

# SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ / PRZEDMIOTU

## I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Współczesna proza amerykańska**
2. Kod zajęć/przedmiotu: 15-WPA-LKA-11 ([Link USOSWeb](#))
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): **obowiązkowy**
4. Kierunek studiów – **filologia angielska**
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): **II stopień**
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny) – **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje) – **I rok studiów magisterskich (1MA)**
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW) – **30 h, konserwatorium**
9. Liczba punktów ECTS – **4**
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców\*) / prowadzących zajęcia – dr Katarzyna Macedulska, [kkasia@amu.edu.pl](mailto:kkasia@amu.edu.pl)
11. Język wykładowy – **język angielski**
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): zajęcia stacjonarne z opcją e-learningu oraz zajęć online w razie potrzeby/konieczności (W 2020/21 na mocy zarządzenia JMR przedmiot realizowany w całości na odległość.)

\*proszę podkreślić koordynatora przedmiotu

## II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:

Ugruntowanie i pogłębienie wiedzy nt współczesnej literatury amerykańskiej: prozy (powieść i teksty non-fiction) oraz poezji (opublikowanej po 2000)

Przekazanie wiedzy na temat wybranych najnowszych tekstów z literatury amerykańskiej w zakresie ich tematyki, symboliki oraz warstwy estetycznej

Rozwinięcie umiejętności analitycznych przez zastosowanie metod badawczych w analizie i omówienie tekstów literackich

Rozwinięcie zdolności samodzielnego logicznego łączenia faktów i informacji poprzez analizę i przedstawienie tekstów literackich

Udoskonalenie umiejętności wyrażania i przedstawiania swoich obserwacji i wniosków w dyskusji w języku angielskim (poprawna terminologia i ogólne słownictwo, płynność i swoboda wypowiedzi)

Kształtowanie postaw otwartości, wrażliwości i ciekawości studenta wobec różnorodnych zjawisk literackich i kulturowych

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):

Wymóg podstawowy to znajomość języka angielskiego na poziomie zaawansowanym oraz podstawowa wiedza z zakresu historii literatury amerykańskiej oraz z teorii literatury; dodatkową umiejętnością jest podstawowa wiedza z zakresu historii literatury brytyjskiej/ kanadyjskiej/ australijskiej/ nowozelandzkiej/ innej

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student /ka:	Symbole EU dla kierunku studiów
EU_01	Student/ka posługuje się pogłębioną wiedzą na temat współczesnej prozy amerykańskiej (opublikowanej po	K_W01,K_W10

	roku 2000), rozpoznaje kluczowe teksty i odmiany gatunkowe amerykańskiej literatury z tego zakresu czasowego	
EU_02	Student/ka rozpoznaje główne zagadnienia tematyczne i ich przedstawienie, identyfikuje estetyczne zabiegi literackie oraz symbolikę współczesnych tekstów literackich	KW_01, KW_02, KU_08, K_K01,
EU_03	Student/ka prawidłowo nazywa i stosuje wybrane pojęcia i idee krytyczno- i teoretyczno-literackie	KW_02, KW_03, KW_07
EU_04	Student/ka analizuje źródła literackie, teoretyczne i krytyczne w języku angielskim; zbiera, bada i porządkuje dane dotyczące danego tematu/ zagadnienia	KW_03, KW_04, KU_01, KU_02, KU_03,
EU_05	Student/ka przedstawia tekst literacki, identyfikuje i wyjaśnia jego problematykę oraz proponuje jego interpretację na forum; prowadzi dyskusję na jego temat i podsumowuje jej wynik w języku angielskim	KW_07, KU_05, KU_06, KU_08, KU_10, KU_11, KU_14, K_K02, K_K03,
EU_06	Student/ka reprezentuje postawę otwartą wobec świata; jest ciekawy/a innych literatur i kultur; rozumie istnienie różnorodności i jej znaczenie dla rozwoju	KW_06, K_K01, K_K05, K_K07, K_K08, K_K09, K_K10

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu	Symbol/symbole EU dla zajęć / przedmiotu
Powieść apokaliptyczna w cieniu 9/11	EU_01-06
Przedstawienie traumy we współczesnej powieści amerykańskiej	EU_01-06
Pamięć post-memory we współczesnej powieści amerykańskiej	EU_01-06
Historia a pamięć we współczesnej powieści amerykańskiej	EU_01-06
Najnowsze powieści kanonicznych (modern classic) powieściopisarzy i powieściopisarek amerykańskich	EU_01-06
Kwestie rasowe i przynależnościowe w najnowszej amerykańskiej literaturze faktu	EU_01-06
Najnowsza autobiografia/ literacka autonarracja (literary memoir)	EU_01-06
Powieść na styku kultur – kwestie tożsamości hybrydowej	EU_01-06
Eksperymenty formalne w najnowszej prozie amerykańskiej	EU_01-06
Najnowsza poezja amerykańska – wątki konfesyjne, zabiegi formalne, poetyckie ujęcie doświadczenia i pamięci	EU_01-06

5. Zalecana literatura:

- Bendixen, Alfred (ed.). 2012. *A Companion to the American Novel*. Wiley-Blackwell.
- Dix, Andre, Brian Jarvis, Paul Jenner. 2011. *The Contemporary American Novel in Context*. Continuum.
- Hungerford, Amy. 2010. *Postmodern belief: American literature and religion since 1960*. Princeton University Press.
- Hungerford, Amy. 2016. *Making Literature Now*. Stanford University Press.
- O'Donnell, Patrick. 2010. *The American Novel Now. Reading Contemporary American Fiction since 1980*. W-Blackwell.
- Phelan, James (ed.). 2013. *Reading the American Novel 1920–2010*. Wiley-Blackwell.
- Ruland, Richard, Malcolm Bradbury. 1992. *From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature*. Penguin.

- Również: krytyczne źródła nt współczesnych pisarzy amerykańskich i ich tekstów: Philip Roth, Cormac McCarthy, Paul Auster, Siri Hustvedt, Don DeLillo, Donna Tartt, Nicole Krauss, Jonathan Safran Foer, Jhumpa Lahiri, Teju Cole, Louise Glück, i inni

### III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
Wykład konwersatoryjny	X
Wykład problemowy	
Dyskusja	X
Praca z tekstem	X
Metoda analizy przypadków	X
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna / symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	X
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	X
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	X
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu					
	EU_01	EU-02	EU_03	EU_04	EU_05	EU_06
Raport (cotygodniowe responses)	X	X	X	X	X	X
Prezentacja multimedialna	X	X	X	X	X	X
Inne (jakie?) – Aktywny udział w dyskusji (notowane przez wykładowcę)	X	X	X	X	X	X
Praca w grupach	X	X	X	X	X	X

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności

Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30h
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	15h
	Czytanie wskazanej literatury	65h
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	10h
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		120
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ / PRZEDMIOTU		4

\* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

#### 4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

**Bardzo dobry (bdb; 5,0):** znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje badawcze, analityczne i krytyczne: bardzo dobra znajomość tekstów, umiejętność logicznego przedstawienia ich problematyki, symboliki oraz wymowy/ znaczenia w ujęciu teoretycznym, kulturowym, oraz międzynarodowym/globalnym; prezentacje i umiejętności interpersonalne oraz językowe w dyskusji na bardzo wysokim poziomie; wysoka samodzielność w formułowaniu wniosków; wszystkie responses również spełniają drobiazgowo stawiane im najwyższe kryteria oceny, dodatkowo wszystkie responses przesłane terminowo; wzorowa obecność na zajęciach

**Dobry plus (db+, 4,5):** wiedza, której niewiele brakuje by nazwać ją kompletną czy znakomitą; więcej niż dobre, ale jeszcze nie bardzo dobre umiejętności analityczne i krytyczne: znajomość tekstów i umiejętność logicznego przedstawienia ich problematyki, symboliki oraz wymowy/znaczenia w ujęciu teoretycznym, kulturowym, oraz międzynarodowym/globalnym. Sporadyczne niedociągnięcia w opanowaniu czy przedstawieniu opracowanego materiału. Responses przesłane wszystkie na czas, spełniające również kryteria wypowiedzi pisemnej na wysokim poziomie przy incydentalnie występujących niedokładnościach; obecność na wszystkich zajęciach (możliwa jedna nieobecność usprawiedliwiona)

**Dobry (db; 4,0):** dobra wiedza, umiejętności i kompetencje badawcze, analityczne i krytyczne, dobra znajomość tekstów (powieści, narracji, poezji), nieliczne braki jeśli chodzi o samodzielność i spójność w przedstawieniu ich problematyki, symboliki oraz wymowy/znaczenia w ujęciu teoretycznym, kulturowym, oraz międzynarodowym/ globalnym; zdarzają się drobne niedociągnięcia w opanowaniu czy przedstawieniu opracowanego materiału. Dopuszcza się jedną responses przysłaną po czasie, jednak wszystkie muszą uzyskać notę pozytywną; dopuszczone dwie nieobecności usprawiedliwione

**Dostateczny plus (dst+; 3,5):** zadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje badawcze, analityczne i krytyczne, ale ze znacznymi niedociągnięciami w przedstawianiu i omawianiu problematyki, symboliki oraz wymowy/znaczenia tekstów w ujęciu teoretycznym, kulturowym, oraz międzynarodowym/ globalnym; niewielki udział w dyskusji na zajęciach, prezentacje na poziomie zadawalającym, ale brak im staranności, nie są poparte szerzej zakrojonymi badaniami/zbieraniem materiałów; częsty brak inwencji; cotygodniowe responses przesyłane często po terminie i/lub wcale (1 brakuje); jakość tych responses nie wykracza ponad podstawowe informacje bądź zawierają kilka błędów; jedna nieobecność nieusprawiedliwiona

**Dostateczny (dst; 3,0):** zadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje badawcze, analityczne i krytyczne w odniesieniu do omawianych tekstów, ale z licznymi błędami w przedstawianiu i omawianiu problematyki, symboliki oraz wymowy/znaczenia tekstów w ujęciu teoretycznym, kulturowym, oraz międzynarodowym/ globalnym; ponadto tylko zadawalający udział w zajęciach, prezentacja na poziomie spełniającym kryteria zaliczenia, ale słaba, zawierające znaczne luki w stanie wiedzy i/lub istotne błędy;

cotygodniowe responses przesyłane często po terminie, bądź wcale (1-2 brakują) i na poziomie zdany, ale bardzo słabym, zawierają czasem nawet dość poważny błąd/błędy; do dwóch nieobecności nieusprawiedliwionych (ale nadrobionych dodatkowym zadaniem, by uzyskać zaliczenie przedmiotu)

**Niedostateczny (ndst; 2,0):** niezadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje badawcze, analityczne i krytyczne, oraz powiązane z nimi: brak zaangażowania w kursie, brak lub sporadyczny udział w dyskusji na zajęciach, brak postępu w nabywanych umiejętnościach: analitycznej, krytycznej i logicznej analizie tekstu literackiego w odniesieniu do tekstów kursu; prezentacje niespełniające kryteriów pod względem merytorycznym językowym lub brak prezentacji; liczne braki cotygodniowych responses (3 i więcej brakuje), zdecydowana większość przesłana nieterminowo, zawierająca liczne i poważne błędy merytoryczne i językowe; liczne nieusprawiedliwione nieobecności na zajęciach (bądź ogółem więcej niż 1/3 nieobecności - czyli więcej niż 5 w ciągu semestru)

## English description

### General Information

1. Name of the course: Contemporary American Prose
2. USOS code of the course: 15-WPA-LKA-11
3. Type: obligatory
4. Specialization: English philology
5. Level: II degree (MA programme)
6. Year: I
7. Type of course and number of hours: classes 30 h
8. ECTS points: 4
9. Coordinator and lecturer: dr Katarzyna Macedulska, kkasia@amu.edu.pl
10. Language: English

Contemporary American Prose is a course devoted to the American literary prose works published since the year 2000. The focus in this course is on novels, non-fiction texts, memoirs, and poetry while the presentations, projects and discussions concern the key issues, themes, and concerns that have shaped the American reality and imagination throughout the last 20 years. The research is concentrated on the forms and functions of the past, the notions and complexities of identity construction, questions of belonging and connectivity as well as the structural and symbolic aspects of the chosen works, all of which will set the foundation for further analysis of the selected texts. Apart from discussing the singular narratives with their intricacies, the aim is also to perform intertextual reading by placing the selected texts in each other's context as well further locating them on the literary map of the US (and, in some cases, also internationally) in contemporary and historical terms.

### Discussed topics:

American apocalyptic novel in the shadow of 9/11  
Representation of trauma in contemporary American narrative  
Post-memory in contemporary American narrative  
History and memory in contemporary American novel  
The newest texts of canonical American writers (modern classics)  
Questions of race and belonging in the newest American non-fiction texts  
American literary memoir  
The novel on the cultural crossroads – questions of hybrid identity  
Experiments in form in the newest American novel  
Modern American poetry – confessional elements, questions of form and structure, the poetic representation of experience and memory

## Learning objectives:

Course objectives include the following:

1. Consolidate and broaden the knowledge about contemporary American literature: prose (novel, non-fiction texts) and poetry (all published after 2000)
2. Conveying the essential knowledge about the selected newest texts of American literature in terms of their themes, symbolism, and their aesthetics
3. Developing analytical skills by way of implementing research methods in literary analysis and in critical discussion(s) of the text
4. Developing the skills of independent logical connection of facts and information and their adequate representation in reference to both American and global literary horizon
5. Perfecting the skills of expressing and representing one's observations and conclusions in in-class discussion in English (proper terminology, general vocabulary, fluency and ease in communication)
6. Shaping attitudes of openness, sensitivity and curiosity towards diverse literary and cultural phenomena

## Learning results:

**After successful completion of the course, student has the following knowledge, skills and competences:**

1. Student is equipped with the essential knowledge about contemporary American prose and poetry (published after 2000) and is able to recognize key texts and genres of American literature of the last 20 years
2. Student recognizes the key themes and their representations, the contemporary aesthetic devices, as well as the symbols of contemporary American literary texts
3. Student correctly uses critical and theoretical ideas and terms
4. Student recognizes and is able to represent the thematics of a given American contemporary literary text and is able to place it in the context of American as well as global literature
5. Student skillfully uses critical and literary sources in English and can adequately present their interpretation as well as lead a discussion about a given text in English
6. Student is interested in the world around them and its events as well as they stay open towards other cultures and literatures

## Recommended reading:

Bendixen, Alfred (ed.). 2012. *A Companion to the American Novel*. Wiley-Blackwell.

Dix, Andre, Brian Jarvis, Paul Jenner. 2011. *The Contemporary American Novel in Context*. Continuum.

Hungerford, Amy. 2010. *Postmodern belief: American literature and religion since 1960*. Princeton University Press.

Hungerford, Amy. 2016. *Making Literature Now*. Stanford University Press.

O'Donnell, Patrick. 2010. *The American Novel Now. Reading Contemporary American Fiction since 1980*. W-Blackwell.

Phelan, James (ed.). 2013. *Reading the American Novel 1920–2010*. Wiley-Blackwell.

Ruland, Richard, Malcolm Bradbury. 1992. *From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature*. Penguin.

Also: critical sources on the contemporary authors: Philip Roth, Cormac McCarthy, Paul Auster, Siri Hustvedt, Don DeLillo, Donna Tartt, Nicole Krauss, Jonathan Safran Foer, Jhumpa Lahiri, Teju Cole, Louise Glück, and others

## Evaluation methods:

Summative: multimedial presentation, active participation/discussion in class, responses (sent in to the teacher via email before each class by everyone)

**Grading criteria:**

excellent (5.0): excellent knowledge and analytical, as well as critical skills

very good (4,5): very good knowledge and analytical as well as critical skills

good (4.0): good knowledge and analytical as well as critical skills

satisfactory (3.5): satisfactory knowledge and analytical as well as critical skills

poor (3.0): poor knowledge and analytical as well as critical skills

Unsatisfactory (fail) (2.0): inadequate knowledge and analytical as well as critical skills