

## OPIS MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU (SYLABUS)

### I. Informacje ogólne

1. Nazwa modułu zajęć/przedmiotu – **Współczesna powieść graficzna w USA**
2. Kod modułu zajęć/przedmiotu – **15-WPGUSA-LKA-11** ([Link USOSWeb](#))
3. Rodzaj modułu zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny) – obowiązkowy
4. Kierunek studiów – **filologia angielska, specjalizacja: Literatura i kultura amerykańska**
5. Poziom kształcenia (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie) – II stopień
6. Profil kształcenia (ogólnoakademicki / praktyczny) – ogólnoakademicki
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje) – 2 rok
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW) – 30 h K.
9. Liczba punktów ECTS – 4
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców\*) / prowadzących zajęcia – dr Małgorzata Olsza, malgorzata.olsza@amu.edu.pl
11. Język wykładowy – angielski
12. Moduł zajęć / przedmiotu prowadzony zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie) - tak, częściowo (część materiałów dostępna na platformie Moodle)

\*proszę podkreślić koordynatora przedmiotu

### II. Informacje szczegółowe

1. Cele modułu zajęć/przedmiotu

C1: Przekazanie wiedzy z zakresu historii amerykańskiej powieści graficznej

C2: Przekazanie wiedzy o najważniejszych zjawiskach, przedstawicielach, gatunkach, trendach formalnych i innowacjach w amerykańskiej powieści graficznej

C3: Rozwinięcie zdolności krytycznej analizy tekstów werbalno-wizualnych

C4: Rozwinięcie umiejętności zastosowania metod badania literatury/tekstów kultury w analizie powieści graficznej

C5: WYROBIENIE umiejętności czytania i rozumienia krytycznych opracowań oraz ich wykorzystania w analizie powieści graficznej

C6: Kształtowanie postaw otwartości, tolerancji i ciekawości studenta wobec inności kulturowej

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują).

Znajomość języka angielskiego na poziomie zaawansowanym. Znajomość podstawowych zagadnień z zakresu literatury i sztuki amerykańskiej.

3. Efekty kształcenia (EK) dla modułu i odniesienie do efektów kształcenia (EK) dla kierunku studiów

Symbol EU dla modułu zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu modułu i potwierdzeniu osiągnięcia EU student /ka:	Symbole EU dla kierunku studiów
15-WPGUSA-LKA-11-01	przywołuje i rozpoznaje główne etapy historycznego rozwoju amerykańskiej powieści graficznej	K_W02, K_W03, K_W04, K_W06
15-WPGUSA-LKA-11-02	przywołuje i rozpoznaje najważniejsze zjawiska, przedstawicieli, gatunki, trendy formalne i innowacje w amerykańskiej powieści graficznej	K_W02, K_W03, K_W04, K_W06

15-WPGUSA-LKA-11-03	analizuje i interpretuje powieści graficzne	K_U02, K_U03, K_U05, K_U08, K_U10
15-WPGUSA-LKA-11-04	czyta ze zrozumieniem naukowe teksty krytyczne i ocenia je	K_U10
15-WPGUSA-LKA-11-05	wykorzystuje opracowania krytyczne w analizie powieści graficznych	K_U09, K_U10
15-WPGUSA-LKA-11-06	proponuje własną interpretację tekstów i bierze aktywny udział w dyskusji na zajęciach	K_U11, K_U12
15-WPGUSA-LKA-11-07	zna i prawidłowo posługuje się podstawowymi pojęciami z zakresu teorii powieści graficznej	K_W10
15-WPGUSA-LKA-11-08	cechuje się tolerancją wobec innych kultur	K_K10

#### 4. Treści kształcenia z odniesieniem do EK dla modułu zajęć/przedmiotu

Opis treści kształcenia modułu zajęć/przedmiotu	Symbol/symbole EU dla modułu zajęć/przedmiotu
Wprowadzenie do zajęć. Podstawowe pojęcia i narzędzia wykorzystywane w badaniach nad powieścią graficzną	15-WPGUSA-LKA-11-01- 15-WPGUSA-LKA-11-08
Przegląd wybranych teorii z zakresu analizy tekstów werbalno-wizualnych i narracji wizualnej	15-WPGUSA-LKA-11-01- 15-WPGUSA-LKA-11-08
Podstawowe zagadnienia z historii amerykańskiej powieści graficznej (XIX-XX wiek)	15-WPGUSA-LKA-11-01- 15-WPGUSA-LKA-11-08
Autobiografia we współczesnej amerykańskiej powieści graficznej: Najważniejsi przedstawiciele i tytuły	15-WPGUSA-LKA-11-01- 15-WPGUSA-LKA-11-08
Współczesna powieść graficzna a polityka i społeczeństwo amerykańskie: Najważniejsi przedstawiciele i tytuły	15-WPGUSA-LKA-11-01- 15-WPGUSA-LKA-11-08
Dziennikarstwo w formie powieści graficznej: Najważniejsi przedstawiciele i tytuły	15-WPGUSA-LKA-11-01- 15-WPGUSA-LKA-11-08
Innowacje formalne we współczesnej amerykańskiej powieści graficznej: Najważniejsi przedstawiciele i tytuły	15-WPGUSA-LKA-11-01- 15-WPGUSA-LKA-11-08

#### 5. Zalecana literatura:

- Ahmed, Maaheen. 2016. *Openness of comics: Generating meaning within flexible structures*. Jackson: University of Mississippi Press.
- Baetens, Jan and Hugo Frey. 2014. *The graphic novel: An introduction*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Bramlett, Frank et al (ed.). 2016. *The Routledge Companion to Comics*. London: Routledge.
- Chute, Hillary. 2010. *Graphic women: Life narrative and contemporary comics*. New York: Columbia University Press.
- Chute, Hillary. 2016. *Disaster drawn: Visual witness, comics, and documentary form*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

- Gabilliet, Jean-Paul. 2009. *Of Comics and men: A cultural history of American comics books*. Jackson: University of Mississippi Press.
- McCloud. Scott. 1993. *Understanding comics: The invisible art*. London and New York: Harper Perennial.

### III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EK (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	✓
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	
Wykład konwersatoryjny	
Wykład problemowy	
Dyskusja	✓
Praca z tekstem	✓
Metoda analizy przypadków	✓
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	✓
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	✓
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	✓
Praca w grupach	✓
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla modułu zajęć/przedmiotu					
Egzamin pisemny						
Egzamin ustny						
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne						
Kolokwium ustne						
Test	15- WP GU SA- LKA -11- 01- 08					
Projekt						
Esej						

Raport						
Prezentacja multimedialna	15- WP GU SA- LKA -11- 01- 08					
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) -						
...						

### 3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	30
	Czytanie wskazanej literatury	30
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	15
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	15
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		120
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		4

\* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne

### 4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): znakomita wiedza z zakresu współczesnej amerykańskiej powieści graficznej, jej historii, najważniejszych trendów i przedstawicieli oraz teorii krytycznych, znakomita umiejętność analizy tekstów i interpretacji tekstów

dobry plus (+db; 4,5): bardzo dobra wiedza z zakresu współczesnej amerykańskiej powieści graficznej, jej historii, najważniejszych trendów i przedstawicieli oraz teorii krytycznych, bardzo dobra umiejętność analizy tekstów i interpretacji tekstów

dobry (db; 4,0): dobra wiedza z zakresu współczesnej amerykańskiej powieści graficznej, jej historii, najważniejszych trendów i przedstawicieli oraz teorii krytycznych, dobra umiejętność analizy tekstów i interpretacji tekstów

dostateczny plus (+dst; 3,5): dostateczna wiedza z zakresu współczesnej amerykańskiej powieści graficznej, jej historii, najważniejszych trendów i przedstawicieli oraz teorii krytycznych, dostateczna umiejętność analizy tekstów i interpretacji tekstów

dostateczny (dst; 3,0): dostateczna wiedza z zakresu współczesnej amerykańskiej powieści graficznej, jej historii, najważniejszych trendów i przedstawicieli oraz teorii krytycznych, ale z licznymi błędami; dostateczna umiejętność analizy tekstów i interpretacji tekstów, ale z licznymi błędami

niedostateczny (ndst; 2,0): niedostateczna wiedza z zakresu współczesnej amerykańskiej powieści graficznej, jej historii, najważniejszych trendów i przedstawicieli oraz teorii krytycznych, niedostateczna umiejętność analizy tekstów i interpretacji tekstów

### **English description:**

Contemporary American Graphic Novel is a one-semester course designed to survey the main trends and ideas in contemporary American comics as well as the rich history behind it. The course is aimed to introduce students to the medium of comics and graphic novels, and their relation to American culture, literature, politics, and history. The reading list covers the most representative authors and movements and is meant to illustrate the variety of aesthetic practices, genres, and themes that make up for the formal and thematic richness of American comics. Students will also learn reading and critical strategies useful in further research.

### **Course aims:**

- To introduce students to the main stages in the development of the American graphic novel
- To teach students how to analyze and interpret graphic novels in a historical and formal context
- To expand students' knowledge of different genres, themes, modes of the American graphic novel
- To introduce students to the main literary and visual theories used in graphic novel studies

### **Class evaluation:**

- Active participation in class activities and discussions
- A careful and annotated reading of the assigned texts (both primary and secondary)
- Writing mini-essays on the assigned topics
- End-of-semester test

### **The main contents of the course:**

Graphic novel as a critical term. The building blocks of comics and graphic novels.

How to Read Graphic Novels? A Few Words About Visual Narration

The History of American Comics and Graphic Novels

Autobiography and the graphic novel: Main representatives

The graphic novel and American politics: Main representatives

Comics journalism: Main representatives

Innovation in the graphic novel: Main representatives

**The main learning outcomes:**

- Students will be able to identify the main stages in the development of the American graphic novel
- Students will be able to analyze and interpret graphic novels in a historical and formal context
- Students will be able to identify and analyze different genres, themes, modes of the American graphic novel
- Students will be able to understand and use literary and visual theories used in graphic novel studies