

# SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ / PRZEDMIOTU

## I. Informacje ogólne

1. Nazwazajęć/przedmiotu: Film amerykański
2. Kodzajęć/przedmiotu: 15-FA-LKA-11
3. Rodzajzajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): obowiązkowy
4. Kierunek studiów – **Filologia angielska**
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): II stopień
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny) – **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje) – II
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW) – 30h W
9. Liczba punktów ECTS – 4
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców\*) / prowadzących zajęcia – dr Kornelia Boczkowska
11. Język wykładowy – angielski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie) – tak, częściowo (wykorzystanie platformy Moodle); w roku akademickim 2020/21, ze względu na pandemię COVID-19, zajęcia w całości prowadzone na platformie MS Teams

\*proszę podkreślić koordynatora przedmiotu

## II. Informacje szczegółowe

### 1. Cele zajęć/przedmiotu:

- a. przekazanie studentom wiedzy o historycznym rozwoju filmu w Stanach Zjednoczonych w kontekście zmienności konwencji i gatunków
- b. pokazanie rozwoju filmu amerykańskiego w kontekście rodzimych kultur i sytuacji polityczno-społecznej
- c. uzmysłowienie umowności i ograniczeń konwencji i gatunku w filmie amerykańskim oraz zaznajomienie się z krytycznym wykorzystaniem tych narzędzi w analizie filmu
- d. zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami i metodami służącymi analizie i interpretacji filmu
- e. przekazanie studentom wiedzy na temat wiodących nurtów w mainstreamowym kinie amerykańskim
- f. umożliwienie studentom zrozumienia kluczowych wydarzeń i procesów historycznych, które wpłynęły na współczesny status amerykańskiej kinematografii
- g. zmotywowanie studentów do podejmowania prób krytycznej analizy i interpretacji wybranych dzieł filmowych w szerokim kontekście przemian kulturowych i społeczno-politycznych w Stanach Zjednoczonych i na świecie

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):

Podstawowa znajomość kultury anglosaskiej i filmoznawstwa na poziomie szkoły średniej oraz znajomość języka angielskiego na poziomie B2

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student /ka:	Symbole EU dla kierunku studiów
15-TFESCGC-ES_1	Przedstawiać i omawiać złożoność gatunkową filmu amerykańskiego	K_W01, K_W02, K_W05, K_W07, K_W09, K_U08, K_U09, K_K05, K_K06, K_K08, K_K10, K K_K13
15-TFESCGC-ES_2	Przedstawiać i omawiać złożoność i znaczenie konwencji	K_W01, K_W02,

	filmowych w kulturze anglosaskiej oraz rozwój konwencji i gatunków pod wpływem zmieniających możliwości technologicznych	K_W05, K_W07, K_W09, K_U08, K_U09, K_K05, K_K06, K_K08, K_K10, K_K13
15-TFESCGC-ES_3	Krytycznie wykorzystywać gatunek i konwencję jako narzędzia w analizie filmu	K_W03, K_U01, K_U02, K_U04, K_K05, K_K06, K_K08, K_K10, K_K13
15-TFESCGC-ES_4	Wskazać znaczący wpływ twórców filmowych na rozwój filmu w Stanach Zjednoczonych	K_W01, K_W02, K_W05, K_W07, K_W09, K_U08, K_U09, K_K05, K_K06, K_K08, K_K10, K_K13
15-TFESCGC-ES_5	Posługiwać się fachową terminologią w języku angielskim, w mowie i piśmie	K_W03, K_U06, K_U07, K_U10, K_U11, K_U13, K_U14, K_K05, K_K07, K_K09, K_K10,
15-TFESCGC-ES_6	Posiadać wiedzę dotyczącą historii filmu amerykańskiego	K_W01, K_W02, K_W05, K_W07, K_W09, K_U08, K_U09, K_K05, K_K06, K_K08, K_K10, K_K13
15-TFESCGC-ES_7	Rozróżniać najważniejsze okresy w rozwoju kina amerykańskiego	K_W01, K_W02, K_W05, K_W07, K_W09, K_U08, K_U09, K_K05, K_K06, K_K08, K_K10, K_K13
15-TFESCGC-ES_8	Formułować krytyczne argumenty nt. dzieł kina amerykańskiego w kontekście przemian kulturowych i społeczno-politycznych w Stanach Zjednoczonych i na świecie	K_W03, K_U01, K_U02, K_U04, K_K05, K_K06, K_K08, K_K10, K_K13
15-TFESCGC-ES_9	Mieć świadomość znaczenia roli kina we współczesnej kulturze amerykańskiej i światowej	K_W01, K_W02, K_W05, K_W07, K_W09, K_U08, K_U09, K_K05, K_K06, K_K08, K_K10, K_K13

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

<b>Treści programowe dla zajęć/przedmiotu</b>	<b>Symbol/symbole EU dla zajęć/przedmiotu</b>
1. Early American cinema. The Lumiere Brothers, Thomas Edison, Edwin S. Porter, Georges Méliès.	15-TAPGC-ES-11_1-5
2. Silent era. The Great Train Robbery (1903), dir. Edwin S. Porter; The Birth of a Nation (1915), dir. D. W. Griffith.	15-TAPGC-ES-11_1-5
3. Classical Hollywood. The Hollywood studio system in the 1930s and 1940s. Citizen Kane (1941), dir. Orson Welles.	15-TAPGC-ES-11_1-5

4. Hollywood in Transition. The Searchers (1956), dir. John Ford; Vertigo (1958), dir. Alfred Hitchcock.	15-TAPGC-ES-11_1-5
5. Auteur renaissance. American New Wave. The Graduate (1967), dir. Mike Nichols; Midnight Cowboy (1969), dir. John Schlesinger.	15-TAPGC-ES-11_1-5
6. The Vietnam war film. Taxi Driver (1976), dir. Martin Scorsese; The Deer Hunter (1978), dir. Michael Cimino.	15-TAPGC-ES-11_1-5
7. Movie brats. Francis Ford Coppola. Martin Scorsese. Brian De Palma.	
8. The New Hollywood: 1980-present. Jaws (1975), dir. Stephen Spielberg. Saturday Night Fever (1977), dir. John Badham.	15-TAPGC-ES-11_1-5
9. The post-1990s film. Auteur film. Do the Right Thing (1989), dir. Spike Lee; Barton Fink (1991), dir. Joel and Ethan Coen.	15-TAPGC-ES-11_1-5

#### 5. Zalecana literatura:

- Branigan, Edward and Warren Buckland (eds.). 2015. *The Routledge encyclopedia of film theory*. London: Routledge.
- Braudy, Leo and Marshal Cohen. 2009. *Film theory and criticism: Introductory readings*. Oxford: Oxford University Press.
- Dixon, Wheeler W. and Gwendolyn A. Foster. 2008. *A short history of film*. Piscataway: Rutgers University Press.
- Elsaesser, Thomas and Warren Buckland (eds.). 2002. *Studying contemporary American film: A guide To movie analysis*. London: Arnold.
- Guynn, William (ed.). 2011. *The Routledge companion to film history*. Abingdon: Routledge.
- Lewis, Jon. 2014. *Essential cinema: An introduction to film analysis*. Boston: Wadsworth.
- Lucia, Cynthia, Roy Grundmann, Art Simon (eds.). 2011. *The Wiley-Blackwell history of American film. Four volume set*. Chichester: Wiley-Blackwell.
- Lucia, Cynthia, Roy Grundmann, Art Simon (eds.). 2016. *American film history: Selected readings, 1960 to the present*. Chichester: Wiley-Blackwell.
- Monaco, Paul. 2010. *A history of American movies: A film-by-film look at the art, craft, and business of cinema*. Plymouth: Scarecrow Press, Inc.
- Nowell-Smith, Geoffrey (ed.). 1999. *The Oxford history of world cinema*. Oxford: Oxford University Press.
- Stam, Robert. 2000. *Film theory: An introduction*. Malden: Blackwell.

### III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	x
Wykład konwersatoryjny	x
Wykład problemowy	x
Dyskusja	x
Praca z tekstem	

Metoda analizy przypadków	x
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	x
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu				
Egzamin pisemny					
Egzamin ustny					
Egzamin z „otwartą książką”					
Kolokwium pisemne	15- TAP GC- ES- 11_1	15- TAP GC- ES- 11_2	15- TAP GC- ES- 11_3	15- TAP GC- ES- 11_4	15- TAP GC- ES- 11_5
Kolokwium ustne					
Test	15- TAP GC- ES- 11_1	15- TAP GC- ES- 11_2	15- TAP GC- ES- 11_3	15- TAP GC- ES- 11_4	15- TAP GC- ES- 11_5
Projekt					
Esej					
Raport					
Prezentacja multimedialna					
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)					
Portfolio					
Inne (jakie?) -					
...					

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	15
	Czytanie wskazanej literatury	20
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	30
	Inne (jakie?) – oglądanie filmów	15
	...	
SUMA GODZIN		110
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		4

\* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

#### 4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): student doskonale orientuje się w zagadnieniach związanych z historycznym rozwojem gatunków i konwencji filmu amerykańskiego w kontekście społeczno-politycznym i kulturowym oraz potrafi swobodnie analizować i przedstawiać zjawiska filmowe  
dobry plus (+db; 4,5): student bardzo dobrze orientuje się w zagadnieniach związanych z historycznym rozwojem gatunków i konwencji filmu amerykańskiego w kontekście społeczno-politycznym i kulturowym oraz potrafi bardzo dobrze analizować i przedstawiać zjawiska filmowe

dobry (db; 4,0): student dobrze orientuje się w zagadnieniach związanych z historycznym rozwojem gatunków i konwencji filmu amerykańskiego w kontekście społeczno-politycznym i kulturowym oraz potrafi dobrze analizować i przedstawiać zjawiska filmowe

dostateczny plus (+dst; 3,5): student posiada wystarczającą orientację w zagadnieniach związanych z historycznym rozwojem gatunków i konwencji filmu amerykańskiego w kontekście społeczno-politycznym i kulturowym oraz potrafi odpowiednio analizować i przedstawiać zjawiska filmowe

dostateczny (dst; 3,0): student posiada dostateczną orientację w zagadnieniach związanych z historycznym rozwojem gatunków i konwencji filmu amerykańskiego w kontekście społeczno-politycznym i kulturowym oraz potrafi dostatecznie analizować i przedstawiać zjawiska filmowe

niedostateczny (ndst; 2,0): student nie orientuje się w zagadnieniach związanych z historycznym rozwojem gatunków i konwencji filmu amerykańskiego w kontekście społeczno-politycznym i kulturowym i nie potrafi analizować i przedstawiać zjawisk filmowych

#### English description:

This course introduces its participants to some major trends in the history of 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> century American film. Particularly, it surveys the ways in which Hollywood and independent cinema has drawn on various genres and conventions to interrogate and offer a creative comment on or critique of the U.S. and global culture. It also develops the vocabulary and tools for critical thinking and film analysis, the latter of which requires a careful examination of a given picture's narrative and genre, mise-en-scène, camera work, editing, montage and sound. Moreover, participants of the course are acquainted with elements of i) the history of Hollywood film with the special focus on the American New Wave, Movie Brats and some classic auteurs; ii) aesthetics of the main pure and hybrid film genres and their derivatives like neo-noir

film. A series of interactive lectures and screenings are facilitated by discussions on how filmmakers appeal to American cultural practices, social behaviors and prejudices surrounding issues such as race, gender, sexuality, violence, crime, urbanization, war, relationships, etc. The course also gives its participants the opportunity to leverage film criticism to determine why the examined works and the way they depict certain events and phenomena have exerted the lasting influence on the American cinematic storytelling and landscape in general.

**Assessment criteria:**

very good (bardzo dobry, bdb; 5,0): excellent knowledge of the historical development of filmic genres and conventions in the United States in their socio-political cultural contexts as well as excellent skills in analysing films and presenting such analyses

good plus (dobry plus, +db; 4,5): very good knowledge of the historical development of filmic genres and conventions in the United States in their socio-political cultural contexts as well as very good skills in analysing films and presenting such analyses

good (dobry, db; 4,0): good knowledge of the historical development of filmic genres and conventions in English in the United States in their socio-political cultural contexts as well as good skills in analysing films and presenting such analyses

satisfactory plus (dostateczny plus, +dst; 3,5): satisfactory knowledge of the historical development of filmic genres and conventions in the United States in their socio-political cultural contexts as well as satisfactory skills in analysing films and presenting such analyses

satisfactory (dostateczny, dst; 3,0): satisfactory knowledge of the historical development of filmic genres and conventions in the United States in their socio-political cultural contexts as well as satisfactory skills in analysing films and presenting such analyses; more serious and numerous mistakes are allowed

unsatisfactory (niedostateczny, ndst; 2,0): unsatisfactory knowledge of the historical development of filmic genres and conventions in the United States in their socio-political cultural contexts; unsatisfactory skills in analysing films and presenting such analyses