

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ / PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Praktyczna nauka języka angielskiego - pisanie**
2. Kod zajęć/przedmiotu: **15-PNJA-WR-ZL** ([Link USOSWeb](#))
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): **obowiązkowy**
4. Kierunek studiów – **filologia angielska**
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): **I stopień**
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny) – **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje) – **drugi rok**
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW) – **30h ĆW**
9. Liczba punktów ECTS – 17 (za całość PNJA)
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców*) / prowadzących zajęcia – **dr Sylwiusz Żychliński (sylwiusz@amu.edu.pl)**
11. Język wykładowy – **angielski**
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): **tak – w całości**

*proszę podkreślić koordynatora przedmiotu

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:

- a) Powtórzenie i utrwalenie umiejętności pisania akapitu
- b) Zapoznanie studentów ze strukturą eseju
- c) Wprowadzenie i omówienie 5 typów esejów: exemplification, cause/effect/ comparison/contrast, process analysis, classification.
- d) Pisanie kompletnych esejów o objętości 450-500 słów
- e) Rozwijanie kompetencji pisania akademickiego

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):

Znajomość i umiejętność pisania różnych typów akapitów (paragraphs) w języku angielskim.

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student /ka:	Symbole EU dla kierunku studiów
15-PNJA-WR-ZL_01	Posiada wiedzę teoretyczną oraz umiejętności praktyczne w zakresie pisania akapitu	KW_04, KW_06, K_W10, KU_03, KU_04, KU_7
15-PNJA-WR-ZL_02	Zna strukturę eseju: wprowadzenie z tezą akapity rozwijające wraz z topic sentence, zakończenie. Potrafi stworzyć plan eseju.	K_W10, K_U10
15-PNJA-WR-ZL_03	Zna, rozpoznaje i umie zastosować w praktyce 5 różnych typów kompozycyjnych eseju: exemplification, cause/effect/ comparison/contrast, process analysis, classification	K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U07, K_U11, K_U13
15-PNJA-WR-ZL_04	Pisze kompletne eseje o objętości ok. 500 słów, stosując właściwe zasady kompozycyjne.	K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U07, K_U11, K_U13
15-PNJA-WR-ZL_05	Potrafi komponować dłuższe i bardziej złożone	K_U02, K_U03,

	strukturalnie niż na pierwszym roku studiów formy wypowiedzi pisemnej z zachowaniem zasad prawa autorskiego i własności intelektualnej	K_W12, K_U04, K_U05, K_U06, K_U07, K_U11, K_U13-16, K_K07
15-PNJA-WR-ZL_06	Jest w stanie samodzielnie wyszukiwać i selekcjonować informacje z różnych źródeł i wykorzystywać je w pracach pisemnych	KU_02, KU_03, KU_04, KU_06, KU_11, KU_12, K_K01, K_K03

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu	Symbol/symbole EU dla zajęć / przedmiotu
Powtórzenie: Akapit ("Paragraph")	15-PNJA-WR-ZL_01
Wprowadzenie struktury eseju: pisanie planu eseju	15-PNJA-WR-ZL_02- 15-PNJA-WR-ZL_06
Wstęp i konkluzja	15-PNJA-WR-ZL_02- 15-PNJA-WR-ZL_06
Exemplification essay	15-PNJA-WR-ZL_02- 15-PNJA-WR-ZL_06
Cause/ Effect essay	15-PNJA-WR-ZL_02- 15-PNJA-WR-ZL_06
Comparison/ contrast essay	15-PNJA-WR-ZL_02- 15-PNJA-WR-ZL_06
Process analysis essay	15-PNJA-WR-ZL_02- 15-PNJA-WR-ZL_06
Classification essay	15-PNJA-WR-ZL_02- 15-PNJA-WR-ZL_06
6 zajęć podczas całego roku akademickiego poświęconych jest na in-class writing i indywidualne konsultacje ze studentami	15-PNJA-WR-ZL_02- 15-PNJA-WR-ZL_06
Powtórzenie przed egzaminem	15-PNJA-WR-ZL_02- 15-PNJA-WR-ZL_06

5. Zalecana literatura:

- Imhoof M., H. Hudson. 1975. *From Paragraph to Essay*.
- Oshima, Alice and Ann Hogue. 2016. *The Longman Academic Writing Series*.
- Pearson Education ESL.
- Reid Joy M. 1988. *The Processes of Composition*.
- Smalley R., M. Ruetten. 1990. *Refining Composition Skills*
- Zemach D. L. Rumisek. 2005. *Academic writing: from paragraph to essay*.

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	x
Wykład konwersatoryjny	
Wykład problemowy	
Dyskusja	x
Praca z tekstem	x
Metoda analizy przypadków	x
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna / symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	x
Praca w grupach	x
In-class timed writing (pisanie eseju w ramach zajęć)	x
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu					
	01	02	03	04	05	
Egzamin pisemny	x	x	x	x	x	
Egzamin ustny						
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne						
Kolokwium ustne						
Test						
Projekt						
Esej	x	x	x	x	x	
Raport						
Prezentacja multimedialna						
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
In-class timed writing (pisanie eseju w ramach zajęć)	x	x	x	x	x	

...						
-----	--	--	--	--	--	--

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	20
	Czytanie wskazanej literatury	15
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	60
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	20
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		145
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ / PRZEDMIOTU		5 z 17

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): student otrzymuje bardzo dobre oceny zarówno z esejów pisanych w domu, jak i na zajęciach, jest obecny na zajęciach i bierze w nich aktywny udział.

dobry plus (+db; 4,5): student otrzymuje oceny dobre i bardzo dobre zarówno z esejów pisanych w domu, jak i na zajęciach, jest obecny na zajęciach i bierze w nich aktywny udział.

dobry (db; 4,0): student otrzymuje oceny dobre zarówno z esejów pisanych w domu i na zajęciach, jest obecny na zajęciach i bierze w nich aktywny udział

dostateczny plus (+dst; 3,5): student otrzymuje oceny dobre i dostateczne z esejów pisanych w domu i na zajęciach, jest obecny na zajęciach.

dostateczny (dst; 3,0): student otrzymuje oceny dostateczne z esejów pisanych w domu i na zajęciach, jest obecny na zajęciach.

Niedostateczny (ndst; 2,0): student nie zalicza na ocenę pozytywną esejów pisanych w domu i na zajęciach i/lub nie jest obecny na zajęciach.

English description:

In this course students learn how to write five paragraph essays in academic English in one of the 5 different modes of development: exemplification, comparison/contrast, cause/effect, classification and process analysis. Students' work is evaluated on the basis of regularly submitted homework assignments and in-class timed writings. At the end of the year students have to write an essay as part of their Practical English exam.