

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ / PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: Wprowadzenie do kultury popularnej
2. Kod zajęć/przedmiotu: **15-WDKP-ZU** ([Link USOSWeb](#))
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): obowiązkowy
4. Kierunek studiów – **filologia angielska**
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): II (MA) zaoczne
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny) – **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje) – 2
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW) –24 konwersatorium
9. Liczba punktów ECTS – 5
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców*) / prowadzących zajęcia – dr Katarzyna Bronk-Bacon, kbronkk@amu.edu.pl
11. Język wykładowy – angielski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (**tak [częściowo/w całości] / nie**)

*proszę podkreślić koordynatora przedmiotu

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:

Celem przedmiotu jest zaznajomienie studentów ze współczesnymi i wczesnymi teoriami dotyczącymi studiów nad kulturą popularną, jak i tłem polityczno-kulturowym, które umożliwiło powstanie dyscypliny zajmującej się kulturą popularną oraz historię transformacji w percepcji wartości takich badań. Zajęcia mają na celu rozwinięcie zdolności krytycznej analizy wytworów kultury popularnej, zwłaszcza tych reprezentujących tradycję brytyjską i amerykańską. Dodatkowym celem zajęć jest wyrobienie i udoskonalenie umiejętności komunikacji i pracy w grupie, które wynika z dyskusji na temat wybranych aspektów kultury popularnej. Ostatnim celem jest wykształtowanie postaw otwartości, ciekawości i tolerancji wobec globalnie zróżnicowanej tradycji kulturowej.

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): Znajomość języka na poziomie zaawansowanym i wyższym; podstawowa wiedza na temat kultury obszarów anglojęzycznych; umiejętność krytycznego myślenia i gotowość do prowadzenia dyskusji na poziomie akademickim.

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku studiów:

| Symbol EU dla zajęć/przedmiotu | Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student /ka: | Symbole EU dla kierunku studiów |
|--------------------------------|---|---|
| 15-WDKP-ZU_01 | Potrafi zdefiniować pojęcie kultury popularnej oraz terminologię tradycji z nią związanych | K_W10, K_U01, K_U02, K_K05, K_K06 |
| 15-WDKP-ZU_02 | Rozróżnia przykłady kultury wysokiej, średniej i niskiej/ludowej, oraz ich artefakty | K_W10, K_U01, K_U02, K_K05 |
| 15-WDKP-ZU_03 | Zna i stosuje metodologię badań z zakresu kulturoznawstwa i medioznawstwa w kontekście kultury popularnej | K_W10, K_U01, K_U02, K_K01 |
| 15-WDKP-ZU_04 | Krytycznie analizuje wytwory kultury popularnej w różnych mediach (masowego) przekazu | K_W10, K_W01, K_U01, K_U06, K_U14, K_K01, K_K04, K_K06, |

| | | |
|---------------|--|---|
| | | K_K07, K_K09, K_K10 |
| 15-WDKP-ZU_05 | Potrafi zidentyfikować różne dyskursy polityczne i kulturowe, wpływające na kształt i przesłanie danego wytworu kultury popularnej | K_W10, K_W01, K_U01, K_U04, K_U06, K_K01, K_K04, K_K06, K_K07, K_K09, K_K10 |

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

| Treści programowe dla zajęć/przedmiotu | Symbol/symbole EU dla zajęć / przedmiotu |
|---|--|
| Wprowadzenie: definicje i terminologia (studia nad kulturą, kultura wysoka, średnia, niska, masowa; metody dystrybucji; rola odbiorcy; teoria mediów) | 15-WDKP-ZU_01,_02 |
| Dyskurs polityczny i „upolitycznienie” kultury popularnej na przykładach brytyjskich i amerykańskich | 15-WDKP-ZU_03, _04, _05 |
| Celebrity/fandom studies: Historia studiów nad fenomenem „celebryckości” i rolą „fanów” w teorii i dyskursie nt. masowej kultury konsumpcyjnej | 15-WDKP-ZU_03, _04, _05 |
| Funkcje kultury popularnej I: Zwiększanie świadomości na temat ról społecznych (kobiety i mężczyźni w kulturze popularnej) | 15-WDKP-ZU_03, _04, _05 |
| Funkcje kultury popularnej II: Reprezentacja innych grup etnicznych i pojęcie „przywłaszczenia kulturowego” w kulturze popularnej | 15-WDKP-ZU_03, _04, _05 |
| Funkcje kultury popularnej III: Zwiększanie świadomości na temat „inności” (i.e. disability studies) i współczesne przykłady nauki tolerancji w kulturze popularnej | 15-WDKP-ZU_03, _04, _05 |
| Funkcje kultury popularnej IV: Reprezentacja idei „Innego”/”potwora” na przykładzie brytyjskiej i amerykańskiej kultury popularnej | 15-WDKP-ZU_03, _04, _05 |
| Funkcje kultury popularnej V: Zwiększanie świadomości na temat reprezentacji starości w kulturze popularnej | 15-WDKP-ZU_03, _04, _05 |
| Rola i pozycja dziecka w kulturze popularnej: Konsument i bohater | 15-WDKP-ZU_03, _04,_05 |

5. Zalecana literatura:

- Harold E. Hinds Jr., Marilyn E. Motz and Agneta M.S. Nelson (eds.) 2006. *Popular Culture Theory and Methodology*. Madison: The University of Wisconsin Press.
- Raymond F. Betts. 2004. *A History of Popular Culture*. London: Routledge.
- Levina, Marina and Diem-My T. Bui, (eds.) 2014. *Monster culture in the 21st century: A reader*. New York: Bloomsbury.
- Storey, John. 2012. *Cultural Theory and Popular Culture: An Introduction*, 6th Edition. London: Routledge.

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

| Metody i formy prowadzenia zajęć | X |
|--|---|
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | |
| Wykład konwersatoryjny | x |

| | |
|--|---|
| Wykład problemowy | |
| Dyskusja | x |
| Praca z tekstem | x |
| Metoda analizy przypadków | x |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) | |
| Gra dydaktyczna / symulacyjna | |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) | |
| Metoda ćwiczeniowa | x |
| Metoda laboratoryjna | |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) | |
| Metoda warsztatowa | |
| Metoda projektu | |
| Pokaz i obserwacja | |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video | x |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) | |
| Praca w grupach | |
| Inne (jakie?) - | |
| ... | |

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

| Sposoby oceniania | Symbole EU dla zajęć/przedmiotu | | | | | |
|---|------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|--|
| | 15- WD KP- ZU_ 01 | 15- WD KP- ZU _02 | 15- WD KP- ZU _03 | 15- WD KP- ZU _04 | 15- WD KP- ZU _05 | |
| Egzamin pisemny | | | | | | |
| Egzamin ustny | | | | | | |
| Egzamin z „otwartą książką” | | | | | | |
| Kolokwium pisemne | | | | | | |
| Kolokwium ustne | | | | | | |
| Test | | | | | | |
| Projekt | | | | X | | |
| Esej | | | | | | |
| Raport | | | | | | |
| Prezentacja multimedialna | | | | x | X | |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) | | | | | | |
| Portfolio | | | | | | |
| Inne (jakie?) - Dyskusja | | | X | X | X | |
| ... | | | | | | |

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

| Forma aktywności | | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|--|---|
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | | 24 |
| Praca własna studenta* | Przygotowanie do zajęć | 41 |
| | Czytanie wskazanej literatury | 25 |
| | Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp. | 30 |
| | Przygotowanie projektu | 30 |
| | Przygotowanie pracy semestralnej | |
| | Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | |
| | Inne (jakie?) - | |
| | ... | |
| SUMA GODZIN | | 150 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ / PRZEDMIOTU | | 5 |

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): student bardzo dobrze zna i rozumie zagadnienia zw. z kulturą popularną anglojęzycznych obszarów kulturowych, zna i rozumie zagadnienia i teksty omawiane na zajęciach, bardzo dobrze opanował terminologię dyscypliny i umie się nią posługiwać w języku mówionym i pisanym, odczytuje znaczenie wytworów kultury popularnej

dobry plus (+db; 4,5): student bardzo dobrze zna i rozumie zagadnienia i teksty omawiane na zajęciach, bardzo dobrze opanował terminologię i metodologię dyscypliny i umie się nią posługiwać w języku mówionym i pisanym, lecz popełnia drobne błędy

dobry (db; 4,0): student dobrze zna i rozumie zagadnienia i teksty omawiane na zajęciach, dobrze opanował terminologię dyscypliny i metodologię i umie się nią posługiwać w języku mówionym i pisanym w stopniu zadowalającym, lecz popełnia okazjonalne błędy

dostateczny plus (+dst; 3,5): student zna i rozumie zagadnienia i teksty omawiane na zajęciach, zadowalająco opanował terminologię i metodologię dyscypliny i umie się nią posługiwać w języku mówionym i pisanym w stopniu zadowalającym, lecz popełnia błędy

dostateczny (dst; 3,0): student zna i rozumie zagadnienia i teksty omawiane na zajęciach, w stopniu podstawowym opanował terminologię i metodologię dyscypliny i umie się nią posługiwać w języku mówionym i pisanym, lecz popełnia błędy

niedostateczny (ndst; 2,0): student nie zna lub nie zna i rozumie zagadnień i tekstów omawianych na zajęciach, nie opanował terminologii dyscypliny i nie umie się nią posługiwać w języku mówionym i pisanym bez rażących błędów merytorycznych, niepoprawnie odczytuje znaczenie wytworów kultury popularnej, nie potrafi prowadzić krytycznej dyskusji na temat dyscypliny.

English description:

...