

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ / PRZEDMIOTU

Metodologia badań literackich

I. Informacje ogólne

1. **Metodologia badań literackich**
2. Kod modułu zajęć/przedmiotu: 15-MBLIT-11
3. Rodzaj zajęć /przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): fakultatywny
4. Kierunek studiów: Filologia angielska
5. Poziom studiów: II stopień
6. Rok studiów: I
7. Semestr zimowy (I)
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin: 30 h wyk.
9. Liczba punktów ECTS: 2
10. Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców) / prowadzących zajęcia: Prof. UAM dr hab. Paulina Ambroży (prowadząca i koordynator)
11. Język wykładowy: angielski
12. Moduł zajęć/przedmiotu prowadzony zdalnie (e-learning) (tak (częściowo/w całości) / nie): Nie. Komunikacja, sylabus, materiały są umieszczane na platformie Moodle.

*proszę podkreślić koordynatora przedmiotu

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:

- C1** Przekazanie wiedzy o metodologii badań tekstów literackich i kulturowych
- C2** Przekazanie wiedzy na temat głównych szkół krytyczno-teoretycznych oraz terminologii teoretycznej i krytycznej stosowanej przez te szkoły
- C3** Rozwinięcie zdolności krytycznej i teoretycznej analizy tekstów literackich
- C4** Rozwinięcie umiejętności zastosowania i łączenia różnych metod badawczych w analizie tekstów literackich i kulturowych
- C5** Przygotowanie narzędzi metodologicznych do prowadzenia dyskusji i krytycznego myślenia o literaturze i kulturze
- C6** Kształtowanie postaw otwartości, wrażliwości i ciekawości studenta wobec różnorodnych zjawisk literackich i kulturowych

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): Wymóg podstawowy to znajomość języka angielskiego na poziomie zaawansowanym

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student /ka:	Symbole EU dla kierunku studiów
15-MBLIT-11_01	ma podstawową wiedzę na temat głównych metodologii badań tekstów literackich i kulturowych	K_W01; K_W02; K_W09; K_U04
15-MBLIT-11_02	potrafi analizować i interpretować tekst literacki przy użyciu pojęć krytyczno- i teoretyczno-literackich	K_U04; K_U06;
15-MBLIT-11_03	czyta ze zrozumieniem naukowe teksty krytyczno-literackie	K_U09

15-MBLIT-11_04	umie wykorzystać terminologię krytyczno- i teoretyczno-literacką w analizie tekstów literackich i kulturowych	K_U10
15-MBLIT-11_05	Student krytycznie ocenia narzędzia metodologiczne i proponuje własną interpretację tekstów z użyciem poznanych metodologii	K_U05; K_U06
15-MBLIT-11_06	Student umiejętnie korzysta ze źródeł literaturowych, teoretycznych i krytycznych w języku angielskim	K_U01; K_U02; K_U14;
15-MBLIT-11_07	Student zna podstawowe pojęcia z zakresu teorii literatury i prawidłowo je wykorzystuje	KW_05, K_U09,
15-MBLIT-11_08	Student umie rozwijać umiejętności badawcze w zakresie literaturoznawstwa	K_U05
15-MBLIT-11_09	Student jest ciekawy świata i otwarty wobec innych literatur i kultur	K_K04; K_K05

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu	Symbol/symbole EU dla zajęć / przedmiotu
Wprowadzenie: Czym jest metodologia badań literackich?: Podstawowe podejścia krytyczno-literackie, jak robić badania literackie: podstawowe problemy, formułowanie hipotezy i problemów badawczych, bibliografia, wybór metody	15-MBLIT-11_01-09
Tekst i umysł: Psychoanaliza w krytyce literackiej: Freud, Jung, Lacan, Affect Studies	15-MBLIT-11_01-09
Tekst i siła mikrolektury: Szkoła Nowej Krytyki	15-MBLIT-11_01-09
Gatunek literacki: Strukturalizm i Fantastyczne według Todorova	15-MBLIT-11_01-09
Przestrzeń i czas w literaturze: Chronotop Bachtina, podejścia kognitywne i narratologiczne	15-MBLIT-11_01-09
Intertekstualizm w literaturze: Podejścia strukturalistyczne i poststrukturalistyczne	15-MBLIT-11_01-09
Literatura i społeczeństwo: Studia genderowe	15-MBLIT-11_01-09
Literatura i społeczeństwo: Krytyka feministyczna	15-MBLIT-11_01-09
Literatura i społeczeństwo: rewizja kanonu w ujęciu postkolonialnym	15-MBLIT-11_01-09
Literatura i technologia: Studia posthumanistyczne	15-MBLIT-11_01-09
Literatura i środowisko: Ekokrytyka	15-MBLIT-11_01-09
Literatura i kwestie rasowe: Critical Race Theory	15-MBLIT-11_01-09

5. Zalecana literatura:

- Bal, Mieke. *Narratology: Introduction to the Theory of Narrative*. London: University of Toronto Press, 1997.
- Brooks, Cleanth. 1956. *The Well-Wrought Urn: Studies in the Structure of Poetry*. New York: Harcourt Brace.
- Alison Booth, et al. (eds). *The Norton Introduction to Literature*. 10th ed. W.W. Norton, 2010.
- Buell, Lawrence. 1995. *The Environmental Imagination: Thoreau, Nature Writing, and the Formation of American Culture*.
- Burzyńska A., Markowski M.P. *Teorie literatury XX wieku*, Antologia, Kraków 2006.
- Burzyńska A., Markowski M.P. *Teorie literatury XX wieku*, Podręcznik, Kraków. 2006.
- Campbell, Joseph 1959. *The Hero with Thousand Faces*. Princeton: Princeton University Press.
- Iser, Wolfgang. 1978. *The Act of Reading. A Theory of Aesthetic Response*. Baltimore: Johns Hopkins University Press.
- Leitch, Vincent. 1982. *Deconstructive Criticism: An Advanced Introduction and Survey*. New York: Columbia University Press. 1982.
- Leitch, Vincent B. (ed.) *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. New York: Norton, 2001.
- Culler, Jonathan. 2000. *Literary Theory*. Oxford: Oxford University Press.
- Culler Jonathan. 1975. *Structuralist Poetics: Structuralism, Linguistics, and the Study of Literature*. Ithaca: Cornell University Press.
- Cuddon. J.A. 2000. *Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*, 4th ed. New York: Penguin.
- Cuningham *Reading After Theory*. Malden, MA. Blackwell Publishers. 2002.
- Delgado, Richard and Jean Stefancic. *Critical Race Theory: An Introduction*. 2nd ed. New York: New York University Press, 2012.
- Delgado, Richard and Jean Stefancic, eds. 2013. *Critical Race Theory: The Cutting Edge*. 3rd ed. Philadelphia: Temple University Press,
- Fry, Paul. H. 2012. *Theory of Literature*. New Haven and London: Yale University Press.
- Klarer, Mario. 2004. (the fourth expanded edition.) *An Introduction to Literary Studies*. London and New York: Routledge.
- Haraway, Donna. 1991. "A Cyborg Manifesto: Science, Technology, and Socialist-Feminism in the Late Twentieth Century." In: *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. New York: Norton, 2001.
- Eagleton Terry. 1985. *Theory of Literary Criticism: A Logical Analysis*. Berkeley: University of California Press.
- Frye, Northrop. 1993. *Anatomy of Criticism: Four Essays*. Princeton: Princeton University Press.
- Preminger, Alex, and T. V. F. Brogan (eds). *The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*. New Jersey: Princeton University Press,
- Tyson, Lois. 2015. *Critical Theory Today: A User-Friendly Guide*. Routledge: New York and London. Third Edition.

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
Wykład konwersatoryjny	X
Wykład problemowy	
Dyskusja	X
Praca z tekstem	X
Metoda analizy przypadków	

Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna / symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	X
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu									
	15- MBLI T- 11_01	15- MBLI T- 11_02	15- MBLI T- 11_03	15- MBLI T- 11_04	15- MBLI T- 11_05	15- MBLI T- 11_06	15- MBLI T- 11_07	15- MBLI T- 11_08	15- MBLI T- 11_09	
Egzamin pisemny										
Egzamin ustny										
Egzamin z „otwartą książką”										
Kolokwium pisemne										
Kolokwium ustne										
Test	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Projekt										
Esej										
Raport										
Prezentacja multimedialna										
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)										
Portfolio										
Inne (jakie?) – test z otwartym pytaniem esejowym	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
...										

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem	30 h

Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	
	Czytanie wskazanej literatury	20 h
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	10 h
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		60
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ / PRZEDMIOTU		2

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje badawcze, analityczne i krytyczne

dobry (db; 4,0): dobra wiedza, umiejętności i kompetencje badawcze, analityczne i krytyczne

dostateczny plus (+dst; 3,5): zadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje badawcze, analityczne i krytyczne, ale ze znacznymi niedociągnięciami

dostateczny (dst; 3,0): zadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje badawcze, analityczne i krytyczne, ale z licznymi błędami

niedostateczny (ndst; 2,0): niezadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje badawcze, analityczne i krytyczne

English description:

General Information

1. Name of the course: Methodology of Literary Research
2. USOS code of the course: **15-MBLIT-11**
3. Type: elective
4. Specialization: English philology
5. Level: II degree (MA programme)
6. Year: I
7. Semester: winter (I)
8. Type of course and number of hours: lecture 30 h.
9. ECTS points: 2
10. Coordinator and lecturer, Prof. UAM dr hab. Paulina Ambroży, apaulina@amu.edu.pl
11. Language: English

The purpose of the lecture is to introduce MA students to contemporary critical and theoretical approaches to literature and to show how they work in practice. The questions to be considered include the relatedness of criticism and literature, expressive, pragmatic and mimetic concerns of a literary text, the influence of historical, social and cultural contexts on our understanding of literature, the ethical

stance in literary studies, intertextuality and discursive nature of language and interpretation, the role of the reader in the meaning-making process. To explore those concerns, the lecture covers major critical modes such as New Criticism, intertextual studies, structuralism, psychoanalysis, feminist criticism, reader-response criticism, intermedial studies, and postcolonial approaches. The examples chosen to illustrate each approach will be taken from various literary genres, with a view of exposing students to a wide range of formal and interpretative aspects of literature.

The topics to be discussed:

1. Introduction: What is methodology? Major concerns of literary studies: mimetic, expressive, objective, pragmatic. How to do research? Common problems, research bibliography, review of literature, conceptual framework, research niche.
2. The Text and the Mind: Psychoanalytical Criticism: Freudian, Lacanian, Jungian approaches, Affect Studies
3. The text and the power of close-reading: New Criticism
4. Genre: Structuralism and Genre criticism: The Fantastic
5. Space and time in literature: Narratology, Cognitive Approaches and Mikhail Bakhtin's concept of the chronotope.
6. Intertextual studies: Structuralist and Poststructuralist approaches
7. Text and the Reader: Reception and Reader-response criticism
8. Text and Society I: Sociological Criticism: Gender and Queer Studies
9. Text and Society II: Feminist Criticism
10. Text and Society II: Rereading the canon: Postcolonial Criticism.
11. Literature and technology: Posthuman Studies
12. Text and Environment: Ecocriticism
13. Critical Race Theory
14. Literature and the New Media: Reading Digital Literature

Learning objectives:

Course objectives include the following:

1. Conveying the essential knowledge related methodologies of literary research
2. Conveying the essential knowledge about main critical schools and terminologies used by them
3. Developing skills for a critical and theoretical analysis of literary texts
4. Developing skills for the application and interdisciplinary use of literary methodologies in analysis of texts
5. Preparing the essential methodological tools for a theoretically-informed discussion of literature and critical thinking about literary and cultural texts
6. Shaping attitudes of openness, sensitivity and curiosity towards diverse literary and cultural phenomena

Learning results:

After successful completion of the course, student has the following knowledge, skills and competences:

1. Student is equipped with the essential knowledge about basic methodologies of literary research
2. Student is able to analyse and interpret literary texts using critical and theoretical terms
3. Student can read with comprehension texts of literary criticism
4. Student is able to use critical terminology in an analysis of literature and culture
5. Student is capable of evaluating methodological tools and proposing his own interpretation of texts

6. Student can properly use literary criticism in English
7. Student recognizes basic theoretical terms and uses them properly
8. Student is able to develop his research skills related to literary studies
9. Student is curious of the world and open towards other literatures and cultures.

Recommended reading:

- Bal, Mieke. *Narratology: Introduction to the Theory of Narrative*. London: University of Toronto Press, 1997.
- Brooks, Cleanth. 1956. *The Well-Wrought Urn: Studies in the Structure of Poetry*. New York: Harcourt Brace.
- Alison Booth, et al. (eds). *The Norton Introduction to Literature*. 10th ed. W.W. Norton, 2010.
- Buell, Lawrence. 1995. *The Environmental Imagination: Thoreau, Nature Writing, and the Formation of American Culture*”.
- Burzyńska A., Markowski M.P. *Teorie literatury XX wieku*, Antologia, Kraków 2006.
- Burzyńska A., Markowski M.P. *Teorie literatury XX wieku*, Podręcznik, Kraków. 2006.
- Campbell, Joseph 1959. *The Hero with Thousand Faces*. Princeton: Princeton University Press.
- Iser, Wolfgang. 1978. *The Act of Reading. A Theory of Aesthetic Response*. Baltimore: Johns Hopkins University Press.
- Leitch, Vincent. 1982. *Deconstructive Criticism: An Advanced Introduction and Survey*. New York: Columbia University Press. 1982.
- Leitch, Vincent B. (ed.) *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. New York: Norton, 2001.
- Culler, Jonathan. 2000. *Literary Theory*. Oxford: Oxford University Press.
- Culler Jonathan. 1975. *Structuralist Poetics: Structuralism, Linguistics, and the Study of Literature*. Ithaca: Cornell University Press.
- Cuddon. J.A. 2000. *Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*, 4th ed. New York: Penguin.
- Cuningham *Reading After Theory*. Malden, MA. Blackwell Publishers. 2002.
- Delgado, Richard and Jean Stefancic. *Critical Race Theory: An Introduction*. 2nd ed. New York: New York University Press, 2012.
- Delgado, Richard and Jean Stefancic, eds. 2013. *Critical Race Theory: The Cutting Edge*. 3rd ed. Philadelphia: Temple University Press,
- Fry, Paul. H. 2012. *Theory of Literature*. New Haven and London: Yale University Press.
- Klarer, Mario. 2004. (the fourth expanded edition.) *An Introduction to Literary Studies*. London and New York: Routledge.
- Haraway, Donna. 1991. "A Cyborg Manifesto: Science, Technology, and Socialist-Feminism in the Late Twentieth Century." In: *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. New York: Norton, 2001.
- Eagleton Terry. 1985. *Theory of Literary Criticism: A Logical Analysis*. Berkeley: University of California Press.
- Frye, Northrop. 1993. *Anatomy of Criticism: Four Essays*. Princeton: Princeton University Press.
- Preminger, Alex, and T. V. F. Brogan (eds). *The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*. New Jersey: Princeton University Press,
- Tyson, Lois. 2015. *Critical Theory Today: A User-Friendly Guide*. Routledge: New York and London. Third Edition.

Evaluation methods:

Summative: one end-of-term test based on the course material consisting of open and closed questions.

Grading criteria:

excellent (5.0): excellent knowledge and analytical, as well as critical skills

very good (4,5): very good knowledge and analytical as well as critical skills

good (4.0): good knowledge and analytical as well as critical skills

satisfactory (3.5): satisfactory knowledge and analytical as well as critical skills

poor (3.0): poor knowledge and analytical as well as critical skills

Unsatisfactory (fail) (2.0): inadequate knowledge and analytical as well as critical skills