

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ / PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: – **Sztuka i architektura USA**
2. Kod zajęć/przedmiotu: **15-SAUSA-LKA-11** ([Link USOSWeb](#))
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): obowiązkowy
4. Kierunek studiów – **filologia angielska, specjalizacja: Literatura i kultura amerykańska**
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): **II stopień**
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny) – **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje) – **2 rok**
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW) – **30 g ćw.**
9. Liczba punktów ECTS – **5**
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców*) / prowadzących zajęcia – dr Elżbieta Wilczyńska elzbieta.wilczynska@amu.edu.pl
11. Język wykładowy – **angielski**
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) nie
(W 2020/21 na mocy zarządzenia JMR przedmiot realizowany w całości na odległość.)

*proszę podkreślić koordynatora przedmiotu

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:
 - 1.1 Zapoznanie studentów z najważniejszymi osiągnięciami sztuk wizualnych (malarstwo, architektura) artystów amerykańskich i trendami malarskimi (barok, impresjonizm, etc.)
 - 1.2 Pokazanie, że historia sztuki amerykańskiej jest historią wzajemnego przenikania się różnych kultur (etnicznych, rasowych, wysokiej i „masowej”), wymiany i zapożyczeń między nimi.
 - 1.3 Zrozumienie roli sztuki w kształtowaniu się tożsamości narodowej i mitów historycznych.
 - 1.4 Wyrobienie umiejętności patrzenia na sztukę i jej wytwory w kontekście społecznym i politycznym: wpływ miejsca i czasu tworzenia, wystawiania, tożsamości artysty (płeć, rasa, etniczność), klasy społecznej.
 - 1.5 Przyswojenie sobie specyficznej terminologii pozwalającej opisać obiekt sztuki w mowie i piśmie
 - 1.6 Zainspirowanie zainteresowania się sztukami wizualnymi.
2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):
Znajomość języka na poziomie C1 i ukończenie kursy historii Stanów Zjednoczonych.
3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student /ka:	Symbole EU dla kierunku studiów
SAUSA_EU_01	Zna i rozpoznaje najważniejsze osiągnięcia sztuki wizualnej Stanów Zjednoczonych i główne trendy w sztuce.	K_W01;K_U03;
SAUSA_EU_02	Rozumie i dostrzega sztukę jak teren przenikania się i zderzenia różnych kultur (etnicznych, rasowych, niższej, wyższej, kobiecej. itd.)	K_W02; K_W04; K-_W06; K_K10;
SAUSA_EU_03	Rozumie rolę sztuki w kształtowaniu się tożsamości narodowej i narracji historycznych.	K_W10; K_U06; K_K01, K_U10;
SAUSA_EU_04	Potrafi analizować i interpretować dzieło sztuki wizualnej w mowie i piśmie, w kontekście społecznym i pod względem estetycznym.	K_U01; K_U05; K-_U06; K_U10; K_K06;

SAUSA_EU_05	Przyswoił terminologię niezbędną do opisu dzieł wizualnych w mowie i piśmie	K_W02-3, K_U01;
SAUSA_EU_06	Ma orientację we współczesnym życiu artystycznym Stanów Zjednoczonych i sztuce muzealniczej.	K_W08, K_K07 K_K09, K_K10,

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu	Symbol/symbole EU dla zajęć / przedmiotu
Sztuka i architektura okresu kolonialnego – wpływy europejskie i rdzennych Amerykanów	SAUSA_EU_01- SAUSA_EU_05
Sztuka, muzyka i architektura okresu powstania państwa amerykańskiego	SAUSA_EU_01-- SAUSA_EU_05
Sztuka pejzażu _ powstanie pierwszej szkoły malarstwa amerykańskiego – Hudson River School	SAUSA_EU_01-- SAUSA_EU_05
Krajobraz w sztuce: Luminism, John Adubon, Edward Hiks, i malarstwo rodzajowe XIX wieku	SAUSA_EU_01
Sztuka dla sztuki – amerykański impresjonizm XIX/XX wiek	SAUSA_EU_01-- SAUSA_EU_05
Złoty wiek w sztuce i sztuka parkowa.	SAUSA_EU_01- SAUSA_EU_05
Szkoła śmieciarzy i awangarda XX wieku	
Narodziny nacjonalizmu w sztuce amerykańskiej – Regionaliści, narodziny wieżowca, Czarny Renesans w sztuce	SAUSA_EU_01-- SAUSA_EU_05
Ekspresjonizm abstrakcyjny – powstanie szkoły amerykańskiej	SAUSA_EU_01-- SAUSA_EU_05
Pop art./Art. Moderne .	SAUSA_EU_01-- SAUSA_EU_06
Sztuka protestu – Rdzenni Amerykanie, Afro-Amerykanie	SAUSA_EU_01-- SAUSA_EU_06
Kierunki sztuki współczesnej – minimalizm, hiperrealizm, performance, instalacja, landart.	SAUSA_EU_01 SAUSA_EU_06

5. Zalecana literatura:

1. Pohl, Frances K. 2002. *Framing America. A Social History of American Art*. New York: Thames&Hudson. **FA**
2. Miller, L. Angela, Janet Catherine Berlo, Bryan Wolf and Jennifer R. Roberts (eds.). 2018. *American Encounters: Art, History and American Identity*. Pearson Education. **AE**
3. Gołębiowski, Marek. 2004. *Dzieje kultury Stanów Zjednoczonych*. Warszawa: PWN. Pozostałe pozycje:
4. Banfield, William. 2010. *Cultural Codes. Makings of a black music philosophy. An interpretive history from spirituals to hip hop*. Lanham, Toronto, Plymouth, UK: The Scarecrow Press.
5. Blumenson, John J. G. *Identifying American architecture. A Practical guide to Styles and terms*. New York: W. W. Norton Company.
6. Brown, Michael. *History of Art in the USA*.
7. Davidson, Abraham. 1974. *The Story of American Painting*. New York: HARRY N. Abrams publisher.

8. Hughes, Robert. 1997. *American Visions. The History of American art and Architecture*. <https://www.youtube.com/watch?v=JTeDUqlasCw>
 9. Leland, M. Roth. 1979. *A concise history of American architecture*. New York: Harper&Row Publisher.
 10. Marchetti, Franceski, C. (ed.). 2002. *Malarstwo amerykańskie* (Tłumacz Hanna Borkowska). Warszawa: Arkady.
 11. McShine, Kynaston (ed.). 1976. *The Natural Paradise. Painting in America. 1800-1950*. New York: The Museum of Modern Art.
 12. Novak, Barbara. 2007. *Nature and Culture. American Landscape and Painting 1825-1875*. Oxford, New York: Oxford Univesity Press.
 13. Novak, Barbara. 2007. *American Painting of the Nineteenth Century*. Oxford, New York: Oxford University Press.
 14. Novak, Barbra. 2007. *Voyages of the Self. Pairs. Parallels, and Patterns in American Art and Literature*. Oxford: OUP.
 15. Paterson, Sims. *Whitney Museum of American Art*. 1985. New York: Whitney Museum of American Art.
 16. Peretti, Burton W. 2009. *Lift Every Voice. The History of African American Music*. Lanham, Toronto: Rowman&Littlefield Publisher, Inc.
- Upton, Dell. 1998. *Architecture in the USA. Oxford History of Art*. Oxford, New York: OUP

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
Wykład konwersatoryjny	X
Wykład problemowy	
Dyskusja	X
Praca z tekstem	
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna / symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	X
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	X
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	X
Praca w grupach	X
Inne (jakie?) -	

...

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu					
	SAU SA- EU _01	SAU SA_ EU_ 02	SAU SA_ EU_ 03	SAU SA_ EU_ 04	SAU SA_ EU_ 05	SAU SA_ EU_ 06
Egzamin pisemny	X	X	X	X	X	
Egzamin ustny	X					
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne	X			X		
Kolokwium ustne						
Test	X					
Projekt						X
Esej	X		X	X	X	
Raport						
Prezentacja multimedialna	X				X	
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) -Dodatkowe pytania na zajęciach i teście.						X
...						

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	30
	Czytanie wskazanej literatury	30
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	10
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	10
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	15
	Inne (jakie?) -	
...		
SUMA GODZIN		125
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ / PRZEDMIOTU		5

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

3. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

4.

Suma 100 punktów - 100 %	
Z tego za obecność i udział w zajęciach	30
Esej	25
Prezentacja	20
Testy/quizy	25

bardzo dobry (bdb; 5,0): 100-92%

dobry plus (+db; 4,5): 92 -84%

dobry (db; 4,0): 83.5-76 %

dostateczny plus (+dst; 3,5): 75.54 – 68%

dostateczny (dst; 3,0): 68.49 -60 %

niedostateczny (ndst; 2,0): poniżej 59.49 %

English description:

The aim of the course is to look at the greatest achievements of American visual arts in a social, political and historical context. Each artist creates in a political, cultural and axiological milieu and thus his or her creations, whether purposefully or unintentionally, reflect the cultural, social and political values of his or her times. Their works are either their straightforward reflection, counter-expression or independent of the mainstream. Therefore, we will be examining different works of art: paintings and architectural artworks, with the view of understanding how they were related to the main intellectual trends of times of their creation, how different groups influenced each other, what the intended and artistic messages of artworks were, if any, and how they were received and appreciated then and how they are perceived nowadays. In general, we will be considering how to read the traces left by American artworks.

The ultimate aim will be to understand the American past as well as the present by examining some artistic products of American cultural heritage. We will be studying American's painting from the colonial period to the present day. We will survey the most important architectural trends and their best achievements. Sometime will be also spent on the cultural heritage credited to American ethnic groups, particularly paintings of Native Americans, Afro-Americans, in their relation to the dominant trends of the mainstream. Occasionally we will also mention the achievements of American architecture. We will try to see how many of artist participated in creation of national myths and identity and how these myths are today re-worked and reconsidered.

The class will have a format of class lectures, presentations about the presented art pieces, viewing documentaries devoted to the topic, analyzing visual and literary texts, and well as some games and activities. Students will have to read the assigned texts pertaining to the discussed topics.

...