

OPIS MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU (SYLABUS)

I. Informacje ogólne

1. Nazwa modułu zajęć/przedmiotu – **Teoria literatury i kultury**
2. Kod modułu zajęć/przedmiotu – **15-TLK-ZL**
3. Rodzaj modułu zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny) – **obowiązkowy**
4. Kierunek studiów – **filologia angielska** (studia niestacjonarne)
5. Poziom kształcenia (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie) – **I stopień**
6. Profil kształcenia (ogólnoakademicki / praktyczny) – **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje) – **II**
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW) – **30 h konwersatorium**
9. Liczba punktów ECTS – **8**
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców*) / prowadzących zajęcia – **prof. UAM Joanna Maciulewicz (masia@amu.edu.pl), dr Jacek Olesiejko (olesiejk@amu.edu.pl)**
11. Język wykładowy – **język angielski**
12. Moduł zajęć / przedmiotu prowadzony zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie) **nie**

*proszę podkreślić koordynatora przedmiotu

II. Informacje szczegółowe

1. Cele modułu zajęć/przedmiotu
 - przedstawienie głównych problemów literaturoznawstwa i kulturoznawstwa
 - przedstawienie podstawowych pojęć oraz terminologii z zakresu literaturoznawstwa i kulturoznawstwa
 - nauczenie czytania i rozumienia akademickich testów teoretycznych
 - nauczenie przedstawiania argumentów teoretycznych w formie ustnej i pisemnej
 - nauczenie krytycznej analizy teorii z zakresu literaturoznawstwa i kulturoznawstwa oraz formułowania własnych argumentów
 - nauczenie porównywania teorii z zakresu literaturoznawstwa i kulturoznawstwa
2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują)
znajomość podstawowych pojęć z zakresu literaturoznawstwa i kulturoznawstwa, znajomość literatury polskiej, brytyjskiej i amerykańskiej
3. Efekty uczenia (EU) dla modułu i odniesienie do efektów uczenia (EU) dla kierunku studiów

Symbol EU dla modułu zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu modułu i potwierdzeniu osiągnięcia EU student /ka:	Symbole EU dla kierunku studiów
15-TLK-ZL_1	zna główne problemy i teorie z zakresu literaturoznawstwa i kulturoznawstwa	K_W01, K_W02, K_W03, K_W05, K_W06, K_W07, K_W12
15- TLK -ZL_2	zna terminologię obu dziedzin i potrafi się nią prawidłowo posługiwać	K_W04
15- TLK -ZL_3	rozumie teoretyczne teksty z zakresu literaturoznawstwa i kulturoznawstwa	K_U06, K_U14
15- TLK -ZL_4	potrafi przedstawić tezy i argumenty teorii z zakresu literaturoznawstwa i kulturoznawstwa	K_U05, K_U09, K_U16, K_U14
15- TLK -ZL_5	potrafi formułować własne argumenty na temat literatury i kultury	K_U10, K_U11
15- TLK -ZL_6	Potrafi porównywać różne teorie z zakresu literaturoznawstwa i kulturoznawstwa	K_U8

4. Treści kształcenia z odniesieniem do EK dla modułu zajęć/przedmiotu

Opis treści kształcenia modułu zajęć/przedmiotu	Symbol/symbole EK dla modułu zajęć/przedmiotu
---	---

TK_1 teoria tragedii wg Arystotelesa	15- TLK -ZL_1 do 15- TLK -ZL_6
TK_2 pojęcie mimesis oraz prawdy poetyckiej wg Platona i Arystotelesa	15- TLK -ZL_1 do 15- TLK -ZL_6
TK_3 porównanie reprezentacji rzeczywistości w różnych kulturach antycznych wg Ericha Auerbacha	15- TLK -ZL_1 do 15- TLK -ZL_6
TK_4 teoria realizmu wg Iana Watta oraz teoria powieści	15- TLK -ZL_1 do 15- TLK -ZL_6
TK_5 teoria realizmu wg Rolanda Barthesa	15- TLK -ZL_1 do 15- TLK -ZL_6
TK_6 teoria powieści wg M. Bakhtina	15- TLK -ZL_1 do 15- TLK -ZL_6
TK_7 wiedza, władza i reprezentacja wg Edwarda Saïda	15- TLK -ZL_1 do 15- TLK -ZL_6
TK_8 teorie kultury wg F.R. Leavisa i Dwighta McDonalda	15- TLK -ZL_1 do 15- TLK -ZL_6
TK_9 funkcje kultury w społeczeństwie wg P. Bourdieu i Z. Bauman	15- TLK -ZL_1 do 15- TLK -ZL_6
TK_10 teoria kultury popularnej wg Johna Fiske	15- TLK -ZL_1 do 15- TLK -ZL_6
TK_11 cechy kultury ustnej, kultury druku i kultury cyfrowej	15- TLK -ZL_1 do 15- TLK -ZL_6

5. Zalecana literatura:

Aristotle. *The Poetics*. (any edition)

Auerbach, Erich. 1953. *Mimesis. Representation of Reality in Western Literature*. Princeton, N.J.: Princeton University Press.

Mikhail Bakhtin. 1996. "Epic and Novel. Toward a Methodology for the Study of the Novel," from *The Dialogic Imagination: Four Essays*, ed. M. Holquist, trans. C. Emerson and M. Holquist, Austin: University of Texas Press, pp. 3-40.

Barthes, Roland. 1986. "Reality Effect" in *The Rustle of Language*. New York: Hill and Wang, 141-148.

Plato. *The Republic*. Book VII and X. (any edition)

Bauman, Zygmunt. "Some Notes on the Historical Peregrinations of the Concept of 'Culture' in *Culture in a Liquid Modern World*. Cambridge, UK and Malden, Massachusetts: Polity, pp. 1-17.

Benjamin, Walter. "The Storyteller" from *Illuminations*. London: Pimlico, pp. 83-107.

Grafton, Anthony. "Codex in Crisis: The Book Dematerializes" from *Worlds Made by Words. Scholarship and Community in the Modern West*. 2009. Cambridge, Mass. – London, England: Harvard University Press.

Saïd, Edward. 1985. "Introduction" to *Orientalism*. London: Penguin Books, 1-28.

Storey, John (ed.). 1998. *Cultural Theory and Popular Culture. A Reader*, Athens: The University of Georgia Press, 1998

Watt, Ian. 1972. "Realism and the Novel Form" from *The Rise of the Novel. Studies in Defoe, Richardson and Fielding*. Harmondsworth: Penguin Books, 9-37.

6. Informacja o tym, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.: moodle

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EK (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	✓
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	
Wykład konwersatoryjny	
Wykład problemowy	
Dyskusja	✓
Praca z tekstem	✓
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EK (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EK lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole					
	EK dla modułu zajęć/przedmiotu					
	15-TLK-ZL_1	15-TLK-ZL_2	15-TLK-ZL_3	15-TLK-ZL_4	15-TLK-ZL_5	15-TLK-ZL_6
Egzamin pisemny	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Egzamin ustny						
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Kolokwium ustne						
Test						
Projekt						
Esej	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Raport						

Prezentacja multimedialna						
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) – wypowiedź ustna	✓	✓	✓	✓	✓	✓
...						

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	40
	Czytanie wskazanej literatury	100
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	50
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	20
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		210
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		8

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): student bardzo dobrze zna i rozumie zagadnienia literaturoznawcze, zna i rozumie zagadnienia i teksty omawiane na zajęciach, bardzo dobrze opanował terminologię dyscypliny i umie się nią posługiwać w języku mówionym i pisany

dobry plus (+db; 4,5): student bardzo dobrze zna i rozumie zagadnienia i teksty omawiane na zajęciach, bardzo dobrze opanował terminologię dyscypliny i umie się nią posługiwać w języku mówionym i pisany, lecz popełnia drobne błędy

dobry (db; 4,0): student dobrze zna i rozumie zagadnienia i teksty omawiane na zajęciach, dobrze opanował terminologię dyscypliny i umie się nią posługiwać w języku mówionym i pisany w stopniu zadowalającym, lecz popełnia okazjonalne błędy

dostateczny plus (+dst; 3,5): student zna i rozumie zagadnienia i teksty omawiane na zajęciach, zadowalająco opanował terminologię dyscypliny i umie się nią posługiwać w języku mówionym i pisany w stopniu zadowalającym, lecz popełnia błędy

dostateczny (dst; 3,0): student zna i rozumie zagadnienia i teksty omawiane na zajęciach, w stopniu podstawowym opanował terminologię dyscypliny i umie się nią posługiwać w języku mówionym i pisanym, lecz popełnia błędy

niedostateczny (ndst; 2,0): student nie zna lub nie zna i rozumie zagadnień i tekstów omawianych na zajęciach, nie opanował terminologii dyscypliny i nie umie się nią posługiwać w języku mówionym i pisanym bez rażących błędów