

OPIS MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

I. Informacje ogólne

1. Nazwa modułu kształcenia: **Wybrane zagadnienia literatury kanadyjskiej**
2. Kod modułu kształcenia: **15-WZLK-KAN-11**
3. Rodzaj modułu kształcenia – obowiązkowy
4. Kierunek studiów: **Filologia angielska, specjalizacja: Kanada anglojęzyczna**
5. Poziom studiów – II stopień
6. Rok studiów (jeśli obowiązuje) II
7. Semestr – letni
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin **30 h K**
9. Liczba punktów ECTS: **5**
10. Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców) / prowadzących zajęcia prof. UAM dr hab. Dagmara Drewniak (dagmarad@amu.edu.pl)
11. Język wykładowy: **angielski**

II. Informacje szczegółowe

1. Cel (cele) modułu kształcenia

1. Wykształcenie umiejętności pogłębionej analizy różnych aspektów literaturoznawstwa, filmoznawstwa (w zakresie adaptacji dzieła literackiego) i kulturoznawstwa kanadyjskiego
2. Zaznajomienie studenta z nowymi elementami i pogłębienie wcześniej zdobytej wiedzy w zakresie wybranych aspektów literaturoznawstwa, filmoznawstwa (w zakresie adaptacji dzieła literackiego) i kulturoznawstwa kanadyjskiego
3. Wykształcenie umiejętności krytycznego czytania i omawiania specjalistycznych tekstów w zakresie literaturoznawstwa i kulturoznawstwa kanadyjskiego
4. WYROBIENIE umiejętności a) zadawania odpowiednich pytań oraz aktywnego udziału w dyskusji na zajęciach b) przygotowania multimedialnej prezentacji i moderowanie dyskusji
5. Rozwinięcie umiejętności porównywania teorii w zakresie literaturoznawstwa i kulturoznawstwa kanadyjskiego i stosowania ich w analizie tekstów i zjawisk literackich oraz kulturowych a także filmowych

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują)

Ukończenie studiów I stopnia

3. Efekty kształcenia w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych dla modułu kształcenia i odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów

(UWAGA: nie dzielimy efektów kształcenia dla modułów (przedmiotów) na kategorie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych; każdy moduł (przedmiot) nie musi obejmować wszystkich trzech kategorii efektów kształcenia; jeśli efektem kształcenia jest np. analiza wymagająca określonej wiedzy, to nie trzeba oddzielnie definiować efektów kształcenia w kategorii wiedzy)

Symbol efektów kształcenia*	Po zakończeniu modułu (przedmiotu) i potwierdzeniu osiągnięcia efektów kształcenia student potrafi:	Odniesienie do efektów kształcenia dla kierunku studiów [#]
EU_01	Posiada dogłębną wiedzę z zakresu literatury kanadyjskiej	K_W01; K_W04; K_W06; K_W07; K_W11; K_U11;
EU_02	Rozpoznaje i potrafi nazwać główne pojęcia i problemy kulturoznawstwa i literaturoznawstwa kanadyjskiego.	K_W02, K_W03, K_W07, K_W10, K_U01, K_U06, K_K10
EU_03	Rozpoznaje i potrafi nazwać najważniejsze prądy i trendy literackie w Kanadzie.	K_W02, K_W03, K_W07, K_W10, K_U01, K_U06, K_K10, K_K07
EU_04	Potrafi dokonać analizy wybranych tekstów literatury kanadyjskiej pod kątem w/w aspektów.	K_W02; K_U01; K_U03; K_U05; K_U06; K_U07; K_08; K_U09; K_U10; K_U11; K_U14; K_K02; K_K03, K_K07
EU_05	Potrafi krytycznie czytać i porównywać teksty naukowe z zakresu literatury i kultury kanadyjskiej.	K_W02; K_U01; K_U03; K_U05; K_U06; K_U07; K_08; K_U09; K_U10; K_U11; K_U14; K_K02; K_K03
EU_06	Potrafi przygotować i przedstawić prezentację na temat z zakresu w/w pojęć.	K_W11; K_U04; K_U07; K_U11; K_K02; K_K03
EU_07	Potrafi napisać krótka analizę krytyczną wybranego tekstu lub filmu.	K_W02, K_W04, K_W10, K_W11, K_U05, K_U09

EU_08	Potrafi nazwać główne trendy w ramach problematyki wielokulturowości w literaturze, filmie i kulturze w Kanadzie	K_W02, K_W03, K_W07, K_W10, K_U01, K_U06, K_K10, K_K07
EU_09	Potrafi zdefiniować pojęcie tożsamości kanadyjskiej i jej główne cechy.	K_W02, K_W03, K_W07, K_W10, K_U01, K_U06, K_K10

* kod modułu kształcenia, np. KHT_01 (KHT-kod modułu „Kataliza Heterogeniczna” w USOS)

efekty kształcenia dla kierunku studiów (np. K_W01, K_U01, ..)

W – wiedza; U – umiejętności; K – kompetencje społeczne (wyszczególnione tylko w symbolach kierunkowych efektów kształcenia)

01, 02... – numer efektu kształcenia

UWAGA! Zaleca się, aby, w zależności od modułu, liczba efektów kształcenia zawierała się w przedziale: **5-10**.

4. Treści kształcenia

Symbol treści kształcenia*	Opis treści kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia modułu [#]
TK_01 - 02	<p>Black Canadian literature:</p> <p>George Elliot Clarke “Europa w literaturze afrokanadyjskiej” (in: Buchholtz and Sojka 229-256)</p> <p>George Elliot Clarke “Look homeward, Exile,” “Blank sonnet” (in: Kambourelis 490-493)</p> <p>Dionne Brand fragm. of “No language is Neutral,” “Hard against the soul” (in: Kambourelis)</p> <p>Dionne Brand “St. Mary’s Estate” (Moodle)</p>	EU_01 - EU_7

TK_03 - 04	<p>Life writing:</p> <p>Julie Rak “Introduction – Widening the Field: Auto/biography Theory and Criticism in Canada” (in: Rak 1-29)</p> <p>Marlene Kadar “Whose Life Is It Anyway? Out of a Bathtub and into the Narrative” (in: Kadar 152-161)</p> <p>Myrna Kostash “Creative Non-Fiction and Me”</p> <p>Sharon Butala “Belonging”</p> <p>Caterina Edwards “Where the Heart Is”</p>	EU_01- EU_8
TK_05	<p>Graphic novels / graphic memoirs: general introduction/history</p> <p>Bernice Eisenstein I Was a Child of Holocaust Survivors</p>	EU_01 - EU_09
TK_06	<p>Holocaust in Canadian literature and film:</p> <p>Robert Eaglestone “‘Faithful and Doubtful, Near and Far’: Memory, Postmemory, and Identity” (in: Eaglestone 72-100)</p> <p>Pierre Nora “Les Lieux de Memoire” (Moodle)</p>	EU_01 - EU_09
TK_07	<p>Holocaust... continuation: discussion after watching the movie :</p> <p>Jeremy Podeswa Fugitive Pieces a film based on Anne Micheals’ Fugitive Pieces (1h 45 min to be watched before class)</p>	EU_02 - EU_09

TK_08	<p>History: Heather Murray “Literary History as Microhistory” (in: Sugars 405-422)</p> <p>Daphne Marlatt Ana Historic (fragments from Bennett – Brown Anthology),</p> <p>Regine Robin “Nieznany Dybuk,” (Moodle)</p>	EU_01 - EU_09
TK_09	<p>History and Memory:</p> <p>Anne Michaels “Lake of Two Rivers” (fragments from Bennett – Brown Anthology),</p> <p>Alistair MacLeod “Closing Down of Summer” (From Ink Lake Ondaatje (ed.))</p>	EU_01 - EU_09
TK_10	<p>Diasporas in film:</p> <p>Discussion - after watching the movie</p> <p>Maxime Giroud Félix et Meira (1h 45 min to be watched before class)</p>	EU_01 - EU_09
TK_11	<p>Film in Canada:</p> <p>Radosław Rybkowski “W cieniu Wielkiego Brata” (in: McSorley 5-12)</p> <p>Tom McSorley „Witajcie w Kanadzie” i „Kino kanadyjskie – tam i wtedy, tu i teraz” (in: McSorley 13-30; 31-39)</p>	EU_01 - EU_08
TK_12	<p>Film in Canada cont:</p> <p>Jim Leach „To nie kolejne kino narodowe” (in: McSorley 41-57)</p> <p>George Melnyk „Film w wielkim mieście: miejskość w kanadyjskim kinie” (in: Buchholtz and Sojka 490-507)</p>	EU_01 - EU_05
TK_13	<p>White Anglo-Saxon Canadian society in film:</p>	EU_01 - EU_09

	Discussion after watching the movie: Denys Arcand Les invasions barbares (2h to be watched before class)	
--	--	--

5. Zalecana literatura

Buchholtz, Mirosława and Eugenia Sojka. 2010. Państwo-naród-tożsamość w dyskursach kulturowych Kanady. Kraków: Universitas.

Francis, Daniel . 1997. National Dreams. Myth, Memory, and Canadian History. Vancouver: Arsenal Pulp Press.

Hammill, Faye. 2007. Canadian literature. Edinburgh: Edinburgh University Press.

Kröller, Eva-Marie. 2004. The Cambridge companion to Canadian literature. Cambridge: Cambridge University Press.

Lane, Richard J. 2011. The Routledge Concise History of Canadian Literature. London: Routledge.

McSorley, L. 2010. Nowe kino kanadyjskie. Kraków: Ha!art.

New, W.H. 2003. A history of Canadian literature. Montreal: McGill-Queen's University Press.

Sojka, Eugenia (ed.). 2007. (De)Constructing Canadianness. Myth of the Nation and Its Discontents. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego.

6. Informacja o przewidywanej możliwości wykorzystania e-learningu

Specjalny kurs dedykowany na platformie Moodle

7. Informacja o tym, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.:

Sylabus;

Specjalny kurs dedykowany na platformie Moodle;

strona WA;

Biblioteka Filologiczna Novum;

MS Teams .

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

IV. Metody i formy prowadzenia zajęć

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
Wykład konwersatoryjny	X
Wykład problemowy	
Dyskusja	X
Praca z tekstem	X
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna / symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	X
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	X
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	X
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	X
Praca w grupach	X
Inne (jakie?) -	
...	

V. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole			
--------------------------	----------------	--	--	--

	EU dla zajęć/przedmiotu								
	EU 1	EU 2	EU 3	EU 4	EU 5	EU 6	EU 7	EU 8	EU 9
Egzamin pisemny									
Egzamin ustny									
Egzamin z „otwartą książką”									
Kolokwium pisemne							X	X	X
Kolokwium ustne									X
Test	X	X			X			X	X
Projekt									
Esej					X		X	X	
Raport									
Prezentacja multimedialna	X			X	X	X			
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)									
Portfolio									
Inne (jakie?) -									
...									

VI. 3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	35
	Czytanie wskazanej literatury	20
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	15
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	10

	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	10
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		130
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ / PRZEDMIOTU		5

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

VIII.

1. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

- bardzo dobry (bdb; 5,0): Student potrafi, w stopniu bardzo dobrym, syntezować i pogłębiać wiedzę literaturoznawczą; potrafi samodzielnie analizować teksty źródłowe w języku angielskim, oraz formułować logiczne sądy i dokonywać ich merytorycznej argumentacji.
- dobry plus (+db; 4,5): Jak wyżej, choć z niewielkimi potknięciami w zakresie wymaganej wiedzy oraz umiejętności, np. wykazuje się mniejszą samodzielnością w pracy z materiałami.
- dobry (db; 4,0): Student potrafi, w stopniu dobrym, syntezować i pogłębiać wiedzę z różnych dyscyplin; potrafi ze wskazówkami prowadzącego analizować teksty źródłowe w języku angielskim oraz formułować sądy, przy czym pojawiają się potknięcia w ich merytorycznej argumentacji
- dostateczny plus (+dst; 3,5): Jak wyżej, choć z zauważalnymi brakami ww. obszarach podlegających ocenie. Student ma wyraźne problemy z analizą tekstów źródłowych i merytoryczną argumentacją formułowanych sądów.
- dostateczny (dst; 3,0): Student w stopniu dostatecznym opanował wymaganą wiedzę i nabył wymagane umiejętności w obszarach, które podlegają ocenie; potrzebuje licznych wskazówek prowadzącego, by formułować sądy i argumenty, przy czym popełnia liczne błędy, mające wpływ na jasność wyводу.
- niedostateczny (ndst; 2,0): Student nie orientuje się w zagadnieniach poruszanych w trakcie seminarium; nie potrafi pracować ze źródłami i/lub się z nimi nie zapoznaje.

English description:

This seminar-type of class is devoted to the study and discussion of the most important and seminal articles on Canadian culture and literature in order to give students a possibility to supplement and broaden their knowledge on Canadian literature acquired during their studies in Canadian specialization. Apart from the articles there are a few novels and short stories to be read and films to be watched (both mainstream and off cinema), which are supposed to stimulate class discussions and further reading. Students are also asked to prepare presentations on given topics related to the chosen aspects of Canadian literature as well as short written responses.