

## SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ / PRZEDMIOTU

### I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Introduction to literary and cultural studies**
2. Kod zajęć/przedmiotu: **15-ILCS-ES-11** ([Link USOSWeb](#))
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): **obowiązkowy**
4. Kierunek studiów – **English Studies: Literature and Culture**
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): **I stopień**
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny) – **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje) – **I**
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15h W, 30h K, 60h CW) – **15h W, 30h konwersatorium**
9. Liczba punktów ECTS – **4**
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców\*) / prowadzących zajęcia – **Jacek Olesiejko** [olesiejk@amu.edu.pl](mailto:olesiejk@amu.edu.pl). Prowadzący – zgodnie z przydziałem zajęć w USOSWeb.
11. Język wykładowy – **angielski**
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): **nie**

\*proszę podkreślić koordynatora przedmiotu

### II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:

1. Cele zajęć/przedmiotu:

- przedstawienie charakterystyki literaturoznawstwa i kulturoznawstwa jako dyscyplin naukowych: przedmiot badań, metody badawcze i zarys historii rozwoju
- przedstawienie głównych problemów badawczych literaturoznawstwa i kulturoznawstwa: prawda literacka, reprezentacja rzeczywistości w literaturze, funkcja kultury w życiu społecznym, teorie kultury masowej i popularnej, wpływ mediów na kulturę i literaturę
- nauczenie głównych pojęć z zakresu literaturoznawstwa i kulturoznawstwa oraz podstawowej terminologii obu dyscyplin przedstawienie związków kulturoznawstwa z literaturoznawstwem

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): **brak**

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student /ka:	Symbole EU dla kierunku studiów
ILCS_W01	zna i rozumie główne problemy i teorie z zakresu literaturoznawstwa i kulturoznawstwa	K_W02, K_W03, K_W05, K_W07
ILCS_W02	zna i rozumie terminologię używaną w literaturoznawstwie i kulturoznawstwie	K_W03
ILCS_U01	potrafi argumentować i formułować wnioski z wykorzystaniem poglądów innych autorów w języku angielskim	K_U02
ILCS_U02	1 potrafi poprawnie dobierać i korzystać z metod, narzędzi, paradygmatów badawczych i pojęć właściwych dla badań nad tekstami kultury	K_U03
ILCS_K01	jest gotów / gotowa do pracy w grupie przyjmując różne role w dyskusji nad pojęciami i teoriami używanymi w literaturoznawstwie i kulturoznawstwie	K_K03


4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu	Symbol/symbole EU dla zajęć / przedmiotu
1. Źródła literaturoznawstwa: refleksje nad literaturą przed XX wiekiem (W)	ILCS_W01, ILCS_U02
2. Ewolucja pojęcia literatury od XVIII w. do czasów współczesnych (W)	ILCS_W01, ILCS_U01
3. Ewolucja literaturoznawstwa w XX wieku (W)	ILCS_W01, ILCS_U02
4. Ewolucja pojęcia kultury od Matthew Arnolda po czasy współczesne	ILCS_W01, ILCS_U02, ILCS_K01
5. Charakterystyka metodologii studiów nad kulturą	ILCS_W01, ILCS_U01, ILCS_U02
6. Reprezentacje rzeczywistości w literaturze – teorie mimesis (wg Platona, Arystotelesa, Erich Auerbacha) (K)	ILCS_W02, ILCS_K01
7. Teorie kultury w XX wieku: kultura, kultura popularna, kultura masowa i ich funkcje w społeczeństwie (F.R. Leavis, Dwight MacDonald, Raymond Williams, Pierre Bourdieu, Zygmunt Bauman) (K)	ILCS_W01, ILCS_W02, ILCS_K01
8. Wpływ mediów na literaturę i kulturę: kultura ustna, kultura pisma, kultura druku i kultura cyfrowa (K)	ILCS_U01, ILCS_U01, ILCS_K01

5. Zalecana literatura:

- Aristotle. *The Poetics*. (any edition)
- Auerbach, Erich. 1953. *Mimesis. Representation of Reality in Western Literature*. Princeton, N.J.: Princeton University Press.
- Bauman, Zygmunt. *Culture in a Liquid Modern World*. Cambridge, UK and Malden, Massachusetts: Polity, pp. 1-17.
- Benjamin, Walter. 1999. "The Storyteller", in: Hannah Arendt (ed.). *Illuminations*. London: Pimlico, 83-107.
- Grafton, Anthony. 2009. "Codex in Crisis: The Book Dematerializes", in: Anthony Grafton (ed.). *Worlds Made by Words. Scholarship and Community in the Modern West*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Habib, M.A.R. 2005. *A History of Literary Criticism. From Plato to the Present*. Malden: Blackwell Publishing Press.
- Hammond, Adam. 2016. *Literature in the Digital Age*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Plato, *Phaedrus* (any edition)
- Plato. *The Republic*. Book VII and X. (any edition)
- Storey, John (ed.). 1998. *Cultural Theory and Popular Culture. A Reader*. Athens: The University of Georgia Press, 1998
- Waugh, Patricia (ed.). 2006. *Literary Theory and Criticism. An Oxford Guide*. Oxford: Oxford University Press.
- Wellek, Renee and Austin Warren. 1973. *Theory of Literature*. Harmondsworth: Penguin Books

### III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
Wykład konwersatoryjny	X
Wykład problemowy	
Dyskusja	X
Praca z tekstem	X
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna / symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np. „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	X
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu									
	ILCS _W0 1	ILCS _W0 2	ILCS _U01	ILCS _U02	ILCS _K01					
Egzamin pisemny	X	X	X	X						
Egzamin ustny										
Egzamin z „otwartą książką”										
Kolokwium pisemne										
Kolokwium ustne										
Test										
Projekt										
Esej	X	X	X	X						
Raport										
Prezentacja multimedialna										
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)										
Portfolio										
Inne (jakie?) – wypowiedz ustna, udział w dyskusji (K)					X					

...										
-----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

### 3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		45
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	20
	Czytanie wskazanej literatury	35
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	10
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	10
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		120
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ / PRZEDMIOTU		4

\* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

### 4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

**bardzo dobry (bdb; 5,0):** student bardzo dobrze zna i rozumie zagadnienia literaturoznawcze. Student bardzo dobrze potrafi zastosować terminologię dyscypliny. Student jest gotowy do pracy w grupie i dyskusji na tematy literaturoznawcze i kulturoznawcze.

**dobry plus (+db; 4,5):** 1-2 efekty uczenia się osiągnięte na nieco niższym poziomie niż bardzo dobry;

**dobry (db; 4,0):** Wszystkie lub prawie wszystkie efekty uczenia się na poziomie przynajmniej dobrym

**dostateczny plus (+dst; 3,5):** 1-2 efekty uczenia się na poziomie zadowalającym, pozostałe na poziomie dobrym

**dostateczny (dst; 3,0):** Wszystkie lub prawie wszystkie efekty na poziomie zadowalającym. Ogólny próg zaliczeniowy: 60%. Student zna i rozumie zagadnienia i teksty omawiane na zajęciach i wykładach, w stopniu podstawowym potrafi zastosować terminologię dyscypliny i umie się nią posługiwać w języku mówionym i pisany lecz popełnia błędy. Student jest gotowy do pracy w grupie i dyskusji na tematy literaturoznawcze i kulturoznawcze, choć popełnia błędy.

**niedostateczny (ndst; 2,0):** Niezadowalający poziom opanowania większości efektów uczenia się

**English description:**

The aim of the course is the introduction to cultural and literary studies as scientific disciplines: study objectives, research methodologies and the history of development. The course also introduces students to the most important research problems in literary and cultural studies: truth and fiction, representations of reality in literature, the function of culture in life. The course consists of lectures (15h) and classes (30h). It ends with a written exam.