

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ / PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Literatura amerykańskiego Południa**
2. Kod zajęć/przedmiotu: **15-LAP-LKA-11** ([Link USOSWeb](#))
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): obowiązkowe
4. Kierunek studiów – **filologia angielska**
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): II stopień
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny) – **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje) – I rok
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW) – 30 god
9. Liczba punktów ECTS – 4
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców*) / prowadzących zajęcia – Prof dr hab Wiesław Kuhn, Kuhn@uam.edu.pl
11. Język wykładowy –angielski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie) nie (W 2020/21 na mocy zarządzenia JMR przedmiot realizowany w całości na odległość.)

*proszę podkreślić koordynatora przedmiotu

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:

1. Przedstawienie historii literatury amerykańskiego Południa
2. Rozwinięcie zdolności krytycznej analizy wybranych tekstów literatury amerykańskiego Południa.
3. Rozwinięcie umiejętności omawiania głównych zagadnień literatury amerykańskiego Południa takich jak wojna secesyjna, niewolnictwo, rasa, the "Lost Cause".
4. Wyrobienie umiejętności rozróżniania gatunków literatury amerykańskiego Południa takich jak groteska, powieść modernistyczna.
5. Rozwinięcie umiejętności umiejscowienia literatury amerykańskiego Południa w szerszym kontekście historycznym i kulturalnym.
6. Rozwinięcie umiejętności porównania literatury amerykańskiego Południa z innymi dziedzinami kultury takimi jak film, muzyka.

...

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): ...

Zaawansowana znajomość języka angielskiego.

Podstawowa znajomość historii literatury amerykańskiej.

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student /ka:	Symbole EU dla kierunku studiów
EU_01	Zna i rozumie kanoniczne teksty literatury amerykańskiego Południa	KW_03,KW_04, K_K01
EU_02	Potrafi czytać ze zrozumieniem teksty literatury amerykańskiego Południa	K_W04, K_U01
EU_03	Rozumie i potrafi umiejscowić teksty literackie w szerszym historycznym i kulturowym kontekście	K_W03,K_U02, K_U04,K_U14

EU_04	Definiuje i rozróżnia różnorodne gatunki literackie w literaturze amerykańskiego Południa	K_W05, K_W07, K_W11
EU_05	Rozumie i zna problematykę i zagadnienia kulturowe literatury amerykańskiego Południa	K_W07, K_U05, K_U06, K_K07, K_K10

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu	Symbol/symbole EU dla zajęć / przedmiotu
Zarys historii literatury Amerykańskiego Południa	EU_01 EU_02 EU_03 EU_04 EU_05
Literatura okresu przed wojną secesyjną: E.A.Poe, powieść plantacyjna	EU_01 EU_02 EU_03 EU_04 EU_05
“The Lost Cause” w literaturze amerykańskiego Południa	EU_01 EU_02 EU_03 EU_04 EU_05
Twórczość Kate Chopin i regionalizm Missisipi	EU_01 EU_02 EU_03 EU_04 EU_05
Modernizm amerykańskiego Południa: “Fugitive poets”	EU_01 EU_02 EU_03 EU_04 EU_05
Twórczość Williama Faulknera	EU_01 EU_02 EU_03 EU_04 EU_05
Okres Wielkiego Kryzysu w literaturze amerykańskiego Południa	EU_01 EU_02 EU_03 EU_04 EU_05
Twórczość Katherine Anne Porter i “Opowiadania Mirandy”	EU_01 EU_02 EU_03 EU_04 EU_05

Twórczość Roberta Penn Warrena: fikcja, poezja i historia	EU_01 EU_02 EU_03 EU_04 EU_05
Twórczość Flannery O'Connor, Walkera Percy'ego i literatura katolicka amerykańskiego Południa	EU_01 EU_02 EU_03 EU_04 EU_05
Twórczość Williama Styrona i Comaca McCarthy'ego	EU_01 EU_02 EU_03 EU_04 EU_05
Pisarze Afro-amerykańscy literatury amerykańskiego Południa	EU_01 EU_02 EU_03 EU_04 EU_05
Nowe idee krytyczne: "The Global South" i "Ecological South"	EU_01 EU_02 EU_03 EU_04 EU_05

5. Zalecana literatura:

Richard Gray, *The Life of William Faulkner* (1994)

----- *Writing the South: Ideas of an American Region* (1986)

Richard H. King, *A Southern Renaissance: The Cultural Awakening of the American South, 1930-1955* (1980)

Jay Watson, *William Faulkner and the Faces of Modernity* (2019)

Patricia Yaeger, *Dirt and Desire: Reconstructing Southern Women's Writing, 1930-1990* (2000)

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
Wykład konwersatoryjny	X
Wykład problemowy	
Dyskusja	X

Praca z tekstem	X
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna / symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	X
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu					
	EU _01	EU _02	EU _03	EU _04	EU _05	
Egzamin pisemny	X	X	X	X	X	

Egzamin ustny						
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne						
Kolokwium ustne						
Test						
Projekt						
Esej						
Raport						
Prezentacja multimedialna	X	X	X	X	X	
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) - Dyskusja	X	X	X	X	X	
...						

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
P r a c a w ł a s n a s	Przygotowanie do zajęć	20
	Czytanie wskazanej literatury	40
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	

t u d e n t a *	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	30
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		120
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ / PRZEDMIOTU		4

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0):: wspaniały poziom wiedzy literackiej i interpretacji utworów

dobry plus (+db; 4,5): bardzo dobry poziom wiedzy literackiej i interpretacji utworów

dobry (db; 4,0): dobry poziom wiedzy literackiej i interpretacji utworów

dostateczny plus (+dst; 3,5): satysfakcjonujący poziom wiedzy literackiej i interpretacji utworów z nielicznymi niedociągnięciami

dostateczny (dst; 3,0): wystarczający poziom wiedzy literackiej i interpretacji, lecz z niedociągnięciami i lukami

niedostateczny (ndst; 2,0): niewystarczający poziom wiedzy literackiej i interpretacji utworów

English description: This lecture will start by providing an overview of the history of the literature of the American South. It will then examine in detail some of the canonical representatives of this literature such as William Faulkner and Katherine Anne Porter (and some of the works that have less literary finesse but which are exemplary representations of aspects of southern culture). The lecture will discuss some of the main themes in Southern literature: the plantation as a “structure of feeling”; slavery and race; the Civil War; the Lost Cause; southern poverty; the role of memory; and the constituting of an “Other”. It will also set out some of the main genres within southern literature such as the Southern Gothic and the modernist poem or novel. It will try to familiarize students with contemporary ways of reading southern literature (for example, ecological viewpoints, the notion of a “global South”). Some film and music will be used in illustration of the lectures. One of the main aims of the lecture course will be to situate literature in its larger historical and cultural context. The course will seek to foster critical awareness of literary and cultural topoi of an important regional contributor to the literature of the United States. It will also try to promote fair-mindedness and rational enquiry (particularly in connection with a region that is often identified with sentiment and irrationality).

Content of the course

1. Overview of the Literature of the American South.
2. Pre-Civil War Literature: Edgar Allan Poe, the Plantation Romance
3. The Lost Cause in Literature (Henry Timrod, Allen Tate) and in Southern Culture
4. Kate Chopin and Mississippi Regionalism
5. Southern Modernism and the Southern Renaissance: the Fugitive Poets
6. William Faulkner: Yoknapatawpha, the Poor White, Modernist Experimentation
7. Southern Literature and the Great Depression: James Agee, Erskine Caldwell, William Faulkner
8. Katherine Anne Porter and the Miranda Stories
9. Robert Penn Warren: Fiction, Poetry and History
10. Flannery O'Connor, Walker Percy and the Catholic South
11. William Styron and Cormac McCarthy
12. African American Literature of the South: Zora Neale Hurston, Richard Wright
13. New Critical Models: The Global South, the Eco-South

Means of assessment

Regular attendance; active participation in class discussion; evaluation of quality of class participation; written tests