

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ / PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Wstęp do badań kultury popularnej**
2. Kod zajęć/przedmiotu: **15-ITMAPC-ES-11** ([Link USOSWeb](#))
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): **obowiązkowy**
4. Kierunek studiów – **English Studies: Literature and Culture**
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): **I stopień**
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny) – **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje) – **2**
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15h W, 30h K, 60h CW) – **30h CW**
9. Liczba punktów ECTS – **2**
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców*) / prowadzących zajęcia – **Paweł Stachura, pawels@amu.edu.pl**
11. Język wykładowy – **angielski**
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): **nie**

*proszę podkreślić koordynatora przedmiotu

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:

Przekazanie zaawansowanej wiedzy z zakresu literaturoznawstwa; Rozwinięcie krytycznej analizy tekstu literackiego; Rozwinięcie umiejętności czytania ze zrozumieniem i interpretacji źródeł naukowych i popularnonaukowych; Rozwinięcie umiejętności dyskusji naukowej; Rozwinięcie umiejętności prezentacji wiedzy.

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): **brak**

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student /ka:	Symbole EU dla kierunku studiów
ITMAPC_W01	Zna i rozumie definicje kultury, typy hierarchii kulturowej, pojęcia metodologiczne w badaniach kultury popularnej, oraz ich usadowienie w kulturoznawstwie, antropologii, językoznawstwie	K_W01
ITMAPC_W02	zna i rozumie tematy, pojęcia i zagadnienia dotyczące metodologii badań kultury popularnej	K_W02
ITMAPC_W03	Zna i rozumie warunki ekonomiczne, prawne i etyczne pracy w firmach medialnych, oraz wielonarodowych instytucjach związanych z kulturą popularną	K_W09
ITMAPC_U01	Potrafi wyszukiwać, rozpoznawać, oceniać i wybierać materiały źródłowe i wartościowe opracowania w postaci artykułów naukowych i książek dotyczących kultury popularnej	K_U01
ITMAPC_U02	Potrafi sformułować zagadnienie badawcze w dziedzinie badań nad kulturą popularną i zaplanować zbieranie danych źródłowych i opracowanie stanu badań	K_U02

ITMAPC_U03	Potrafi posługiwać się językiem angielskim zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu C1, oraz odpowiednim zakresem słownictwa i rejestrem akademickim do omawiania badań nad kulturą popularną	K U12
ITMAPC_K01	jest gotów / gotowa do wygłoszenia prezentacji konferencyjnej, napisania wniosku o grant badawczy, oraz napisania tekstu krytycznego	K_K05
ITMAPC_K02	Jest gotów docenić i podejść obiektywnie, bez uprzedzeń do różnorodności kultury popularnej	K_K08

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu	Symbol/symbole EU dla zajęć / przedmiotu
Pojęcia metodologii i teorii badań kulturoznawczych	ITMAPC_W01
Literatura przedmiotu	ITMAPC_W02
Zbieranie danych i badania kulturoznawcze	ITMAPC_U01
Planowanie projektu badawczego w badaniach nad kulturą popularną	ITMAPC_U02
Wyszukiwanie tekstów literackich i krytycznych	ITMAPC_U03
Analiza retoryczna tekstu kultury popularnej	ITMAPC_K01
Różnorodność zjawisk kultury popularnej	ITMAPC_K02
Główne nurty interpretacji tekstu kultury	ITMAPC_W03

5. Zalecana literatura:

Storey, John. 2015. *Cultural theory and popular culture*. London: Routledge.

Betts, Raymond. 2004. *A history of popular culture*. London: Routledge.

Harold E. Hinds Jr. et al. 2006. *Popular Culture Theory and Methodology*. Madison: The University of Wisconsin Press.

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	x

Wykład konwersatoryjny	x
Wykład problemowy	
Dyskusja	x
Praca z tekstem	x
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	x
Gra dydaktyczna / symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	x
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	x
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np. „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	x
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu									
	ITM APC _W0 _1	ITMA PC_ W02	ITMA PC_ W03	ITMA PC_ U01	ITMA PC _U02	ITMA PC _U3	ITMA PC _K01	ITMA PC _K02		
Egzamin pisemny	x					x		x		
Egzamin ustny										
Egzamin z „otwartą książką”										
Kolokwium pisemne										
Kolokwium ustne										
Test										
Projekt					x		x	x		
Esej			x	x						
Raport										
Prezentacja multimedialna										
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)										
Portfolio										
Inne (jakie?) -										
...										

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	
	Czytanie wskazanej literatury	10
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	10
	Przygotowanie projektu	10
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	10
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		70
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ / PRZEDMIOTU		2

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): Bardzo dobra znajomość / wiedza z zakresu definicji podstawowych pojęć i metodologii badań na kulturą popularną, umiejętność dyskusowania i pisania tekstów krytycznych w dziedzinie badań nad kulturą popularną, zdolność do przygotowania prezentacji; bardzo dobre umiejętności z zakresu języka angielskiego na poziomie akademickim w dziedzinie badań nad kulturą popularną; bardzo dobre kompetencje społeczne w zakresie podejścia do różnorodności kultury popularnej i pracy w instytucjach medialnych i związanych z kulturą popularną .

dobry plus (+db; 4,5): 1-2 efekty uczenia się osiągnięte na nieco niższym poziomie niż bardzo dobry;

dobry (db; 4,0): Wszystkie lub prawie wszystkie efekty uczenia się na poziomie przynajmniej dobrym

dostateczny plus (+dst; 3,5): 1-2 efekty uczenia się na poziomie zadowalającym, pozostałe na poziomie dobrym

dostateczny (dst; 3,0): Wszystkie lub prawie wszystkie efekty na poziomie zadowalającym. Warunki zaliczenia: ocena dostateczna z pracy pisemnej, projektu i egzaminu sprawdzającego znajomość pojęć teoretycznych.

niedostateczny (ndst; 2,0): Niezadowalający poziom opanowania większości efektów uczenia się

English description:

The course introduces basic definitions and concepts, methodology of field research, and variety of cultural patterns in popular culture. The course is taught in English. Grading is based on tests, classwork contribution, an essay, and project work.