

# SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ / PRZEDMIOTU

## I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: Analiza tekstu literackiego
2. Kod zajęć/przedmiotu: **15-ATL-ZU**
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): fakultatywny
4. Kierunek studiów – **filologia angielska**
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): I stopień
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny) – **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje) – 2 rok
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin: 30h CW
9. Liczba punktów ECTS – 5
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców\*) / prowadzących zajęcia – Jacek Olesiejko
11. Język wykładowy – angielski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (**tak** [**częściowo**/w całości] / nie)

\*proszę podkreślić koordynatora przedmiotu

## II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:

Kurs stanowi wprowadzenie do literatury staroangielskiej (do 1100 A.D). Wybrane zagadnienia dotyczące utworów literackich są omawiane pod kątem gender theory, queer theory, oraz teorii feministycznej.

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): Uczestnicy muszą posiadać biegłą znajomość języka angielskiego w mowie i w piśmie.

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student /ka:	Symbole EU dla kierunku studiów
EU_01	Ma wiedzę o tematyce chronologii i kształcie literatury okresu średnioangielskiego (od roku 1100 do 1500)	K_W01; K_W02; K_U05
EU_02	Rozróżnia konwencje gatunkowe romansu. Rozróżnia gatunki romansu rycerskiego oraz romansu orientalnego	K_W01; K_W02; K_W06; K_U05
EU_03	Posiada szczegółowo wiedzę na temat wybranych zagadnień literatury średnioangielskiej	K_W02; K_W06
EU_04	Potrafi przeprowadzić „close reading” tekstów średnioangielskich w przekładzie	K_W04; K_U02; K_U05; K_U06; K_U07
EU_05	Postępuje się terminologią fachową i pojęciami krytycznymi	K_U05; K_U06; K_U07; K_U11
EU_06	Rozumie utwór literacki w jego kontekście historycznokulturowym	K_W10; K_U06; K_U0
EU_07	Posiada swobodę wyrażania opinii. Szanuje inne punkty widzenia.	K_U10; K_K05; K_K06; K_K10

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu	Symbol/symbole EU dla zajęć / przedmiotu
--	--

1. Wprowadzenie do gatunku romansu rycerskiego oraz początków legendy o królu Arturze	EU_01, EU_02
2. Przedstawienie króla Artura w poemacie <i>Brut Layamona</i>	EU_05
3. Przedstawienie kobiecości w Pieśniach Marie de France z dwunastego wieku	EU_02, EU_04, EU_05, EU_06, EU_07
4. Anonimy romans orientalny <i>King of Tars</i> w ujęciu teorii postkolonialnej	EU_02, EU_04, EU_05, EU_06, EU_07
5. Miłość dworska i rycerstwo w utworze <i>Śmierć Króla Artura</i> Thomasa Maloryego	EU_02, EU_04, EU_05, EU_06, EU_07
6. Król Artur w poemacie <i>Kings' Idylls</i> Tennysona	EU_02, EU_04, EU_05, EU_06, EU_07

#### 5. Zalecana literatura:

- Chance, Jane. [1980] 2002. "The structural unity of Beowulf: The problem of Grendel's mother" in: Seamus Heaney. *Beowulf*. New York and London: W. W. Norton & Company, 152-166.
- Archibald, Elizabeth and A. S. G. Edwards. 1996. *A companion to Malory*. Cambridge: D. S. Brewer.
- Barron, W. R. J. and S. C. Weinberg. 2014. *Layamon's Arthur: The Arthurian section of Layamon's Brut*. Liverpool: Liverpool University Press.
- Bryan, Elizabeth J. 1992. "Truth and the Round Table in Lawman's Brut", *Quondam et Futurus* 2:4, 27-35.
- Cohen, Jeffrey J. 2012. "The werewolf's indifference", *Studies in the Age of Chaucer* 34, 351-356.
- Fries, Maureen. 1998. "Women, power, and (the undermining of) order in Lawman's Brut", *Arthuriana* 8:3, 23-32.
- Fulton, Helen. 2012. *A companion to Arthurian literature*. Malden. Wiley-Blackwell.
- Gilbert, Jane. "Putting the pulp into fiction: The lump-child and its parents in *The King of Tars*", Ireland, Patrick John. 1977. "The narrative unity of 'Lanval' of Marie de France", *Studies in Philology* 74:2, 130-145.
- Putter, Ad. 2009. *The Cambridge companion to Arthurian legend*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Schneider, Thomas R. 2016. "The chivalric masculinity of Marie de France's shape-changers", *Arthuriana* 26.3, 25-40.
- Whalen, Logan E. 2011. *A companion to Marie de France*. Leiden and Boston: Brill.

### III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	
Wykład konwersatoryjny	
Wykład problemowy	
Dyskusja	X
Praca z tekstem	X
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna / symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	

Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu					
Egzamin pisemny						
Egzamin ustny						
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne						
Kolokwium ustne						
Test						
Projekt						X
Esej						
Raport						
Prezentacja multimedialna						
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) -						
...						

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30h (150h) zostaje 120h
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	30h
	Czytanie wskazanej literatury	30h
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	60h
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej (esej)	
	Przygotowanie do zaliczenia (kolokwium)	

	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		150h
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ / PRZEDMIOTU		5

\* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

#### 4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): 91%  
dobry plus (+db; 4,5): 85%  
dobry (db; 4,0): 78%  
dostateczny plus (+dst; 3,5): 70%  
dostateczny (dst; 3,0): 60%  
niedostateczny (ndst; 2,0): 0pkt – 59%

#### **English description:**

The aim of the course is to introduce students to most important aspects of the Arthurian legend and the genre of chivalric and oriental romance. Students will learn to close read middle English literature with the critical tools offered by such approaches to literary criticism as gender studies, feminist theory and postcolonial theory.