

OPIS MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU (SYLABUS): HISTORIA LITERATURY ANGIELSKIEJ 1

I. Informacje ogólne

1. Nazwa modułu zajęć/przedmiotu
Historia literatury angielskiej cz. I
2. Kod modułu zajęć/przedmiotu
15-HLA1-ZL
3. Rodzaj modułu zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny)
obowiązkowy
4. Kierunek studiów
filologia angielska
5. Poziom kształcenia
Studia pierwszego stopnia
6. Profil kształcenia:
ogólnoakademicki
7. Rok studiów:
1
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin
Wykład: 15 godzin, konwersatoria: 30 godzin
9. Liczba punktów ECTS:
13
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców*) / prowadzących zajęcia
prof. UAM dr hab. Agnieszka Setecka (saga@amu.edu.pl), prof. UAM dr hab. Joanna Maciulewicz (masia@amu.edu.pl)
11. Język wykładowy
angielski
12. Moduł zajęć / przedmiotu prowadzony zdalnie (e-learning):
Nie. (W 2020/21 na mocy zarządzenia JMR przedmiot realizowany w całości na odległość.)

*proszę podkreślić koordynatora przedmiotu

II. Informacje szczegółowe

1. Cele modułu zajęć/przedmiotu:

- przekazanie wiedzy z zakresu historii literatury angielskiej od średniowiecza do końca XVIII wieku;
- rozwinięcie umiejętności krytycznej analizy tekstów literackich
- rozwinięcie umiejętności zastosowania metod badania literatury w analizie tekstów literackich
- doskonalenie umiejętności czytania krytycznych opracowań oraz ich wykorzystania w analizie tekstów literackich
- udoskonalenie umiejętności pisania krótkich esejów krytycznoliterackich i korzystania ze źródeł literaturowych;
- rozwinięcie umiejętności komunikacji i pracy w grupie.

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują)
3. Efekty kształcenia (EU) dla modułu i odniesienie do efektów kształcenia (EU) dla kierunku studiów

Symbol EU dla modułu zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu modułu i potwierdzeniu osiągnięcia EU student /ka:	Symbole EU dla kierunku studiów
15-HLA1-ZL_1	potrafi rozpoznać główne nurty w rozwoju literatury brytyjskiej do końca XVIII wieku oraz rozpoznać cechy charakterystyczne tekstów literackich należących do głównych gatunków i epok	K_W02, K_W05, K_W08, K_U05, K_U08
15-HLA1-ZL_2	potrafi analizować i interpretować tekst literacki w kontekście historycznym	K_W05, K_U06, K_U08 K_U10, K_K08
15-HLA1-ZL_3	potrafi czytać ze zrozumieniem teksty należące do różnych rodzajów i gatunków literackich	K_U10, K_U16
15-HLA1-ZL_4	potrafi czytać ze zrozumieniem naukowe teksty krytyczne i je oceniać	K_U02, K_U03, K_U03
15-HLA1-ZL_5	potrafi wykorzystywać opracowania krytyczne w analizie tekstów literackich	K_W03, K_W10, K_U03, K_U11
15-HLA1-ZL_6	potrafi przedstawić własną interpretację tekstów i brać aktywny udział w dyskusji na zajęciach	K_W10, K_U16, K_K05
15-HLA1-ZL_7	potrafi korzystać ze źródeł literaturowych, głównie w języku angielskim	K_U02, K_U03
15-HLA1-ZL_8	potrafi zdefiniować i prawidłowo posługiwać się podstawowymi pojęciami z zakresu literaturoznawstwa	K_W02, K_W04, K_U06
15-HLA1-ZL_9	wyciągać wnioski i porządkować efekty dyskusji	K_U16, K_K05
15-HLA1-ZL_10	uporządkować informacje na temat omawianych tekstów literackich i przedstawić je w formie pisemnej	K_W05, K_U03, K_U13

4. Treści kształcenia z odniesieniem do EK dla modułu zajęć/przedmiotu

Opis treści kształcenia modułu zajęć/przedmiotu	Symbol/symbole EU dla modułu zajęć/przedmiotu
Tło społeczno-historyczne i kulturowe poszczególnych epok literackich od okresu staroangielskiego do końca XVIII wieku	15-HLA1-ZL_1, 15-HLA1-ZL_8
Główne nurty w literaturze angielskiej od okresu staroangielskiego do końca XVIII wieku	15-HLA1-ZL_1, 15-HLA1-ZL_8
Gatunki i rodzaje literackie charakterystyczne dla poszczególnych epok literackich: epos, romans, sonet, tragedia, komedia, poemat heroikomiczny, powieść, powieść gotycka, ballada	15-HLA1-ZL_2, 15-HLA1-ZL_3, 15-HLA1-ZL_8
Angielskie średniowiecze (okres staro- i średnio-angielski) i wybrane teksty tego okresu (Beowulf, Sen o Krzyżu, Opowieści Kanterberyjskie)	15-HLA1-ZL_1 - 10
Poezja i dramat angielski w okresie renesansu	15-HLA1-ZL_1 - 10
Poezja metafizyczna oraz wybrane teksty epoki purytańskiej i epoki restauracji	15-HLA1-ZL_1 - 10
Poezja Aleksandra Pope'a	15-HLA1-ZL_1 - 10
Początki powieści: Robinson Crusoe, wybrane fragmenty powieści Tom Jones, Life and Opinions of Tristram Shandy	15-HLA1-ZL_1 - 10

5. Zalecana literatura:

Selected critical articles

All the texts discussed in classes

Sikorska, Liliana. 2007. *A short history of English literature*. Poznań: Wydawnictwo Poznańskie.

Sikorska, Liliana (ed.). 2007. *An outline history of English literature in texts*. Vol. 1 i 2. Poznań: Wydawnictwo Poznańskie.

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EK (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	✓
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	✓
Wykład konwersatoryjny	
Wykład problemowy	
Dyskusja	✓
Praca z tekstem	✓
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	✓
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	✓
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EK (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EK lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla modułu zajęć/przedmiotu									
	15-HLA1- ZL_1	15-HLA1- ZL_2	15-HLA1- ZL_3	15-HLA1- ZL_4	15-HLA1- ZL_5	15-HLA1- ZL_6	15-HLA1- ZL_7	15-HLA1- ZL_8	15-HLA1- ZL_9	15-HLA1- ZL_10
Egzamin pisemny	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Egzamin ustny										
Egzamin z „otwartą książką”										
Kolokwium pisemne	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Kolokwium ustne										
Test										
Projekt										
Esej	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Raport										
Prezentacja multimedialna										
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)										
Portfolio										
Inne (jakie?) dyskusja na konwersatoriach	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
...										

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		45
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	60
	Czytanie wskazanej literatury	130
	Przygotowanie pracy pisemnej	30
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	60
SUMA GODZIN		325
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		13

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): student bardzo dobrze zna i rozumie zagadnienia literaturoznawcze, zna i rozumie zagadnienia i teksty omawiane na zajęciach, bardzo dobrze opanował terminologię dyscypliny i umie się nią posługiwać w języku mówionym i pisany

dobry plus (+db; 4,5): student bardzo dobrze zna i rozumie zagadnienia i teksty omawiane na zajęciach, bardzo dobrze opanował terminologię dyscypliny i umie się nią posługiwać w języku mówionym i pisany, lecz popełnia drobne błędy

dobry (db; 4,0): student dobrze zna i rozumie zagadnienia i teksty omawiane na zajęciach, dobrze opanował terminologię dyscypliny i umie się nią posługiwać w języku mówionym i pisany w stopniu zadowalającym, lecz popełnia okazjonalne błędy

dostateczny plus (+dst; 3,5): student zna i rozumie zagadnienia i teksty omawiane na zajęciach, zadowalająco opanował terminologię dyscypliny i umie się nią posługiwać w języku mówionym i pisany w stopniu zadowalającym, lecz popełnia błędy

dostateczny (dst; 3,0): student zna i rozumie zagadnienia i teksty omawiane na zajęciach, w stopniu podstawowym opanował terminologię dyscypliny i umie się nią posługiwać w języku mówionym i pisany lecz popełnia błędy

niedostateczny (ndst; 2,0): student nie zna lub nie zna i rozumie zagadnień i tekstów omawianych na zajęciach, nie opanował terminologii dyscypliny i nie umie się nią posługiwać w języku mówionym i pisany bez rażących błędów.