

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ / PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: Wybrane zagadnienia z zakresu literaturoznawstwa
2. Kod zajęć/przedmiotu: **15-WZZZL-ZU**
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): obowiązkowy
4. Kierunek studiów – **filologia angielska** (studia niestacjonarne)
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): II stopień
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny) – **filologia angielska**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje) – 1 rok
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin: 30h W
9. Liczba punktów ECTS – 2
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców*) / prowadzących zajęcia – dr Jacek Olesiejko
11. Język wykładowy – angielski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (**tak** [**częściowo**/w całości] / nie)

*proszę podkreślić koordynatora przedmiotu

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:

Kurs stanowi wprowadzenie do literatury staroangielskiej (do 1100 A.D). Wybrane zagadnienia dotyczące utworów literackich są omawiane pod kątem gender theory, queer theory, oraz teorii feministycznej.

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): Uczestnicy muszą posiadać biegłą znajomość języka angielskiego w mowie i w piśmie.

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student /ka:	Symbole EU dla kierunku studiów
EU_01	Ma wiedzę o chronologii i kształcie literatury okresu staroangielskiego (do roku 1100)	K_W01; K_W02; K_U05
EU_02	Rozróżnia podstawowe gatunki w poezji i prozie okresu staroangielskiego	K_W01; K_W02; K_W06; K_U05
EU_03	Posiada szczegółowo wiedzę na temat wybranych zagadnień literatury staroangielskiej	K_W02; K_W06
EU_04	Potrafi przeprowadzić „close reading” tekstów staroangielskich w przekładzie	K_W04; K_U02; K_U05; K_U06; K_U07
EU_05	Postępuje się terminologią fachową i pojęciami krytycznymi	K_U05; K_U06; K_U07; K_U11
EU_06	Rozumie utwór literacki w jego kontekście historycznokulturowym	K_W10; K_U06; K_U0
EU_07	Posiada swobodę wyrażania opinii. Szanuje inne punkty widzenia.	K_U10; K_K05; K_K06; K_K10

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu	Symbol/symbole EU dla zajęć / przedmiotu
--	--

1. Wprowadzenie do historii i kultury okresu staroangielskiego (450-1066 A.D)	EU_01, EU_02
2. Przedstawienie męskości normatywnej i nienormatywnej w poemacie <i>Beowulf</i>	EU_02, EU_04, EU_05, EU_06, EU_07
3. Przedstawienie postaci kobiecych w poemacie <i>Beowulf</i>	EU_02, EU_04, EU_05, EU_06, EU_07
4. Judyta. Judyta jako wojowniczką. Odwrócenie i kontrast kobiecości i męstwa w poemacie biblijnym Judith.	EU_02, EU_04, EU_05, EU_06, EU_07
5. Kobiety i męstwo duchowe w poemacie <i>Juliana</i> Cynewulfa. Third gender w hagiography.	EU_02, EU_04, EU_05, EU_06, EU_07
6. Kobieta w przebraniu zakonnika. Konstruowanie płci w Żywocie Świętej Eugenia Aelfrica z Eynshamu.	EU_02, EU_04, EU_05, EU_06, EU_07
7. The Battle of Maldon i Życie Świętego Edmunda. Etos heroiczny i konstruowanie płci (gender).	EU_02, EU_04, EU_05, EU_06, EU_07

5. Zalecana literatura:

- Chance, Jane. [1980] 2002. "The structural unity of Beowulf: The problem of Grendel's mother" in: Seamus Heaney. *Beowulf*. New York and London: W. W. Norton & Company, 152-166.
- Cohen, Jeffrey Jerome (ed.). 1996. *Monster Theory: Reading Culture*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Fulk, R. D. and Christopher M. Cain. [2003] 2005. *A history of Old English literature*. Malden: Blackwell Publishing.
- Godden, Malcolm and Michael Lapidge. 2013. *The Cambridge Companion to Old English literature*. (Second edition.) Cambridge: Cambridge University Press.
- Gulley, Alison. 2014. *The displacement of the body in Ælfric's virgin martyr lives*. Farnham: Ashgate Publishing Limited.
- Horner, Shari. 2001. *The discourse of enclosure: Representing women in Old English literature*. Albany: University of New York Press.
- Lees, Clare A. 1994. "Men and Beowulf", in: Clare A. Lees (ed.). *Medieval masculinities: Regarding men in the Middle Ages*. London: University of Minnesota Press.
- McDaniel, Rhonda L. 2018. *The third gender and Ælfric's Lives of Saints*. Kalamazoo: Medieval Institute Publications.
- Mintz, Susannah B. 1997. "Words devilish and divine: Eve as speaker in Genesis B", *Neophilologus* 81, 609-623.
- Orchard, Andy. 2007. *A critical companion to Beowulf*. Cambridge: D. S. Brewer.
- Overing, Gillian R. 1990. *Language, Sign, and Gender in Beowulf*. Carbondale and Edwardsville: Southern Illinois University Press.
- Overing, Gillian R. 1991. "On reading Eve: Genesis B and the reader's desire", in Allen Frantzen J. (ed.). *Speaking two languages: Traditional disciplines and contemporary theory in medieval studies*. Albany: State University of New York Press, 35-62.
- Renoir, Alain. 1990. "Eve's I.Q. rating: Two sexist views of Genesis B", in: Helen Damico and Alexandra Hennessey Olsen (eds.). *New readings on women in Old English literature*. Bloomington: Indiana University Press, 262-272.
- Szarmach, Paul E. 1990. "Ælfric's women saints: Eugenia" in: Helen Damico and Alexandra Hennessey Olsen. *New readings on women in Old English literature*. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press, 146-157.
- Tolkien, J. R. R. 2002. "Beowulf: The monsters and the critics" in: Seamus Heaney. *Beowulf*. New York and London: W. W. Norton & Company, 103-129.

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	
Wykład konwersatoryjny	
Wykład problemowy	
Dyskusja	X
Praca z tekstem	X
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna / symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu					
Egzamin pisemny						
Egzamin ustny						
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne						
Kolokwium ustne						
Test						
Projekt						X
Esej						
Raport						
Prezentacja multimedialna						
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) -						
...						

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30h (60h) zostaje 30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	
	Czytanie wskazanej literatury	15h
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu (prezentacja)	15h
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do zaliczenia	
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		60h
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ / PRZEDMIOTU		2

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): 91%
 dobry plus (+db; 4,5): 85%
 dobry (db; 4,0): 78%
 dostateczny plus (+dst; 3,5): 70%
 dostateczny (dst; 3,0): 60%
 niedostateczny (ndst; 2,0): 0pkt – 59%

English description:

The aim of the course is to introduce students to the history of Old English literature as well as to the critical methodology of reading literary text that derives its critical terminology and methods from Gender Studies, Feminist Criticism and Queer Studies. Students learn to close read Old English texts belonging to a wide range of genres, from heroic lay and lyrical poetry to religious lyric and hagiographic works. To complete the course, students are asked to prepare a presentation on a selected topic related to the field.