

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ / PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Historia literatury amerykańskiej**
2. Kod zajęć/przedmiotu: **15-HLAM-ZL** ([Link USOSWeb](#))
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): obowiązkowy
4. Kierunek studiów – **filologia angielska** (studia niestacjonarne)
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): I
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny) – **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje) – 3
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW) – 30h konw.
9. Liczba punktów ECTS – 8
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców*) / prowadzących zajęcia – dr Małgorzata Olsza, malgorzata.olsza@amu.edu.pl
11. Język wykładowy – angielski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie):
Komunikacja ze studentami, elementy zadań przygotowujących i sprawdzających oraz dyskusje (forum dyskusyjne), np. zadania domowe i dodatkowe pytania do zajęć, odbywają się przy użyciu platformy Moodle

*proszę podkreślić koordynatora przedmiotu

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:

C1	Przekazanie wiedzy z zakresu historii literatury amerykańskiej od 1620 do czasów współczesnych
C2	Przekazanie wiedzy o najważniejszych zjawiskach, przedstawicielach, gatunkach, trendach formalnych i innowacjach w literaturze amerykańskiej
C3	Rozwinięcie zdolności krytycznej analizy tekstów literackich i kulturowych
C4	Rozwinięcie umiejętności zastosowania metod badania literatury w analizie tekstów literackich
C5	Wyrobienie umiejętności czytania i rozumienia krytycznych opracowań oraz ich wykorzystania w analizie tekstów literackich
C6	Rozwinięcie umiejętności samodzielnego myślenia i formułowania wniosków
C7	Umiejętność prowadzenia dyskusji o literaturze
C8	Rozwinięcie umiejętności komunikacji i pracy w grupie
C9	Zdolność do poszanowania odmiennych poglądów
C10	Kształtowanie postaw otwartości, tolerancji i ciekawości studenta wobec inności kulturowej

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): ...

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku studiów:

Symbol EU dla modułu zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu modułu i potwierdzeniu osiągnięcia EU student /ka:	Symbole EU dla kierunku studiów
15-HLUSA-ZL _01	przywołuje i rozpoznaje główne etapy historycznego rozwoju literatury amerykańskiej	K_W02, K_W03, K_W04, K_W06
15-HLUSA-ZL _02	analizuje i interpretuje tekst literacki w kontekście historycznym	K_U02, K_U03, K_U05, K_U08, K_U10
15-HLUSA-ZL _03	czyta ze zrozumieniem teksty napisane w języku angielskim należące do	K_U10

	różnych rodzajów i gatunków literackich	
15-HLUSA-ZL _04	czyta ze zrozumieniem naukowe teksty krytyczne i ocenia je	K_U10
15-HLUSA-ZL _05	wykorzystuje opracowania krytyczne w analizie tekstów literackich	K_U09, K_U10
15-HLUSA-ZL _06	proponuje własną interpretację tekstów i bierze aktywny udział w dyskusji na zajęciach	K_U11, K_U12
15-HLUSA-ZL _07	korzysta ze źródeł literaturowych, w języku polskim i angielskim	K_U02, K_U03, K_U10
15-HLUSA-ZL _08	zna i prawidłowo posługuje się podstawowymi pojęciami z zakresu literaturoznawstwa	K_W10
15-HLUSA-ZL _09	wyciąga wnioski i porządkuje efekty dyskusji	K_U06, K_U15
15-HLUSA-ZL _10	cechuje się tolerancją wobec innych kultur	K_K10

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu	Symbol/symbole EU dla zajęć / przedmiotu
1. Okres kolonialny (1620-1740); tematyka, gatunki literackie, tło kulturowe	15-HLUSA-ZL _01 - 15-HLUSA-ZL _10
2. Okres wczesnej literatury narodowej (1776-1821); główni przedstawiciele, opowiadania Washingtona Irvinga	15-HLUSA-ZL _01 - 15-HLUSA-ZL _10
3. Okres wczesnoromantyczny (1820-1850); proza Edgara Allana Poe'go	15-HLUSA-ZL _01 - 15-HLUSA-ZL _10
4. Okres Renesansu Amerykańskiego (1835-1861); eseistyka Ralpa Waldo Emersona i Henry Davida Thoreau; założenia i inni przedstawiciele transcendentalizmu amerykańskiego	15-HLUSA-ZL _01 - 15-HLUSA-ZL _10
5. Okres Renesansu Amerykańskiego (1835-1861); proza Nathaniela Hawthorne'a	15-HLUSA-ZL _01 - 15-HLUSA-ZL _10
6. Okres Renesansu Amerykańskiego (1835-1861); poezja Emily Dickinson i Walta Whitmana	15-HLUSA-ZL _01 - 15-HLUSA-ZL _10
7. Okres powojenny (1865-1900); realizm w prozie; twórczość Henry'ego Jamesa	15-HLUSA-ZL _01 - 15-HLUSA-ZL _10
8. Okres powojenny (1865-1900); naturalizm w prozie; twórczość Stephena Crane'a	15-HLUSA-ZL _01 - 15-HLUSA-ZL _10
9. Modernizm w poezji amerykańskiej (1900-1939); twórczość Ezry Pounda, T.S. Eliota, W.C. Williamsa, Wallace Stevensa, e.e. cummingsa	15-HLUSA-ZL _01 - 15-HLUSA-ZL _10
10. Modernizm w prozie amerykańskiej (1900-1939); twórczość Ernesta Hemingwaya i F.S. Fitzgeralda	15-HLUSA-ZL _01 - 15-HLUSA-ZL _10
11. Realizm społeczny i eksperymentalny dramacie lat czterdziestych i pięćdziesiątych XX w.	15-HLUSA-ZL _01 - 15-HLUSA-ZL _10
12. Eksperymenty postmodernistyczne w prozie amerykańskiej (1968-1980).	15-HLUSA-ZL _01 - 15-HLUSA-ZL _10

5. Zalecana literatura:

- Peter Conn. The Cambridge Illustrated History of American Literature. Cambridge: Cambridge University Press, 1989.
- Emory Elliott (ed.) Columbia Literary History of the United States. New York: Columbia University Press, 1988.
- Andrzej Kopcewicz, Marta Sienicka. Historia literatury Stanów Zjednoczonych w zarysie. Vols. 1, 2. Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1982.
- Agnieszka Salska (ed.) Historia literatury amerykańskiej XX wieku. Vols. 1, 2. Kraków: Universitas, 2003.
- Norton Anthology of American Literature. (Volume One and Two)
- Bradley Sculley (et. al.) American Tradition in Literature (Volume One and Two)
- Richard Ruland and Malcolm Bradbury. From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature. Penguin Books. 1992.
- Stachura, Paweł. 2010. An Outline History of American Literature. Poznań. Wydawnictwo Poznańskie.
- Richard Gray. 2004. A History of American Literature. Malden, USA, Oxford, UK, Carlton, Australia. Blackwell Publishing Ltd.
- Agata Preis-Smith. 2004. Kultura, tekst, ideologia. Dyskursy współczesnej amerykanistyki. Kraków: Universitas.
- F. O. Matthiessen. The American Renaissance. London: Oxford UP, 1941. (IFA Library Reference)
- The Columbia Literary History of the United States, New York. 1990.
- Emory Elliot at al. (ed.) The Columbia History of the American Novel and Poetry, New York: 1991 and 1993.
- Parini, Jay (1948-). (ed.) Millier, Brett Candlish. Red. The Columbia History of the American Poetry. 1993.
- Sacvan Bercovitch (ed.), associate ed. Cyrus R. K. Patell. The Cambridge History of American literature. Vol. 1, 1590-1820. Cambridge : Cambridge Univ. Press, 1994.
- Pearce, Roy, Harvey. The Continuity of American Poetry. Princeton: Princeton University Press. 1961.
- Bigsby, Christopher William Edgar. Modern American drama, 1945-1990. New York: Cambridge University Press, 1994.
- Bigsby, Christopher William Edgar. Modern American drama : 1945-2000. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.
- Peter Conn. The Cambridge Illustrated History of American Literature. Cambridge: Cambridge University Press, 1989.
- Emory Elliott (ed.) Columbia Literary History of the United States. New York: Columbia University Press, 1988.
- Andrzej Kopcewicz, Marta Sienicka. Historia literatury Stanów Zjednoczonych w zarysie. Vols. 1, 2. Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1982.
- Agnieszka Salska (ed.) Historia literatury amerykańskiej XX wieku. Vols. 1, 2. Kraków: Universitas, 2003.

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	x
Wykład konwersatoryjny	
Wykład problemowy	
Dyskusja	x
Praca z tekstem	x
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna / symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	

Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	x
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	x
Praca w grupach	x
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu					
Egzamin pisemny	15-HLUSA-ZL _01_10					
Egzamin ustny						
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne	15-HLUSA-ZL _01_10					
Kolokwium ustne						
Test						
Projekt						
Esej						
Raport						
Prezentacja multimedialna						
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) -						
Dyskusja	15-HLUSA-ZL _01_10					

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	90
	Czytanie wskazanej literatury	100
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	20

	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		240
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ / PRZEDMIOTU		8

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne

dobry plus (+db; 4,5): bardzo dobra wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne

dobry (db; 4,0): dobra wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne

dostateczny plus (+dst; 3,5): zadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne, ale ze znacznymi niedociągnięciami

dostateczny (dst; 3,0): zadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne, ale z licznymi błędami

niedostateczny (ndst; 2,0): niezadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne

English description:

History of American Literature is a historically-grounded two-semester course designed to survey the main trends and ideas in American literature from the Colonial Period to the beginning of our century. The syllabus is structured chronologically to facilitate a better understanding of both the inner tensions and the continuity of American literary tradition. The reading list covers the most representative literary figures of a given period or movement and is meant to introduce students to the variety of aesthetic practices, genres, themes and works which make up for the formal, thematic and ethnic richness of American literature and culture. The course is also meant to prepare students for further professional development by encouraging their own literary pursuits and interests and making them sensitive to the cultural value of American literary history. Students will also learn reading and critical strategies useful in further research and in teaching.

The main contents of the course:

1. The Puritan Period
2. Turn of the nineteenth century/ American Romanticism
3. Transcendentalism
4. Dark Romanticism
5. Romantic Poetry
6. Realism
7. Naturalism
8. Modernism
9. Postmodernism

Final grade will be based on:

1. class participation and preparation,
2. short introductory quizzes,
3. Final test

The main learning outcomes:

- Students will be able to identify the main stages in the development of American literature
- Students will be able to analyze and interpret literary texts in a historical context
- Students will be able to identify and analyze different literary genres
- Students will be able to understand and use literary theories