

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ / PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Literatury ludów rodzimych w Kanadzie w kontekście wielokulturowej literatury kanadyjskiej**
2. Kod zajęć/przedmiotu: **15-LLRK-KAN-11** ([Link USOSWeb](#))
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): obowiązkowy
4. Kierunek studiów – **filologia angielska**
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): II
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny) – **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje) – II
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW) – 30 h konwersatorium
9. Liczba punktów ECTS – 5
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców*) / prowadzących zajęcia – Prof. UAM dr hab. Agnieszka Rzepa (arzepa@amu.edu.pl)
11. Język wykładowy – angielski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie) nie

*proszę podkreślić koordynatora przedmiotu

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:

Zaznajomienie studentów z historią i specyfiką literatury ludów rodzimych Kanady (w szczególności Pierwszych Narodów oraz Metysów) w kontekście historycznym i współczesnym, a także ze specyfiką jej funkcjonowania w odniesieniu do wielokulturowej literatury kanadyjskiej.

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): orientacja w historii Kanady oraz literatury kanadyjskiej

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student /ka:	Symbole EU dla kierunku studiów
EU_01	wskazuje najważniejsze kierunki rozwoju literatur ludów rodzimych w Kanadzie	K_W02-03
EU_02	Wymienia, rozpoznaje, opisuje cechy charakterystyczne dla literatur ludów rodzimych Kanady (np. strategie narracyjne, tematyka)	K_W02-03, K_U01
EU_03	wskazuje miejsce i rolę literatur ludów rodzimych w stosunku do wielokulturowej literatury kanadyjskiej w przeszłości i obecnie	K_W04, K_K09-10
EU_04	Wymienia reprezentatywne utwory literatur ludów rodzimych w Kanadzie i nazwiska ich autorów	K_W04
EU_05	opisuje zjawisko zawłaszczenia kulturowego i potrafi odnieść się do niego w kontekście kanadyjskim, w szczególności w odniesieniu do kultury rodzimych Kanady	K_W02-03, K_U01-02, K_K06, K_K09-10
EU_06	wskazuje na powiązania między literaturą ludów rodzimych w Kanadzie a ruchami społecznymi oraz zmianami społecznymi i legislacyjnymi	K_W04, K_U01-02, K_K06
EU_07	Analizuje i interpretuje tekst literacki w kontekście społeczno-historycznym	K_W02-04, K_U01-02, K_K06
EU_08	proponuje własną interpretację tekstów i bierze aktywny udział w dyskusji na zajęciach	K_U05, K_U06, K_U07, K_U10

EU_09	wykorzystuje opracowania krytyczne oraz wiedzę społeczno-polityczną w analizie tekstów literackich	K_W02-04, K_U01-02, K_K06
EU_10	prawidłowo posługuje się podstawowymi pojęciami z zakresu literaturoznawstwa stosowanymi w odniesieniu do literatur ludów rodzimych Kanady	K_W02-03
EU_11	słucha ze zrozumieniem przekazów ustnych ("orature") i potrafi odnieść ich tematykę i strukturę do tekstów pisanych ludów rodzimych	K_U01
EU_12	Zna zasady uczestnictwa w rzeczowej dyskusji na tematy literackie (w szczególności odnosi się z szacunkiem do poglądów innych) oraz sposoby wspierania argumentacji własnej za pomocą fragmentów tekstu literackiego oraz wiedzy krytyczno- i historycznoliterackiej	K_W02, K_U05, K_U06, K_U07, K_K03, K_K06
EU_13	prowadzi grupową dyskusję na tematy krytycznoliterackie i związane z interpretacją tekstu	K_W02, K_U05, K_U06, K_U07, K_K03
EU_14	wyciąga wnioski i porządkuje efekty dyskusji	K_U01, K_U05, K_U07, K_U10

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu	Symbol/symbole EU dla zajęć / przedmiotu
Kanadyjska literatura wielokulturowa a status literatur ludów rdzennych. Pojęcie „nacionalizmu literackiego ludów rdzennych”.	EU_03, EU_10
Wprowadzenie do literatur ludów rdzennych w Kanadzie: rozwój historyczny, gatunki, tematyka.	EU_01-02, EU_04, EU_06-10, EU_12-14
Literatura oralna ludów rdzennych w Kanadzie: gatunki, przykłady, współczesne znaczenie.	EU_01-04, EU_06-12, EU_14
Wczesne przykłady tekstów pisanych	EU_01-04, EU_06-10, EU_12, EU_14
Początki powieści rdzennych Kanadyjczyków. Tematyka polityczna, ekologiczna i związana z pozycją kobiet.	EU_01-04, EU_06-12, EU_14
Współczesne strategie narracyjne i tematyczne w literaturze ludów rdzennych Kanady.	EU_01-04, EU_06-12, EU_14
Specyfika kultury Metysów w Kanadzie. Teksty dokumentu osobistego.	EU_01-04, EU_06-10, EU_12, EU_14
Projekty seminaryjne: prezentacje i dyskusje na tematy literackie, kulturowe i polityczne powiązane z trzema wybranymi tekstami literackimi ludów rdzennych Kanady. Przygotowanie: praca w małych grupach.	EU_01-04, EU_06-14
Teatr i dramaturgia ludów rdzennych Kanady.	EU_01-04, EU_06-12, EU_14
Rola opowieści w kulturach indiańskich.	EU_01-04, EU_06-12, EU_14
Kanadyjskie debaty na temat zawłaszczenia kulturowego.	EU_03, EU_05-07, EU_12, EU_14

5. Zalecana literatura:

Armstrong, Jeanette. "Keynote Address: The Aesthetic Qualities of Aboriginal Writing." *Studies in Canadian Literature* (31.1) 2006. 20-30.
Fagan, Kristina & Sam McKegney. "Circling the Question of Nationalism in Native Canadian Literature and its Study," *Review: Literature and Arts of the Americas* 41:1(2008), 31-42, DOI: 10.1080/08905760801979772.
LaRocque, Emma. *When the Other Is Me. Native Resistance Discourse 1850-1990*. University of Manitoba Press. 2010.

Lutz, Hartmut and Greifswald students (eds). *Heute Sind Wir Hier / We Are Here Today. A Bilingual Collection of Contemporary Aboriginal Literature(s) from Canada*, Wesel: vdL:Verlag, 2009.

Lutz, Hartmut. *Contemporary Achievements: Contextualizing Canadian Aboriginal Literatures*. Augsburg: Wissner Verlag, 2015.

Lutz, Hartmut and Coomi S. Vevaina. *Connections. Non-Native Responses to Native Canadian Literature*. Creative Books: New Delhi, 2003.

Moses, Daniel David and Terry Goldie (eds.) *An Anthology of Canadian Native Literature in English*. Oxford University Press: Oxford, 2005.

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
Wykład konwersatoryjny	X
Wykład problemowy	
Dyskusja	X
Praca z tekstem	X
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna / symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	X
Metoda projektu	X
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	X
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	X
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu					
	EU-01-04, EU_06-07, EU_09-10	EU_05, EU_08, EU_11-14				
Egzamin pisemny						

Egzamin ustny						
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne						
Kolokwium ustne						
Test						
Projekt	X					
Esej						
Raport						
Prezentacja multimedialna	X					
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Dyskusja na zajęciach (w tym dyskusja w małych grupach)	X	X				
...						

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	30
	Czytanie wskazanej literatury	110
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	10
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	
	Inne (jakie?) -	
...		
SUMA GODZIN		150
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ / PRZEDMIOTU		5

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne; regularne aktywne uczestnictwo w dyskusjach; terminowo złożony, szczegółowo i starannie opracowany projekt na doskonałym poziomie merytorycznym

dobry plus (+db; 4,5): bardzo dobra wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne; ; aktywne uczestnictwo w dyskusjach; terminowo złożony, starannie opracowany projekt na bardzo dobrym poziomie merytorycznym

dobry (db; 4,0): dobra wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne; częste uczestnictwo w dyskusjach; terminowo złożony, starannie opracowany projekt na dobrym poziomie merytorycznym

dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne, ale ze znacznymi niedociągnięciami; uczestnictwo w dyskusjach; terminowo złożony opracowany projekt na zadowalającym poziomie merytorycznym

dostateczny (dst; 3,0): zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne, ale z licznymi błędami; sporadyczne uczestnictwo w dyskusjach; projekt złożony z opóźnieniem i/lub niedbale opracowany, z nielicznymi błędami i/lub zbyt ogólny, ale na wystarczającym poziomie merytorycznym

niedostateczny (ndst; 2,0): niezadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne; brak uczestnictwa w dyskusjach; projekt nie złożony, bądź złożony ze znacznym opóźnieniem, z licznymi błędami i/lub powierzchowny/ogólnikowy, na niewystarczającym poziomie merytorycznym.

English description:

This seminar focuses on the history, features and status of indigenous literatures in Canada discussed against the background of Canadian multicultural literatures. Topics to be discussed include the history and specificity of indigenous Canadian literatures, their grounding in indigenous cultures, and the role of indigenous writers as storytellers in the context of contemporary indigenous communities. The seminar is reading intensive, discussion- and project-based. Grading is based on the quality and frequency of student's participation in in-class discussions and the quality of student's seminar project.