

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ / PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Literackie dziennikarstwo**
2. Kod zajęć/przedmiotu: **15-LJ-ES-11** ([Link USOSWeb](#))
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): **obowiązkowy**
4. Kierunek studiów – **English Studies: Literature and Culture**
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): **I stopień**
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny) – **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje) – **2**
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15h W, 30h K, 60h CW) – **30h CW**
9. Liczba punktów ECTS – **2**
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców*) / prowadzących zajęcia – **Koordynator (email): dr hab. Ryszard Bartnik (rbartnik@wa.amu.edu.pl)**. Prowadzący – zgodnie z przydziałem zajęć w USOSWeb.
11. Język wykładowy – **angielski**
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): **nie**

*proszę podkreślić koordynatora przedmiotu

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:

Głównym celem jest zapoznać studentów z nowym/alternatywnym podejściem do relacjonowania rzeczywistości, w ramach szeroko rozumianej literatury non-fiction, często określanej również terminem 'nowe dziennikarstwo' lub 'literackie dziennikarstwo'. Częścią integralną przedmiotu jest przedstawienie i podkreślenie wagi osobistego zaangażowania oraz artystycznej kreatywności, które, gdy użyte we właściwy sposób przez autora, pozwalają wydobyć na światło dzienne nowe treści i nowe spojrzenie na zaistniałe fakty w sferze życia prywatnego/politycznego/społecznego/kulturalnego.

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): **brak**

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student /ka:	Symbole EU dla kierunku studiów
LJ_W01	zna i rozumie różnicę między fikcyjnym i niefikcyjnym pisarstwem	K_W01-02, K_W04
LJ_W02	zna i rozumie podstawowe gatunki przypisane dla literackiego dziennikarstwa oraz cechy charakterystyczne typowe dla tego rodzaju dyskursu	K_W05-06, K_W08
LJ_U01	potrafi rozpoznać tendencje narracyjne, których celem jest uwypuklenie konkretnej perspektywy zastosowanej do opisu rzeczywistości	K_U01-02, K_U04-06, K_U08, K_U10, K_U12
LJ_K01	jest gotów/jest gotowa do świadomego formułowania treści poprzez odpowiedni dobór narzędzi narracyjnych	K_K01-02, K_K08

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu	Symbol/symbole EU dla zajęć / przedmiotu
Pisarstwo non-fiction – kluczowe definicje	LJ_W01-02
Narzędzia narracyjne charakterystyczne dla literackiego dziennikarstwa	LJ_W02, LJ_U01
Klasyczny artykuł dziennikarski vs. literacko-dziennikarski esej	LJ_W01-02, LJ_U01
Pamiętniki	LJ_W02, LJ_U01
Reportaże	LJ_W02, LJ_U01
(Auto)biografie	LJ_W02, LJ_U01
Docudrama	LJ_W02, LJ_U01
Studenckie narracje non-fiction	LJ_W02, LJ_U01, LJ_K01

5. Zalecana literatura:

Anderson, Chris. 2018. TED Talks. The official TED guide to public speaking. London and Boston: Nicholas Brealey Publishing.

Kramer, Mark. 2021. "Breakable rules for literary journalists" in: Literary Journalism. Eds. Norman Sims and Mark Kramer. New York: Ballantine Books, pp. 21-34.

Sims, Norman. 2021. "The art of literary journalism" in: Literary Journalism. Eds. Norman Sims and Mark Kramer. New York: Ballantine Books, pp. 3-19.

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	
Wykład konwersatoryjny	
Wykład problemowy	
Dyskusja	X
Praca z tekstem	X
Metoda analizy przypadków	X

Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna / symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	X
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	X
Metody aktywizujące) (np. „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	X
Inne	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu									
	LJ_ W01	LJ_ W02	LJ_U 01	LJ_K 01						
Egzamin pisemny										
Egzamin ustny										
Egzamin z „otwartą książką”										
Kolokwium pisemne										
Kolokwium ustne										
Test										
Projekt	X	X	X	X						
Esej	X	X	X	X						
Raport										
Prezentacja multimedialna	X	X	X	X						
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)										
Portfolio										
Inne	X	X	X	X						
...										

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30h
Praca własna	Przygotowanie do zajęć	
	Czytanie wskazanej literatury	15h

	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	5h
	Przygotowanie projektu	10h
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		60h
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ / PRZEDMIOTU		2

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): Bardzo dobra znajomość / wiedza z zakresu gatunków i charakterystyk pisarstwa non-fiction; bardzo dobre umiejętności z zakresu rozpoznawania tendencji narracyjnych; bardzo dobre kompetencje społeczne w zakresie świadomego formułowania przekazu w sferze publicznej .

dobry plus (+db; 4,5): 1-2 efekty uczenia się osiągnięte na nieco niższym poziomie niż bardzo dobry;

dobry (db; 4,0): Wszystkie lub prawie wszystkie efekty uczenia się na poziomie przynajmniej dobrym

dostateczny plus (+dst; 3,5): 1-2 efekty uczenia się na poziomie zadowalającym, pozostałe na poziomie dobrym

dostateczny (dst; 3,0): Wszystkie lub prawie wszystkie efekty na poziomie zadowalającym. Ogólny próg zaliczeniowy: 60%.

niedostateczny (ndst; 2,0): Niezadowalający poziom opanowania większości efektów uczenia się

English description:

The main goal is to familiarize students with a new/alternative approach to reporting the real, within the framework of broadly understood non-fiction literature, often referred to as 'new journalism' or 'literary journalism'. An integral part of this workshop is to present how important is one's personal commitment and artistic creativity which, when used in the right way by the author, allow to bring to light new contents and a new perspective on the facts of private/public/political/social/cultural life.