

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ / PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: Theatre and performance: genres and conventions
2. Kod zajęć/przedmiotu: **15-TAPGC-ES-11**
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): obowiązkowy
4. Kierunek studiów – English Studies: Literature and Culture
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): I stopień
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny) – **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje) – I
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW) – 30 h, konwersatorium
9. Liczba punktów ECTS – 3
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców*) / prowadzących zajęcia – dr hab. Jacek Fabiszak
11. Język wykładowy – angielski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie) – nie

*proszę podkreślić koordynatora przedmiotu

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:

- a. przekazanie studentom wiedzy o historycznym rozwoju dramatu i teatru w krajach angielskiego obszaru językowego, z naciskiem na Wielką Brytanię i Stany Zjednoczone, w kontekście zmienności konwencji i gatunków
- b. pokazanie rozwoju dramatu i teatru anglojęzycznego w kontekście innych, znaczących kultur teatralnych oraz rodzimych kultur i sytuacji polityczno-społecznej
- c. uzmysłowienie umowności i ograniczeń konwencji i gatunku w dramacie i teatrze oraz zaznajomienie się z krytycznym wykorzystaniem tych narzędzi w analizie kultury teatralnej

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): ...

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student /ka:	Symbole EU dla kierunku studiów
TAPGC_W01	zna i rozumie złożoność gatunkową anglojęzycznego dramatu i teatru	K_W05, K_W07
TAPGC_W02	zna i rozumie złożoność i znaczenie konwencji dramatycznych i teatralnych w kulturze anglosaskiej oraz relacje pomiędzy dramatem a teatrem, zwłaszcza wobec zmieniających możliwości technologicznych	K_W06, K_W07
TAPGC_W03	zna i rozumie historyczny rozwój dramatu i teatru w kulturze krajów angielskiego obszaru językowego	K_W07
TAPGC_U01	potrafi krytycznie wykorzystywać gatunek i konwencję jako narzędzia w analizie dramatu i teatru	K_U04
TAPGC_U02	potrafi wskazać znaczący wpływ dramaturgów, aktorów, reżyserów na rozwój dramatu i teatru w krajach anglosaskich	K_U04, K_U05
TAPGC_U03	potrafi posługiwać się fachową terminologią w języku angielskim, w mowie i piśmie	K_U06, K_U09, K_U10
TAPGC_K01	jest gotów / gotowa do funkcjonowania w złożonym i zróżnicowanym świecie kultury	K_K08

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu	Symbol/symbole EU dla zajęć / przedmiotu
1. Początki teatru w Europie: starożytna Grecja i Rzym	TAPGC_W03, TAPGC_U01, TAPGC_U03
2. Dramat i teatr średniowiecznej Europy	TAPGC_W03, TAPGC_U01, TAPGC_U03
3. Dramat i teatr średniowiecznej Anglii	TAPGC_W01-03; TAPGC_U01-03
4. Renesans w Europie: nowe konwencje, architektura sceny, rozwój dramatu	TAPGC_W03, TAPGC_U01, TAPGC_U03
5. Renesans w Anglii: scena elżbietańska, tragedia i komedia wczesnonowożytna; znaczenie dramatu Williama Shakespeare'a	TAPGC_W01-03; TAPGC_U01-03
6. Teatr i dramat Restauracji oraz wczesnego oświecenia w Anglii	TAPGC_W01-03; TAPGC_U01-03
7. Teatr i dramat angielski drugiej połowy XVIII w.	TAPGC_W01-03; TAPGC_U01-03
8. Anglojęzyczny teatr kolonialny w Ameryce Północnej	TAPGC_W01-03; TAPGC_U01-03
9. Teatr i dramat brytyjski w XIX w. i XX w.	TAPGC_W01-03; TAPGC_U01-03; TAPGC_K01
10. Teatr i dramat amerykański i irlandzki w XIX i XX w.	TAPGC_W01-03; TAPGC_U01-03; TAPGC_K01

5. Zalecana literatura:

- Aston, Elaine and Janelle Reinelt. 2000. *The Cambridge Companion to Modern British Women Playwrights*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Beadle, Richard (ed.) 1996. *The Cambridge Companion to Medieval English Theatre*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Brockett, Oscar G. 1991. *History of the Theatre*. Boston: Allyn and Bacon.
- Brown, John Russell (ed.) 1995. *The Oxford Illustrated History of Theatre*. Oxford: Oxford University Press.
- Gurr, Andrew. 1980. *The Shakespearean Stage, 1574-1642*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Innes, Christopher 2002. *Modern British Drama: The Twentieth Century*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Morash, Christopher. 2002. *A History of Irish Theatre 1601-2000*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Wickham, Glynne. 1987. *The medieval theatre*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Wickham, Glynne. 2002. *A History of the Theatre*. London: Phaidon Press Ltd.

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	
Wykład konwersatoryjny	
Wykład problemowy	
Dyskusja	x
Praca z tekstem	x
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna / symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	x
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu						
	TAP GC_ W01	TAP GC_ W02	TAP GC_ W03	TAP GC_ U01	TAP GC_ U02	TAP GC_ U03	TAP GC_ K01
Egzamin pisemny							
Egzamin ustny							
Egzamin z „otwartą książką”							
Kolokwium pisemne							
Kolokwium ustne							
Test							
Projekt							
Esej	x	x	x	x	x	x	
Raport							
Prezentacja multimedialna							
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)							
Portfolio							
Inne (jakie?) - udział w dyskusji na zajęciach	x	x	x	x	x	x	x
...							

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	20
	Czytanie wskazanej literatury	20
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	15
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	
	Inne (jakie?) -	
...		
SUMA GODZIN		85
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ / PRZEDMIOTU		3

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): bardzo dobra znajomość / wiedza z zakresu gatunków i konwencji dramatu i teatru w krajach angielskiego obszaru językowego, relacji pomiędzy teatrem i dramatem, miejsca teatru i dramatu w kulturze; bardzo dobre krytyczne wykorzystywanie gatunku i konwencji jako narzędzia w analizie dramatu i teatru przy użyciu fachowej terminologii i właściwego rejestru w języku angielskim; bardzo dobre kompetencje społeczne w zakresie funkcjonowania w złożonym i zróżnicowanym świecie kultury .

dobry plus (+db; 4,5): 1-2 efekty uczenia się osiągnięte na nieco niższym poziomie niż bardzo dobry;

dobry (db; 4,0): wszystkie lub prawie wszystkie efekty uczenia się na poziomie przynajmniej dobrym

dostateczny plus (+dst; 3,5): 1-2 efekty uczenia się na poziomie zadowalającym, **pozostałe na poziomie dobrym**

dostateczny (dst; 3,0): wszystkie lub prawie wszystkie efekty na poziomie zadowalającym; próg zaliczeniowy: 60%.

niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalający poziom opanowania większości efektów uczenia się

English description:

The aim of the course is to acquaint the students with the historical development of genres and conventions in English speaking countries. Learning outcomes include the knowledge of the major dramatic and theatrical conventions from the Medieval times to the 20th century, their development in a broader cultural context, their aesthetic and social significance. Stress is put particularly on the theatre and drama of England, Great Britain, Ireland the USA.