

OPIS MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU (SYLABUS)

I. Informacje ogólne

1. Nazwa modułu zajęć/przedmiotu – **Historia literatury angielskiej cz. II**
2. Kod modułu zajęć/przedmiotu – **15-HLA2-ZL**
3. Rodzaj modułu zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny) – **obowiązkowy**
4. Kierunek studiów – **filologia angielska** (studia niestacjonarne)
5. Poziom kształcenia (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie) – **I stopień**
6. Profil kształcenia (ogólnoakademicki / praktyczny) – **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje) – **drugi**
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW) – **30 h konwersatorium**
9. Liczba punktów ECTS – 12
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców*) / prowadzących zajęcia – prof. UAM dr hab. Joanna Maciulewicz (masia@amu.edu.pl), dr Jacek Olesiejko (olesiejko@amu.edu.pl)
11. Język wykładowy – angielski
12. Moduł zajęć / przedmiotu prowadzony zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

*proszę podkreślić koordynatora przedmiotu

II. Informacje szczegółowe

1. Cele modułu zajęć/przedmiotu:

- zapoznanie studentów z kanonicznymi tekstami okresu XIX, XX i XXI wieku
- zapoznanie studentów z gatunkami, konwencjami oraz tematyką tych tekstów
- rozwinięcie umiejętności 'uważnego czytania' *close reading* oraz krytycznej analizy tekstów literackich
- rozwinięcie znajomości terminologii krytyczno-literackiej niezbędnej do przeprowadzenia analiz tekstów literackich
- rozwinięcie umiejętności czytania tekstów krytyczno-literackich, słowników terminów literackich
- doskonalenie umiejętności przedstawiania wyników analizy tekstów w formie ustnej wypowiedzi
- doskonalenie umiejętności przedstawiania wyników analizy tekstów w formie krótkich esejów krytycznoliterackich
- rozwinięcie umiejętności komunikacji i pracy w grupie.

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują)

znajomość literatury angielskiej wcześniejszych okresów, podstawowa umiejętność krytyczno-literackiej analizy tekstów literackich, znajomość podstawowej terminologii krytyczno-literackiej

3. Efekty kształcenia (EU) dla modułu i odniesienie do efektów kształcenia (EU) dla kierunku studiów

Symbol EU dla modułu zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu modułu i potwierdzeniu osiągnięcia EU student /ka:	Symbole EU dla kierunku studiów
15-HLA2-ZL_1	zna i potrafi rozpoznać i charakteryzować główne nurty w rozwoju literatury brytyjskiej od końca XVIII wieku do współczesności	K_W01, K_W02, K_W05, K_W08, K_U05, K_U08
15-HLA2-ZL_2	zna i potrafi analizować i interpretować teksty literackie w kontekście historycznym	K_W05, K_U06, K_U08, K_U10, K_K08
15-HLA2-ZL_3	potrafi czytać ze zrozumieniem teksty należące do różnych rodzajów i gatunków literackich	K_U10, K_U16
15-HLA2-ZL_4	potrafi czytać ze zrozumieniem naukowe teksty krytyczne i je oceniać	K_U02, K_U03, K_U03

15-HLA2-ZL_5	zna i potrafi wykorzystywać źródła krytyczno-literackie w analizie tekstów literackich	K_W03, K_W10, K_U03, K_U11
15-HLA2-ZL_6	rozumie i potrafi przedstawić własną interpretację tekstów i brać aktywny udział w dyskusji na zajęciach	K_W10, K_U16, K_K05
15-HLA2-ZL_7	potrafi zdefiniować i prawidłowo posługiwać się podstawowymi pojęciami z zakresu literaturoznawstwa	K_W02, K_W04, K_U06
15-HLA2-ZL_8	potrafi wyciągać wnioski i porządkować efekty dyskusji	K_U16, K_K05
15-HLA2-ZL_9	potrafi uporządkować wnioski z analiz tekstów literackich i przedstawić je w formie pisemnej	K_W05, K_U03, K_U13

4. Treści kształcenia z odniesieniem do EK dla modułu zajęć/przedmiotu

	Opis treści kształcenia modułu zajęć/przedmiotu	Symbol/symbole EU dla modułu zajęć/przedmiotu
K_1	Tło społeczno-historyczne i kulturowe poszczególnych epok literackich od okresu Romantyzmu do współczesności	15-HLA2-ZL_1, 15-HLA2-ZL_8
K_2	Główne nurty w literaturze od okresu Romantyzmu do współczesności	15-HLA2-ZL_1, 15-HLA1-ZL_8
K_3	Gatunki i konwencje literackie charakterystyczne dla poszczególnych epok literackich: ballada, oda, powieść realistyczna, powieść modernistyczna, poezja wojenna, poezja modernistyczna, powieść modernistyczna, powieść postmodernistyczna, współczesne opowiadania	15-HLA2-ZL_2, 15-HLA2-ZL_3, 15-HLA2-ZL_8
K_4	Poezja preromantyczna oraz romantyczna	15-HLA2-ZL_1 – 9
K_5	Pojęcie realizmu i wiktoriańska powieść realistyczna	15-HLA2-ZL_1 – 9
K_6	Kolonializm w prozie modernistycznej	15-HLA2-ZL_1 – 9
K_7	Konwencje narracyjne powieści modernistycznej	15-HLA2-ZL_1 – 9
K_8	Konwencje postmodernistycznej powieści historycznej	15-HLA2-ZL_1 – 9
K_9	Współczesne opowiadania literackie	15-HLA2-ZL_1 – 9

5. Zalecana literatura:

- Ayers, David (ed.). 2004. *Modernism. A Short Introduction*. Malden: Blackwell Publishing.
- Bałutowa, Bronisława. 2004. *Powieść angielska XX wieku*. Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe.
- Head Dominic. 2002. *The Cambridge Introduction to Modern British Fiction*. Cambridge: Cambridge University
- Jarniewicz, Jerzy. 2000. *Lista obecności. Szkice o dwudziestowiecznej prozie brytyjskiej i irlandzkiej*. Poznań: Rebis.
- Massie, Allan. 1995. *The Novel Today*. London: Longman.
- O’Gorman, Francis (ed.). 2002. *The Victorian Novel*. Malden: Blackwell Publishing.
- O’Neill, Michael and Charles Mahoney (eds.) 2007. *Romantic Poetry: An Annotated Anthology*. Malden: Blackwell Publishing.
- Perkins, David. 1976. *A History of Modern Poetry*. From the 1890s to High Modernist mode. Cambridge Mass.-London, England: The Belknap Press of Harvard University Press.
- Roberts, Neil. 2003. *A Companion to Twentieth-Century Poetry*. Malden: Blackwell Publishing.
- Stafford, Fiona. 2012. *Reading Romantic Poetry*. Malden: Blackwell Publishing.
- Stamirowska, Krystyna (ed.). 1997. *Współczesna powieść brytyjska*. Kraków: Universitas.
- Walder Dennis. 1996. *The Realist Novel*. London: Routledge.

Test									
Projekt									
Esej	✓	v ✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓
Raport									
Prezentacja multimedialna									
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)									
Portfolio									
Inne (jakie?) – wypowiedź ustna, udział w dyskusji	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
...									

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	120
	Czytanie wskazanej literatury	120
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	20
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	10
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		300
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		12

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): student bardzo dobrze zna i rozumie zagadnienia literaturoznawcze, zna i rozumie zagadnienia i teksty omawiane na zajęciach, bardzo dobrze opanował terminologię dyscypliny i umie się nią posługiwać w języku mówionym i pisany, nie popełnia błędów

dobry plus (+db; 4,5): student bardzo dobrze zna i rozumie zagadnienia i teksty omawiane na zajęciach, bardzo dobrze opanował terminologię dyscypliny i umie się nią posługiwać w języku mówionym i pisanym, lecz popełnia drobne błędy

dobry (db; 4,0): student dobrze zna i rozumie zagadnienia i teksty omawiane na zajęciach, dobrze opanował terminologię dyscypliny i umie się nią posługiwać w języku mówionym i pisanym w stopniu zadowalającym, lecz popełnia okazjonalne błędy

dostateczny plus (+dst; 3,5): student zna i rozumie zagadnienia i teksty omawiane na zajęciach, zadowalająco opanował terminologię dyscypliny i umie się nią posługiwać w języku mówionym i pisanym w stopniu zadowalającym, lecz popełnia błędy

dostateczny (dst; 3,0): student zna i rozumie zagadnienia i teksty omawiane na zajęciach, w stopniu podstawowym, opanował podstawową terminologię dyscypliny i umie się nią posługiwać w języku mówionym i pisanym lecz popełnia błędy

niedostateczny (ndst; 2,0): student nie zna lub nie zna i rozumie zagadnień i tekstów omawianych na zajęciach, nie opanował terminologii dyscypliny i nie umie się nią posługiwać w języku mówionym i pisanym bez rażących błędów.