

OPIS MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

I. Informacje ogólne

1. Nazwa modułu kształcenia: **Wielokulturowość, transkulturowość, diaspora w Kanadzie: aspekty społeczne, kulturowe i literackie**
2. Kod modułu kształcenia: **15-WTDWK-KAN-11**
3. Rodzaj modułu kształcenia – obowiązkowy
4. Kierunek studiów: **Filologia angielska, specjalizacja: Kanada anglojęzyczna**
5. Poziom studiów – II stopień
6. Rok studiów (jeśli obowiązuje) I
7. Semestr – letni
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin **30 h K**
9. Liczba punktów ECTS: **4**
10. Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców) / prowadzących zajęcia prof. UAM dr hab. Dagmara Drewniak (dagmarad@amu.edu.pl)
11. Język wykładowy: **angielski**

II. Informacje szczegółowe

1. Cel (cele) modułu kształcenia

1. Wykształcenie umiejętności pogłębionej analizy różnych aspektów literaturoznawstwa i kulturoznawstwa kanadyjskiego
2. Zaznajomienie studenta z nowymi elementami i pogłębienie wcześniej zdobytej wiedzy w zakresie wybranych aspektów literaturoznawstwa i kulturoznawstwa kanadyjskiego
3. Wykształcenie umiejętności krytycznego czytania i omawiania specjalistycznych tekstów w zakresie literaturoznawstwa i kulturoznawstwa kanadyjskiego
4. Wyrobienie umiejętności a) zadawania odpowiednich pytań oraz aktywnego udziału w dyskusji na zajęciach b) przygotowania multimedialnej prezentacji i moderowanie dyskusji
5. Rozwinięcie umiejętności porównywania teorii w zakresie literaturoznawstwa i kulturoznawstwa kanadyjskiego i stosowania ich w analizie tekstów i zjawisk literackich oraz kulturowych

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują)

Ukończenie studiów I stopnia

3. Efekty kształcenia w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych dla modułu kształcenia i odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów

(UWAGA: nie dzielimy efektów kształcenia dla modułów (przedmiotów) na kategorie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych; każdy moduł (przedmiot) nie musi obejmować wszystkich trzech kategorii efektów kształcenia; jeśli efektem kształcenia jest np.

analiza wymagająca określonej wiedzy, to nie trzeba oddzielnie definiować efektów kształcenia w kategorii wiedzy)

Symbol efektów kształcenia*	Po zakończeniu modułu (przedmiotu) i potwierdzeniu osiągnięcia efektów kształcenia student potrafi:	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów [#]
EU_01	Posiada dogłębną wiedzę z zakresu podstawowych pojęć tj. wielokulturowości, transkulturowości i diaspory w Kanadzie	K_W01; K_W04; K_W06; K_W07; K_W11; K_U11;
EU_02	Rozpoznaje i potrafi nazwać przejawy wielokulturowości, transkulturowości i teorii i praktyki diaspor w Kanadzie w ujęciu kulturoznawczym i literaturoznawczym.	K_W02, K_W03, K_W07, K_W10, K_U01, K_U06, K_K10
EU_03	Rozpoznaje i potrafi nazwać przejawy wielokulturowości, transkulturowości i teorii i praktyki diaspor w Kanadzie w ujęciu społecznym.	K_W02, K_W03, K_W07, K_W10, K_U01, K_U06, K_K10, K_K07
EU_04	Potrafi dokonać analizy wybranych tekstów literatury kanadyjskiej pod kątem w/w aspektów.	K_W02; K_U01; K_U03; K_U05; K_U06; K_U07; K_08; K_U09; K_U10; K_U11; K_U14; K_K02; K_K03, K_K07
EU_05	Potrafi krytycznie czytać i porównywać teksty naukowe z zakresu literatury i kultury kanadyjskiej.	K_W02; K_U01; K_U03; K_U05; K_U06; K_U07; K_08; K_U09; K_U10; K_U11; K_U14; K_K02; K_K03
EU_06	Potrafi przygotować i przedstawić prezentację na temat z zakresu w/w pojęć.	K_W11; K_U04; K_U07; K_U11; K_K02; K_K03
EU_07	Potrafi napisać krótką analizę krytyczną wybranego tekstu teoretycznego.	K_W02, K_W04, K_W10, K_W11, K_U05, K_U09

EU_08	Potrafi nazwać główne trendy w ramach problematyki diasporycznej w Kanadzie	K_W02, K_W03, K_W07, K_W10, K_U01, K_U06, K_K10, K_K07
EU_09	Potrafi zdefiniować pojęcie tożsamości kanadyjskiej i jej główne cechy.	K_W02, K_W03, K_W07, K_W10, K_U01, K_U06, K_K10

* kod modułu kształcenia, np. KHT_01 (KHT-kod modułu „Kataliza Heterogeniczna” w USOS)

efekty kształcenia dla kierunku studiów (np. K_W01, K_U01, ..)

W – wiedza; U – umiejętności; K – kompetencje społeczne (wyszczególnione tylko w symbolach kierunkowych efektów kształcenia)

01, 02... – numer efektu kształcenia

UWAGA! Zaleca się, aby, w zależności od modułu, liczba efektów kształcenia zawierała się w przedziale: **5-10**.

4. Treści kształcenia

Symbol treści kształcenia*	Opis treści kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia modułu [#]
TK_01	1. Podstawowe terminy: diaspora, wielokulturowość, transkulturowość, interkulturowość	EU_01 - EU_7
TK_02	2. Postmodernizm i postkolonializm: Walter Pache “The Fiction Makes Us Real: Aspects of Postmodernism in Canada” Western Canadian Literary Documents Series, vol. VI, 1985: 64-77. Agnieszka Rzepa “Kanada i literatura kanadyjska. Postkolonialne dylematy”, Fraza, 14-18.	EU_01- EU_8
TK_03	3. Wielokulturowość: Himani Bannerji “On the dark side of the nation...” in: Sojka E. (ed.) (De)constructing Canadianness ...,	EU_01 - EU_09

	289-317. Neil Bissoondath <i>Selling Illusions...</i> Toronto: Penguin Books, 1994. "Beginnings" 28-44, "The Simplification of Culture" 78-97	
TK_04	4. Transkulturowość: Winfried Siemerling "Trans-scan. Globalisation..." in Kamboureli S., Miki R. (eds.) <i>TRANS.CAN.LIT</i> 129-140. Wayson Choy "Intercultural, Not Multicultural" 269- 286.	EU_01 - EU_09
TK_05	5. Etniczność w Kanadzie I literaturze kanadyjskiej: Linda Hutcheon "Critical perspectives on writing ethnicity in Canada" (an interview with L. Hutcheon). 287-298. Eva Darias Beautell "Writing Back and Beyond: Postcoloniality, Multiculturalism and Ethnicity in the Canadian Context" 19-36. In: Rocio G. Davis and Rosalia Baena (eds). <i>Tricks with Glass. Writing Ethnicity in Canada.</i>	EU_02 - EU_09
TK_06	6. Etniczność a wielokulturowość: Smaro Kamboureli "Ethnic Anthologies: From Designated Margins to Postmodern Multiculturalism," in: <i>Scandalous Bodies: Diasporic Literature in English Canada</i> , 131-174. W.V. Verhoeven "How Hyphenated Can you Get?: A Critique of Pure Ethnicity" <i>Mosaic</i> 29/3: 97-116.	EU_01 - EU_09
TK_07	7. Transkulturowość i diaspory w literaturze: Fred Wah <i>The Diamond Grill</i> .	EU_01 - EU_09
TK_08	8. Postkolonializm w literaturze: Michael Ondaatje <i>The English Patient</i>	EU_01 - EU_09
TK_09	9. Postkolonializm c.d. Sam Solecki, ed, <i>Spider Blues: Essays on Michael Ondaatje</i> ; Douglas Barbour, Michael	EU_01 - EU_08

	Ondaatje (chapters on The English Patient)	
TK_10	10. Transkulturowość transpokoleniowa: Joy Kogawa Obasan	EU_01 - EU_05
TK_11	11. Etniczność/ diaspora w literaturze: Roy Kiyooka Mothertalk (fragm. 59-74, 181-185); Janice Kulyk Keefer Honey and Ashes (fragm. Pp. 11-17).	EU_01 - EU_09
TK_12	12. Ludy rodzime w Kanadzie: Tomson Highway Kiss of the Fur Queen	EU_01 -- EU_09
TK_13	13. Ludy rodzime c.d.: Rachid Belgriti Choreography, Sexuality, and the Indigenous Body in Tomson Highway's Kiss of the Fur Queen, Postcolonial Text, Vol 5, No 2 (2009)	EU_01 -- EU_09

5. Zalecana literatura

Buchholtz, Mirosława. 2008. Canadian passwords. Diasporic fictions into the twenty-first century. Toruń: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika.

Buchholtz, Mirosława and Eugenia Sojka. 2010. Państwo-naród-tożsamość w dyskursach kulturowych Kanady. Kraków: Universitas.

Francis, Daniel . 1997. National Dreams. Myth, Memory, and Canadian History. Vancouver: Arsenal Pulp Press.

Hammill, Faye. 2007. Canadian literature. Edinburgh: Edinburgh University Press.

Krölller, Eva-Marie. 2004. The Cambridge companion to Canadian literature. Cambridge: Cambridge University Press.

Lane, Richard J. 2011. The Routledge Concise History of Canadian Literature. London: Routledge.

New, W.H. 2003. A history of Canadian literature. Montreal: McGill-Queen's University Press.

Sojka, Eugenia (ed.). 2007. (De)Constructing Canadianness. Myth of the Nation and Its Discontents. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego.

6. Informacja o przewidywanej możliwości wykorzystania e-learningu

7. Informacja o tym, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.:

Sylabus;

Specjalny kurs dedykowany na platformie Moodle;

strona WA;

Biblioteka Filologiczna Novum;

MS Teams .

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

IV. Metody i formy prowadzenia zajęć

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
Wykład konwersatoryjny	X
Wykład problemowy	
Dyskusja	X
Praca z tekstem	X
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna / symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	X
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	X
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	X

Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	X
Praca w grupach	X
Inne (jakie?) -	
...	

- V. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole								
	EU dla zajęć/przedmiotu								
	EU 1	EU 2	EU 3	EU 4	EU 5	EU 6	EU 7	EU 8	EU 9
Egzamin pisemny									
Egzamin ustny									
Egzamin z „otwartą książką”									
Kolokwium pisemne		X	X	X			X	X	X
Kolokwium ustne									X
Test	X	X						X	X
Projekt									
Esej							X		
Raport									
Prezentacja multimedialna	X			X	X	X			
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)									
Portfolio									
Inne (jakie?) -									
...									

VI. 3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	30
	Czytanie wskazanej literatury	20
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	10
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	10
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	10
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		120
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ / PRZEDMIOTU		4

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

VIII.

1. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

- bardzo dobry (bdb; 5,0): Student potrafi, w stopniu bardzo dobrym, syntezować i pogłębiać wiedzę literaturoznawczą; potrafi samodzielnie analizować teksty źródłowe w języku angielskim, oraz formułować logiczne sądy i dokonywać ich merytorycznej argumentacji.
- dobry plus (+db; 4,5): Jak wyżej, choć z niewielkimi potknięciami w zakresie wymaganej wiedzy oraz umiejętności, np. wykazuje się mniejszą samodzielnością w pracy z materiałami.
- dobry (db; 4,0): Student potrafi, w stopniu dobrym, syntezować i pogłębiać wiedzę z różnych dyscyplin; potrafi ze wskazówkami prowadzącego analizować teksty źródłowe w języku angielskim oraz formułować sądy, przy czym pojawiają się potknięcia w ich merytorycznej argumentacji
- dostateczny plus (+dst; 3,5): Jak wyżej, choć z zauważalnymi brakami ww. obszarach podlegających ocenie. Student ma wyraźne problemy z analizą tekstów źródłowych i merytoryczną argumentacją formułowanych sądów.

- dostateczny (dst; 3,0): Student w stopniu dostatecznym opanował wymaganą wiedzę i nabył wymagane umiejętności w obszarach, które podlegają ocenie; potrzebuje licznych wskazówek prowadzącego, by formułować sądy i argumenty, przy czym popełnia liczne błędy, mające wpływ na jasność wyводу.

- niedostateczny (ndst; 2,0): Student nie orientuje się w zagadnieniach poruszanych w trakcie seminarium; nie potrafi pracować ze źródłami i/lub się z nimi nie zapoznaje.

English description:

This seminar-type of class is devoted to the study and discussion of a selection of texts concerning the topics of multiculturalism, transculturalism and diasporas and their rendition in literature written by the most important critics and writers in Canada. The course comprises mainly critical articles as well as a few literary texts or their fragments. The selection of texts offers a wide variety of approaches to the aforementioned terminology as well as provides students with the most up-to-date findings within the field of multiculturalism.

Students are required to read all the texts critically, actively participate in class discussions and pass the final test. Credits are given on the basis of students' active participation in the discussions, preparation of presentations as well as the final test.