

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ / PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Culture oriented English Practice: Stylistics**
2. Kod zajęć/przedmiotu: **15-COEP-S-ES-12/22** ([Link USOSWeb](#))
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): **obowiązkowy**
4. Kierunek studiów – **English Studies: Literature and Culture**
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): **I stopień**
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny) – **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje) – **3**
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15h W, 30h K, 60h CW) – **60h CW**
9. Liczba punktów ECTS – **4 (2+2)**
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców*) / prowadzących zajęcia – **Urszula Kizelbach (urszulak@amu.edu.pl)**. Prowadzący – zgodnie z przydziałem zajęć w USOSWeb.
11. Język wykładowy – **angielski**
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): **nie**

*proszę podkreślić koordynatora przedmiotu

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:

- *przygotowanie do wystąpień ustnych w języku angielskim dotyczących zagadnień związanych z badaniami nad tekstem i szerzej rozumianych zagadnień kulturoznawczych i stylistycznych*

- *doskonalenie umiejętności właściwego korzystania ze zdobytej wiedzy przedmiotowej w celu formułowania i analizy problemów badawczych oraz w celu uzasadniania swoich wyborów*

- *zaznajomienie studenta z głównymi trendami i teoriami analizy literatury i zjawisk kulturowych na podstawie fragmentów powieści, dialogów filmowych, przemówień celebrytów i polityków*

- *zaznajomienie studenta z technikami stylistycznej analizy tekstów kultury w celu lepszego zrozumienia czytanego tekstu z użyciem krytycznego myślenia i logiki*

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): **brak**

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student /ka:	Symbole EU dla kierunku studiów
COEP-S_W01	zna i rozumie podstawowe pojęcia z dziedziny stylistyki i lingwistyki literackiej	K_W01, K_W02, K_W03, K_W06
COEP-S_U01	potrafi zauważyć i docenić stylistyczny potencjał tekstu kulturowego i literackiego	K_U02, K_U03, K_U04
COEP-S_U02	potrafi wskazać różnice między tekstem użytkowym a literackim w oparciu o cechy stylistyczne	K_U01, K_U03, K_U05
COEP-S_U03	potrafi wyjaśnić, jak wiedza stylistyczna przekłada się na zrozumienie tekstu literackiego i kulturowego przez czytelnika	K_U02, K_U04, K_U06, K_U08, K_U09, K_U11

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu	Symbol/symbole EU dla zajęć / przedmiotu
Różnice i podobieństwa między językiem mówionym a dyskursem literackim pod kątem stylistycznym	COEP-S_W01, COEP-S_U02
Styl w powieści i dialogach filmowych: dyskusja na podstawie artykułów naukowych i przykłady	COEP-S_W01, COEP-S_U01
Schematy a oczekiwania czytelnika: dyskusja i ćwiczenia	COEP-S_W01, COEP-S_U01, COEP-S_U03
Punkt widzenia w fikcji literackiej: dyskusja i ćwiczenia	COEP-S_W01, COEP-S_U01, COEP-S_U02, COEP-S_U03
Teoria twarzy i grzeczności w komunikacji międzyludzkiej i w fikcji literackiej	COEP-S_W01, COEP-S_U01, COEP-S_U03
Stylistyka kognitywna: teoria i praktyka	COEP-S_W01, COEP-S_U02, COEP-S_U03
Tworzenie świata przedstawionego w fikcji literackiej	COEP-S_W01, COEP-S_U03
Emocje w literaturze: dyskusja z przykładami utworów	COEP-S_W01, COEP-S_U03
Teoria aktów mowy w powieści i dramacie: dyskusja i analiza	COEP-S_W01, COEP-S_U01, COEP-S_U02

5. Zalecana literatura:

Leech, Geoffrey and Mick Short. 2007. *Style in fiction*. London and New York: Pearson/Longman.
 Locher, Miriam A. and Andreas H. Jucker. 2021. *The Pragmatics of Fiction: Literature, Stage and Screen Discourse*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
 Short, Mick. 1996. *Exploring the Language of Poems, Plays and Prose*. Harlow, UK: Longman.
 Simpson, Paul. 2004. *Stylistics: A Resource Book for Students*. London and New York: Routledge.

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	x
Wykład konwersatoryjny	
Wykład problemowy	
Dyskusja	x

Praca z tekstem	x
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna / symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	x
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np. „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	x
Praca w grupach	x
Inne (jakie?) -	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu									
	COE P- S_W 01	COE P- S_U0 1	COE P- S_U0 2	COE P- S_U0 3
Egzamin pisemny	x	x	x	x						
Egzamin ustny										
Egzamin z „otwartą książką”										
Kolokwium pisemne										
Kolokwium ustne	x	x	x	x						
Test										
Projekt										
Esej										
Raport										
Prezentacja multimedialna	x	x	x	x						
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)										
Portfolio										
Inne (jakie?) -										
...										

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem	60

Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	15
	Czytanie wskazanej literatury	20
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	10
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	15
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		120
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ / PRZEDMIOTU		4 (2+2)

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): Bardzo dobra znajomość teorii z zakresu stylistyki i lingwistyki literackiej, szybkie rozpoznanie z jakiego typu tekstem student ma do czynienia, doskonałe umiejętności analizy tekstu literackiego .

dobry plus (+db; 4,5): 1-2 efekty uczenia się osiągnięte na nieco niższym poziomie niż bardzo dobry;

dobry (db; 4,0): Wszystkie lub prawie wszystkie efekty uczenia się na poziomie przynajmniej dobrym

dostateczny plus (+dst; 3,5): 1-2 efekty uczenia się na poziomie zadowalającym, pozostałe na poziomie dobrym

dostateczny (dst; 3,0): Wszystkie lub prawie wszystkie efekty na poziomie zadowalającym. Ogólny próg zaliczeniowy: 60%. Metoda zaliczenia: ustna prezentacja - analiza stylistyczna wybranego tekstu literackiego po I semestrze; test pisemny zdany na min. 60% w II semestrze.

niedostateczny (ndst; 2,0): Niezadowalający poziom opanowania większości efektów uczenia się

English description:

The aim of the course is to supply the students with advanced knowledge of stylistics and its function in literary and cultural texts. The course helps students appreciate the stylistic and linguistic potential of literary and cultural texts and make them see how the knowledge of stylistics fosters the reader's understanding of drama, the novel, fictional dialogue, etc. Students are encouraged to see the differences between stylistic analysis and traditional practical criticism of literary and cultural texts and they are supposed to demonstrate how stylistics works in practice (stylistic analysis of film dialogues, fiction and drama). Another objective of this course is to foster the students' ability of critical and logical thinking. The language of instruction is English (advanced level).