

## SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ / PRZEDMIOTU

### Współczesna poezja amerykańska

#### I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: Współczesna poezja amerykańska
2. Kod zajęć/przedmiotu: **15-WPOEA\_LKA\_11**  
[USOSweb link](#)
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): obowiązkowy
4. Kierunek studiów – **filologia angielska, specjalizacja Literatura i kultura amerykańska**
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): I, jednolite studia magisterskie
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny) – **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje) –1
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW) – 30 h ćw.
9. Liczba punktów ECTS –4
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców\*) / prowadzących zajęcia – Paulina Ambroży, prof. UAM dr hab. (koordynator i prowadząca), [apaulina@amu.edu.pl](mailto:apaulina@amu.edu.pl)
11. Język wykładowy – angielski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie):

\*proszę podkreślić koordynatora przedmiotu

#### II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:
  - C1** Przekazanie wiedzy o najważniejszych zjawiskach i nurtach we współczesnej poezji amerykańskiej
  - C2** Rozwinięcie zdolności krytycznej i teoretycznej analizy tekstów poetyckich
  - C3** Rozwinięcie umiejętności zastosowania i łączenia różnych metod badawczych w analizie tekstów poetyckich
  - C4** Przygotowanie narzędzi metodologicznych do prowadzenia dyskusji i krytycznego myślenia o poezji w kontekstach kulturowych
  - C5** Kształtowanie postaw otwartości, wrażliwości i ciekawości studenta wobec różnorodnych zjawisk literackich i kulturowych

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): ...

Znajomość języka angielskiego na poziomie zaawansowanym

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student /ka:	Symbole EU dla kierunku studiów
15-WPOEA_LKA_11_01	ma podstawową wiedzę na temat najważniejszych zjawisk i nurtów we współczesnej poezji amerykańskiej i umie ją poszerzać	K_W01; K_W02; K_W09; K_W10; KW_11; K_U03
15-WPOEA_LKA_11_02	potrafi analizować i interpretować tekst poetycki przy użyciu kontekstów kulturowych oraz pojęć krytyczno- i teoretyczno-literackich	K_U01; K_U03; K_U04; K_U06;
15-WPOEA_LKA_11_03	umie wykorzystać terminologię krytyczno- i teoretyczno-literacką w analizie tekstów literackich i kulturowych	K_U03; K_U04; K_U06;

15-WPOEA_LKA_11_04	umie formułować krytyczne sądy i opinie o utworach literackich i praktykach kulturowych	K_U01; K_U03;
15-WPOEA_LKA_11_05	umie rozwijać umiejętności badawcze w zakresie literaturoznawstwa	K_U03; K_U04; K_U05; K_U06;
15-WPOEA_LKA_11_06	Student jest ciekawy świata i otwarty wobec innych literatur i kultur	K_U05; K_U06

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

<b>Treści programowe dla zajęć/przedmiotu</b>	<b>Symbol/symbole EU dla zajęć / przedmiotu</b>
Sylabus, wymogi i cele kursu. Tradycja i nowoczesność w poezji amerykańskiej – ramy czasowe, główne nurty rozwoju, główne konteksty kulturowe i historyczne	15-WPOEA_LKA_11_01_6
Życie jako poezja: film Jima Jarmusha <i>Paterson</i> (2016) oraz dyskusja o poezji Rona Padgeta, Williama Carlosa Williama i Franka O'Hary; dyskusja o relacji między poezją a sztuką filmową	15-WPOEA_LKA_11_01_6
Poezja i społeczeństwo: Nowy poemat liryczny a świadomość rasowa: Claudia Rankine <i>Citizen: An American Lyric</i>	15-WPOEA_LKA_11_01_6
<i>Ut Pictura Poesis?</i> Poezja i sztuka, część I: Współczesny wiersz ekfrastyczny (William Carlos Williams, W. H. Auden)	15-WPOEA_LKA_11_01_6
Poezja i sztuka część II: Kobieta w muzeum (Adrienne Rich, Molly Peacock, Rita Dove, Mary Leader)	15-WPOEA_LKA_11_01_6
Miejsce, natura i przestrzeń: Poezja ekokrytyczna	15-WPOEA_LKA_11_01_6
Stary i nowy konfesjonalizm: Sylvia Plath, Louise Gluck and Sharon Olds	15-WPOEA_LKA_11_01_6
Nowy formalizm and rewizje historii	15-WPOEA_LKA_11_01_6
Poezja, muzyka i performance: Slam	15-WPOEA_LKA_11_01_6
Poezja i Nowe Media: niekreatywne pisanie, poezja digitalna oraz conceptualna	15-WPOEA_LKA_11_01_6
Poezja i nauka	15-WPOEA_LKA_11_01_6
Poezja kontrkulturowa	15-WPOEA_LKA_11_01_6
Prezentacje studentów na temat wybranych wierszy amerykańskich	15-WPOEA_LKA_11_01_6

#### 5. Zalecana literatura:

Gibson, Donald. *Modern Black Poets*. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1973.  
Richard Grey. *American Literature of the 20th Century*. New York: Longman, 1990.  
Harjo, Joy. *Reinventing the Enemy's Language*. New York: Norton, 1998.  
Keller, Jim. *Writing Plural Worlds in Contemporary US Poetry*. Palgrave MacMillan. 2009.  
Myers, Jack and David, Wojahn. *A Profile of Twentieth Century American Poetry*. Carbondale, Ill: Southern Illinois University Press, 1991.  
Mazarro, Jerome. *Postmodern American Poetry*. Chicago: University of Illinois Press, 1980.  
Parini Jay. *The Columbia History of American Poetry*. New York: Columbia University Press. 1993.  
Alicia Ostriker. *Stealing the Language*. Boston: Beacon Press. 1987.  
Perloff, Marjorie. *Radical Artifice*. Chicago: University of Chicago Press, 1991.  
Waggoner, Hyatt. H. *American Poets: From the Puritans to the Present*. Baton Rouge: Louisiana State University Press, 1968.  
Lincoln, Kenneth. *Sing with the Heart of a Bear: Fusions of Native and American Poetry 1890-1990*. Berkeley: University of California Press, 2000.

### III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	x
Wykład konwersatoryjny	x
Wykład problemowy	
Dyskusja	x
Praca z tekstem	x
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna / symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	x
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	x
Praca w grupach	x
Inne (jakie?) – prezentacja multimedialna	x
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu					
	15-WPOE A_LKA _11_0 1	15-WPOE A_LKA _11_0 2	15-WPOE A_LKA _11_0 3	15-WPOE A_LKA _11_0 4	15-WPOE A_LKA _11_0 5	15-WPOE A_LKA _11_0 6
Egzamin pisemny						
Egzamin ustny						
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne						
Kolokwium ustne						
Test						
Projekt						
Esej						
Raport						
Prezentacja multimedialna	x	x	x	x	x	x

Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) – informacja zwrotna dotycząca analizy tekstów, udziału studentów w dyskusji oraz jakości pracy grupach	x	x	x	x	x	x
...						

### 3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30 h
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	50 h
	Czytanie wskazanej literatury	50 h
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	10 h
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	10 h
	Inne (jakie?) -	
...		
SUMA GODZIN		120
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ / PRZEDMIOTU		4

\* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

### 4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje badawcze, analityczne i krytyczne

dobry (db; 4,0): dobra wiedza, umiejętności i kompetencje badawcze, analityczne i krytyczne

dostateczny plus (+dst; 3,5): zadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje badawcze, analityczne i krytyczne, ale ze znacznymi niedociągnięciami

dostateczny (dst; 3,0): zadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje badawcze, analityczne i krytyczne, ale z licznymi błędami

niedostateczny (ndst; 2,0): niezadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje badawcze, analityczne i krytyczne

### English description:

GENERAL DESCRIPTION:

### Contemporary American Poetry

Poetry is an important part of the US culture and history, and its formal and thematic diversity reflects the evolution, heterogeneity and plurality of voices that characterize the American literary tradition.

The aim of the course is to familiarize students with selected phenomena in contemporary American poetry in relation to the broad cultural, political and social context of the twentieth and twenty-first century. Ezra Pound's slogan "make it new" - points to the constant desire to renew and redefine the tradition that determines the uniqueness and innovative nature of poetry in the US. The selected texts define and problematise the concept of Americanness and the role of poetry in contemporary culture, tapping into a broader dialogue with a monolithic vision of the cultural canon and traditional concepts of social and cultural identity. As will be shown, contemporary poets take up important questions about existential, social, aesthetic, ecological and ideological issues, as they address rapid social changes and problematize the relationship between the past and the present. As they try to expand our understanding of the poetic form, the creators of new poetry converse with discourses of politics, art, philosophy, science, history, technology and pop culture.

The choice of texts for discussion reveals the commitment of poetry to various challenges and problems of the present, including the relationship between man and nature, issues of racial, class, ethnic and gender discrimination and marginalization, a revisionist approach to American myths and traditions, the role of new media and technology in describing and understanding the world, and also the influence of the past on the cultural identity of America .

**Learning effects:** Discussions around the selected poems will allow students to deepen their understanding of the relationship between literature and culture, to move freely in the critical-literary discourse on poetry and to gain sensitivity and openness to the diversity and polyphony of literary and cultural forms. Students will also improve their ability to interpret a literary text using criticism, including cultural and theoretical contexts.

**Evaluation:** active participation in class discussions, and a short power-point presentation about an American poem of students' own choice

#### **Selected literature:**

Gibson, Donald. *Modern Black Poets*. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1973.  
Richard Grey. *American Literature of the 20th Century*. New York: Longman, 1990.  
Harjo, Joy. *Reinventing the Enemy's Language*. New York: Norton, 1998.  
Keller, Jim. *Writing Plural Worlds in Contemporary US Poetry*. Palgrave MacMillan. 2009.  
Myers, Jack and David, Wojahn. *A Profile of Twentieth Century American Poetry*. Carbondale, Ill: Southern Illinois University Press, 1991.  
Mazarro, Jerome. *Postmodern American Poetry*. Chicago: University of Illinois Press, 1980.  
Parini Jay. *The Columbia History of American Poetry*. New York: Columbia University Press. 1993.  
Alicia Ostriker. *Stealing the Language*. Boston: Beacon Press. 1987.  
Perloff, Marjorie. *Radical Artifice*. Chicago: University of Chicago Press, 1991.  
Waggoner, Hyatt. H. *American Poets: From the Puritans to the Present*. Baton Rouge: Louisiana State University Press, 1968.  
Lincoln, Kenneth. *Sing with the Heart of a Bear: Fusions of Native and American Poetry 1890-1990*. Berkeley: University of California Press, 2000.

#### **Evaluation methods:**

Summative: one end-of-term presentation about an American poem of their own choice; formative: feedback related to group work, discussions and class work

#### **Grading criteria:**

excellent (5.0): excellent knowledge and analytical, as well as critical skills  
very good (4,5): very good knowledge and analytical as well as critical skills  
good (4.0): good knowledge and analytical as well as critical skills  
satisfactory (3.5): satisfactory knowledge and analytical as well as critical skills  
poor (3.0): poor knowledge and analytical as well as critical skills  
Unsatisfactory (fail) (2.0): inadequate knowledge and analytical as well as critical skills