

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ / PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: The Film in the English speaking countries: genres and conventions
2. Kod zajęć/przedmiotu: **15-TFESCGC-ES-11** ([Link USOSWeb](#))
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): **obowiązkowy**
4. Kierunek studiów – **English Studies: Literature and Culture**
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): **I stopień**
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny) – **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje) – **I**
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15h W, 30h K, 60h CW) – **30h ćw**
9. Liczba punktów ECTS – **3**
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców*) / prowadzących zajęcia – **Koordinator (email)**. Prowadzący – zgodnie z przydziałem zajęć w USOSWeb. dr Kornelia Boczkowska, kornelia@amu.edu.pl
11. Język wykładowy – **angielski**
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): **nie**

*proszę podkreślić koordynatora przedmiotu

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:

- a. przekazanie studentom wiedzy o historycznym rozwoju filmu w krajach angielskiego obszaru językowego, z naciskiem na Wielką Brytanię i Stany Zjednoczone, w kontekście zmienności konwencji i gatunków oraz umożliwienie studentom zrozumienia kluczowych wydarzeń i procesów historycznych, które wpłynęły na współczesny status brytyjskiej i amerykańskiej kinematografii
 - b. pokazanie rozwoju filmu anglojęzycznego w kontekście rodzimych kultur i sytuacji polityczno-społecznej
 - c. uzmysłowienie umowności i ograniczeń konwencji i gatunku w filmie oraz zaznajomienie się z krytycznym wykorzystaniem tych narzędzi w analizie filmu
 - d. zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami i metodami służącymi analizie i interpretacji filmu
 - e. przekazanie studentom wiedzy na temat wiodących nurtów w kinie mainstreamowym z naciskiem na Wielką Brytanię i Stany Zjednoczone
2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): **brak**

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student /ka:	Symbole EU dla kierunku studiów
TFESCGC_W01	zna i rozumie złożoność i znaczenie konwencji filmowych w kulturze anglosaskiej oraz rozwój konwencji i gatunków pod wpływem zmieniających możliwości technologicznych	K_W02, K_W07
TFESCGC_W02	zna i rozumie wpływ twórców filmowych na rozwój filmu w krajach anglosaskich	K_W02, K_W07
TFESCGC_W03	zna i rozróżnia najważniejsze okresy w historii kina anglojęzycznego	K_W02, K_W07
TFESCGC_U01	potrafi przedstawiać i omawiać złożoność gatunkową filmu anglojęzycznego	K_U04
TFESCGC_U02	potrafi formułować krytyczne argumenty nt. dzieł kina anglojęzycznego w kontekście przemian kulturowych i społeczno-politycznych w krajach anglojęzycznych i na świecie	K_U05, K_U06

TFESCGC_U03	potrafi posługiwać się fachową terminologią w języku angielskim, w mowie i piśmie	K_U03, K_U06
TFESCGC_K01	jest gotów / gotowa do zrozumienia społecznego znaczenia roli kina we współczesnej kulturze anglojęzycznej i światowej	K_K06, K_K08

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu	Symbol/symbole EU dla zajęć / przedmiotu
1. Early American cinema	TFESCGC_W_01-03; U_01-03; K_01
2. The Silent Era	TFESCGC_W_01-03; U_01-03; K_01
3. Classical Hollywood	TFESCGC_W_01-03; U_01-03; K_01
4. Hollywood in transition	TFESCGC_W_01-03; U_01-03; K_01
5. Auteur renaissance. American new wave	TFESCGC_W_01-03; U_01-03; K_01
6. Vietnam war film	TFESCGC_W_01-03; U_01-03; K_01
7. Movie brats	TFESCGC_W_01-03; U_01-03; K_01
8. The New Hollywood	TFESCGC_W_01-03; U_01-03; K_01
9. History of British cinema: early British cinema to 1960s	TFESCGC_W_01-03; U_01-03; K_01
10. History of British cinema: from the 1970s to the present; British social realism	TFESCGC_W_01-03; U_01-03; K_01

5. Zalecana literatura:

- Branigan, Edward and Warren Buckland (eds.) 2015. *The Routledge encyclopedia of film theory*. London: Routledge.
- Elsaesser, Thomas and Warren Buckland (eds.) 2002. *Studying contemporary American film: A guide to movie analysis*. London: Arnold.
- Guynn, William (ed.) 2011. *The Routledge companion to film history*. Abingdon: Routledge.
- Lewis, Jon. 2014. *Essential cinema: An introduction to film analysis*. Boston: Wadsworth.
- Lucia, Cynthia, Roy Grundmann, Art Simon (eds.) 2011. *The Wiley-Blackwell history of American film. Four volume set*. Chichester: Wiley-Blackwell.
- Lucia, Cynthia, Roy Grundmann, Art Simon (eds.) 2016. *American film history: Selected readings, 1960 to the present*. Chichester: Wiley-Blackwell.
- Street, Sarah. 2009. *British national cinema*. London: Routledge.

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	
Wykład konwersatoryjny	X
Wykład problemowy	
Dyskusja	X
Praca z tekstem	X
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna / symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	X
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	X
Metody aktywizujące (np. „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	X
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu										
	TFE SCG C_W 01	TFE SCG C_W 02	TFE SCG C_W 03	TFE SCG C_U 01	TFE SCG C_U 02	TFE SCG C_U 03	TFE SCG C_K 01				
Egzamin pisemny											
Egzamin ustny											
Egzamin z „otwartą książką”											
Kolokwium pisemne											
Kolokwium ustne											
Test	X	X	X	X	X	X					
Projekt											
Esej	X	X	X	X	X	X					
Raport											
Prezentacja multimedialna	X	X	X	X	X	X	X				
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)											
Portfolio											
Inne (jakie?) -											
...											

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	20
	Czytanie wskazanej literatury	
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	15
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	10
	Przygotowanie do zaliczenia	10
	Inne (jakie?) – oglądanie filmów	15
...		
SUMA GODZIN		100
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ / PRZEDMIOTU		3

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): Bardzo dobra znajomość / wiedza z zakresu gatunków i konwencji filmu i kina anglojęzycznego, jego historii i najważniejszych twórców i relacji z kulturą, polityką i społeczeństwem krajów angielskiego obszaru językowego; bardzo dobre umiejętności analizy i dyskusji o złożoności gatunkowej kina anglojęzycznego, znaczących dziełach i ich twórcach z wykorzystaniem fachowej metodologii i języka ; bardzo dobre kompetencje społeczne w zakresie wskazania społecznej i humanistycznej roli kina anglojęzycznego i jego wpływu na otwarte i tolerancyjne społeczeństwo .

dobry plus (+db; 4,5): 1-2 efekty uczenia się osiągnięte na nieco niższym poziomie niż bardzo dobry;

dobry (db; 4,0): Wszystkie lub prawie wszystkie efekty uczenia się na poziomie przynajmniej dobrym

dostateczny plus (+dst; 3,5): 1-2 efekty uczenia się na poziomie zadowalającym, pozostałe na poziomie dobrym

dostateczny (dst; 3,0): Wszystkie lub prawie wszystkie efekty na poziomie zadowalającym. Ogólny próg zaliczeniowy: 60%.

niedostateczny (ndst; 2,0): Niezadowalający poziom opanowania większości efektów uczenia się

English description:

This course will introduce students to some major trends in the history of 20th and 21st century British and American film. Particularly, it will survey the ways in which mainstream cinema has drawn on genre-related conventions to interrogate and offer a creative comment on or critique of the British, U.S. and global culture. It will also develop the vocabulary and tools for critical thinking and film analysis, the latter of which requires a careful examination of a given picture's narrative and genre, mise-en-scène, camera work, editing, montage and sound. Moreover, students will be acquainted with elements of i) the history of British and American (Hollywood) mainstream film with the special focus on the New Wave, Movie Brats, kitchen sink realism, social realism and some classic auteurs; ii) aesthetics of the main pure and hybrid film genres and their derivatives like neo-noir film. A series of interactive lectures and screenings will be facilitated by discussions on how selected filmmakers appeal to American and British cultural practices, social behaviors and prejudices surrounding issues such as race, gender, sexuality, violence, crime, urbanization, war, relationships, etc. The course will also give students the opportunity to leverage film criticism to determine why the examined works and the way they depict certain events and phenomena have exerted the lasting influence on the British and American cinematic storytelling and landscape in general.