zajęciach i obecność 30 %

Praca semestralna (25%)

Prezentacja w pp (20%)

Test zaliczeniowy I quizy (25%)

### English description:

This course aims to study the Canadian culture that was formed as a result of the process of the development of Canadian society and a distinctive Canadian identity and regionalism. The term culture embraces many concepts: both “high” and “popular” culture, culture of achievements and a culture as a way of life, and they all will be looked at and given examples of, ranging from

the visual arts and architecture through films and sport. The main focus will be on visual arts and different periods will be discussed starting from the colonial to contemporary post-modern art (e.g. Academism, Group of 7, Emily Carr, Automatists, Group of 11) with a view to realizing the relation between historical contexts and the way they fashion worldview. Some focus will be put on the visual achievement of indigenous people from the precolonial period to the present. The class will have a format of class lectures, presentations about selected art pieces, viewing documentaries devoted to the topic, analyzing visual and literary texts, watching and analyzing Canadian movies, and well as playing some games and activities. Students will have to read the assigned texts pertaining to the discussed topics.