

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Historia literatury amerykańskiej**
2. Kod zajęć/przedmiotu: **15-HLA-CH-11**
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): **fakultatywny**
4. Kierunek studiów: **filologia angielsko-chińska**
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): **I stopień**
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): **pierwszy rok**
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): **30 h ĆW**
9. Liczba punktów ECTS: **3**
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: **mgr Michał Kapis, michal.kapis@amu.edu.pl**
11. Język wykładowy: **angielski**
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning): tak [częściowo/w całości] / nie

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:

C1: przekazanie wiedzy z zakresu historii literatury amerykańskiej od roku 1620 do czasów współczesnych włącznie

C2: rozwinięcie zdolności krytycznej analizy tekstów literackich

C3: rozwinięcie umiejętności zastosowania metod badania literatury w analizie tekstów literackich

C4: wyrobienie umiejętności czytania krytycznych opracowań oraz ich wykorzystania w analizie tekstów literackich

C5: rozwinięcie umiejętności komunikacji i pracy w grupie

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): Brak.

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
15-HLA-CH_01	rozpoznaje główne tendencje historycznego rozwoju literatury amerykańskiej	K_W02, K_W03, K_W04, K_W06
15-HLA-CH_02	analizuje i interpretuje tekst literacki w kontekście historycznym i kulturowym	K_U02, K_U03, K_U05, K_U08, K_U10
15-HLA-CH_03	czyta ze zrozumieniem teksty należące do różnych rodzajów i gatunków literackich oraz napisane różnymi odmianami języka angielskiego/amerykańskiego (np. wczesne teksty 17 wieku; amerykański regionalizm i inne)	K_U10
15-HLA-CH_04	wykorzystuje opracowania krytyczne w analizie tekstów literackich	K_U09, K_U10
15-HLA-CH_05	proponuje własną interpretację tekstów i bierze aktywny udział w dyskusji na zajęciach	K_U11, K_U12
15-HLA-CH_06	zna i prawidłowo posługuje się podstawowymi pojęciami z zakresu literaturoznawstwa	K_W10
15-HLA-CH_07	wyciąga logiczne wnioski i porządkuje efekty dyskusji	K_U06, K_U15

3. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
---	--------------------------------

Okres kolonialny (1620-1740); tematyka, gatunki literackie, tło kulturowe	15-HLA-CH_01-07
Okres Oświecenia i walki o niepodległość (1740-1776); tematyka, tło kulturowe i polityczne; filozofia amerykańskiego Oświecenia na przykładach biografii Benjamina Franklina i Jonathana Edwardsa	15-HLA-CH_01-07
Okres wczesnoromantyczny (1820-1850); kształtowanie się tradycji narodowej: opowiadania amerykańskie (Washington Irving)	15-HLA-CH_01-07
Okres Renesansu Amerykańskiego (1835-1861); Amerykański Transcendentalizm: eseistyka Ralph Waldo Emersona i Henry'ego Davida Thoreau; założenia i inni przedstawiciele transcendentalizmu amerykańskiego	15-HLA-CH_01-07
Amerykański gotyk: Edgar Allan Poe	15-HLA-CH_01-07
Okres Renesansu Amerykańskiego (1835-1861); "Ciemny Romantyzm": proza Nathaniela Hawthorne'a	15-HLA-CH_01-07
Okres Renesansu Amerykańskiego (1835-1861); poezja Emily Dickinson i Walta Whitmana	15-HLA-CH_01-07
Amerykański realizm – proza Henry'ego Jamesa	15-HLA-CH_01-07
amerykański regionalizm – proza Marka Twaina	15-HLA-CH_01-07
Modernizm w poezji amerykańskiej (1900-1939); twórczość Ezry Pounda, T.S. Eliota, W.C. Williamsa, Gertude Stein, Wallace Stevensa i Marianne Moore oraz Langstona Hughesa	15-HLA-CH_01-07
Modernizm w prozie amerykańskiej (1900-1939); 2 teksty Ernesta Hemingwaya i Francis Scotta Fitzgeralda	15-HLA-CH_01-07
Poezja lat 50tych i 60tych (Beat i poezja wyznania): Allen Ginsberg i Sylvia Plath, wiersze wybrane	15-HLA-CH_01-07
Postmodernizm w prozie: Kurt Vonnegut, <i>Rzeźnia numer 5</i>	15-HLA-CH_01-07
Proza współczesna: proza Toni Morrison	15-HLA-CH_01-07

5. Zalecana literatura:

- *Norton Anthology of American Literature. (Volume 1&2) (INTRODUCTION TO THE PERIOD AND NOTES ON THE WRITERS OBLIGATORY).
- *Bercovitch, Sacvan (ed.), associate ed. Cyrus R. K. Patell. *The Cambridge History of American literature*. Vol. 1, 1590-1820. Cambridge: Cambridge Univ. Press, 1994.
- *Bigsby, Christopher William Edgar. *Modern American drama, 1945-1990*. New York: CUP, 1994.
- *Bigsby, Christopher William Edgar. *Modern American drama: 1945-2000*. Cambridge: CUP, 2000. *Bradley Sculley (et. al.). *American Tradition in Literature* (Volume 1 and 2)
- *Conn, Peter. 1989. *The Cambridge Illustrated History of American Literature*. Cambridge: Cambridge University Press.
- *Elliot, Emory (ed.) *The Columbia History of the American Novel and Poetry*, NY, 1991&1993. *Elliot, Emory (ed.). *The Columbia Literary History of the United States*, NY 1990.
- *Gray, Richard. 2004. *A History of American Literature*. Blackwell Publishing Ltd.
- *Harvey Pearce, Roy. *The Continuity of American Poetry*. Princeton University Press. 1961.
- *Kopcewicz, Sienicka *Historia Literatury Stanów Zjednoczonych w zarysie* (Volume 1[17th-19th century] i 2 [20th century] Warszawa: PWN, 1983 **(OBLIGATORY)**
- *Matthiessen, F.O. *The American Renaissance*. London: OUP, 1941.
- *Parini, Jay (ed.), Brett Candlish Miller. *The Columbia History of American Poetry*. 1993.
- *Preminger, Alex; Terry V.F. Brogan; Frank J. Warnke (eds.). *The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*.
- *Preis-Smith, Agata. 2004. *Kultura, tekst, ideologia. Dyskursy współczesnej amerykanistyki*. Universitas.
- *Ruland, Richard and Malcolm Bradbury. *From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature*. Penguin Books. 1992. *Salska, Agnieszka (ed.) *Historia literatury amerykańskiej XX wieku*, (Volume 1 and 2). Universitas, 2003. **(OBLIGATORY)**
- *Stachura, Paweł. 2010. *An Outline History of American Literature*. Poznań: Wydawnictwo Poznańskie.

Zbiory internetowe: Gutenberg Project, bartleby.com

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	x
Wykład konwersatoryjny	x
Wykład problemowy	
Dyskusja	x
Praca z tekstem	x
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	x
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	x
Praca w grupach	x
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu					
	15-HLA-CH_01	15-HLA-CH_02	15-HLA-CH_03	15-HLA-CH_04	15-HLA-CH_05	15-HLA-CH_06-07
Egzamin pisemny	x	x	x	x	x	x
Egzamin ustny						
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne	x	x	x	x	x	x
Kolokwium ustne						
Test	x	x	x	x	x	x
Projekt						
Esej	x	x	x	x	x	x
Raport						
Prezentacja multimedialna						
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) –						

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
-------------------------	--

Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	10
	Czytanie wskazanej literatury	30
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	5
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	15
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		90
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		3

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): student znakomicie zna i rozumie zagadnienia literaturoznawcze, swobodnie analizuje i interpretuje teksty literackie w kontekście historycznym i kulturowym, rozpoznaje główne tendencje historycznego rozwoju literatury amerykańskiej i proponuje własne interpretacje tekstów, znakomicie opanował terminologię dyscypliny i umie się nią posługiwać w języku mówionym i pisany, posiada znakomitą wiedzę, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne.

dobry plus (+db; 4,5): student bardzo dobrze zna i rozumie zagadnienia literaturoznawcze, analizuje i interpretuje teksty literackie w kontekście historycznym i kulturowym, rozpoznaje główne tendencje historycznego rozwoju literatury amerykańskiej i proponuje własne interpretacje tekstów, bardzo dobrze opanował terminologię dyscypliny i umie się nią posługiwać w języku mówionym i pisany, posiada bardzo dobrą wiedzę, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne, lecz popełnia drobne błędy.

dobry (db; 4,0): student dobrze zna i rozumie zagadnienia literaturoznawcze, analizuje i interpretuje teksty literackie w kontekście historycznym i kulturowym, rozpoznaje główne tendencje historycznego rozwoju literatury amerykańskiej i proponuje własne interpretacje tekstów, dobrze opanował terminologię dyscypliny i umie się nią posługiwać w języku mówionym i pisany, posiada dobrą wiedzę, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne, lecz popełnia okazjonalne błędy.

dostateczny plus (+dst; 3,5): student w stopniu zadowalającym zna i rozumie zagadnienia literaturoznawcze, analizuje i interpretuje teksty literackie w kontekście historycznym i kulturowym, rozpoznaje w zadowalającym stopniu główne tendencje historycznego rozwoju literatury amerykańskiej i proponuje własne interpretacje tekstów, opanował w stopniu zadowalającym terminologię dyscypliny i umie się nią posługiwać w języku mówionym i pisany, posiada zadowalającą wiedzę, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne, lecz popełnia błędy.

dostateczny (dst; 3,0): student w stopniu podstawowym zna i rozumie zagadnienia literaturoznawcze, jest w stanie w stopniu podstawowym analizować i interpretować teksty literackie w kontekście historycznym i kulturowym, rozpoznaje w podstawowym stopniu główne tendencje historycznego rozwoju literatury amerykańskiej, opanował w stopniu podstawowym terminologię dyscypliny i umie się nią posługiwać w języku mówionym i pisany, posiada podstawową wiedzę, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne, lecz popełnia błędy.

niedostateczny (ndst; 2,0): student nie zna omówionych zagadnień literaturoznawczych, nie jest w stanie samodzielnie analizować i interpretować tekstów literackich w kontekście historycznym i kulturowym, nie rozpoznaje tendencji historycznego rozwoju literatury amerykańskiej, nie opanował terminologii dyscypliny i nie umie się nią posługiwać, nie posiada podstawowej wiedzy, umiejętności i kompetencji personalne i społeczne.