

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Historia literatury brytyjskiej**
2. Kod zajęć/przedmiotu: **15-HLB-CH-11**
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): **fakultatywny**
4. Kierunek studiów: **filologia angielsko-chińska**
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): **I stopień**
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): **pierwszy rok**
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): **30 h ĆW**
9. Liczba punktów ECTS: **3**
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: **dr Urszula Kizelbach, urszulak@amu.edu.pl**
11. Język wykładowy: **angielski**
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning): tak [częściowo/w całości] / nie

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:

C1: przekazanie wiedzy z zakresu historii literatury brytyjskiej od okresu staroangielskiego do czasów współczesnych włącznie

C2: rozwinięcie zdolności krytycznej analizy tekstów literackich

C3: rozwinięcie umiejętności zastosowania metod badania literatury w analizie tekstów literackich

C4: wyrobienie umiejętności czytania krytycznych opracowań oraz ich wykorzystania w analizie tekstów literackich

C5: rozwinięcie umiejętności komunikacji i pracy w grupie

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): Brak.

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
15-HLB-CH_01	rozpoznaje główne tendencje historycznego rozwoju literatury angielskiej	K_W02, K_W03, K_W04, K_W06
15-HLB-CH_02	analizuje i interpretuje tekst literacki w kontekście historycznym i kulturowym	K_U02, K_U03, K_U05, K_U08, K_U10
15-HLB-CH_03	czyta ze zrozumieniem teksty napisane w języku wczesnym nowożytnym angielskim oraz współczesnym angielskim należące do różnych rodzajów i gatunków literackich	K_U10
15-HLB-CH_04	wykorzystuje opracowania krytyczne w analizie tekstów literackich	K_U09, K_U10
15-HLB-CH_05	proponuje własną interpretację tekstów i bierze aktywny udział w dyskusji na zajęciach	K_U11, K_U12
15-HLB-CH_06	zna i prawidłowo posługuje się podstawowymi pojęciami z zakresu literaturoznawstwa	K_W10
15-HLB-CH_07	wyciąga logiczne wnioski i porządkuje efekty dyskusji	K_U06, K_U15

3. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
Elegie staroangielskie <i>Deor's Lament</i>	15-HLB-CH_01-07

Literatura staroangielska, cechy eposu heroicznego: <i>Beowulf</i> (fragmenty w oryginalnym dialekcie i we współczesnym tłumaczeniu)	15-HLB-CH_01-07
Literatura średnioangielska, cechy moralitetu średniowiecznego: <i>Everyman</i>	15-HLB-CH_01-07
Renesans, porównanie dramatu doby klasycyzmu z dramatem renesansowym: William Szekspir <i>Hamlet</i> , <i>Macbet</i> , <i>King Lear</i> (sztuka do wyboru, całość lub fragmenty)	15-HLB-CH_01-07
Literatura okresu Oświecenia, początki powieści: Jonathan Swift <i>Gulliver's Travels</i> (fragmenty)	15-HLB-CH_01-07
Pre-Romantyzm: poezja szkocka (Robert Burns) i angielska (William Blake) (wybrane wiersze)	15-HLB-CH_01-07
Romantyzm angielski: William Wordsworth i Samuel Taylor Coleridge (wybrane wiersze)	15-HLB-CH_01-07
Powieść angielska z elementami powieści gotyckiej: Horace Walpole <i>The Castle of Otranto</i> (fragmenty)	15-HLB-CH_01-07
Powieść wiktoriańska: Oscar Wilde <i>The Picture of Dorian Gray</i> (fragmenty)	15-HLB-CH_01-07
Wiek XX, poezja wojenna: Rupert Brooke, Siegfried Sassoon, Isaac Rosenberg, Wilfred Owen (poeci i wiersze do wyboru)	15-HLB-CH_01-07
Wiek XX, dramat angielski: Samuel Beckett <i>Waiting for Godot</i> lub Sarah Kane <i>4.48 Psychosis</i>	15-HLB-CH_01-07
Literatura współczesna i postkolonialna: wybór krótkich opowiadań np.: Salman Rushdie <i>East, West</i>	15-HLB-CH_01-07
Literatura współczesna (intertekstualność): Angela Carter <i>The Bloody Chamber</i> (wybór opowiadań)	15-HLB-CH_01-07
Literatura współczesna (najnowsze trendy pisarskie; teksty i autorzy do wyboru) np.: Ian McEwan <i>Atonement</i> (fragmenty)	15-HLB-CH_01-07

5. Zalecana literatura:

Beadle, Richard (ed.). 1994. *The Cambridge companion to medieval English theatre*. Cambridge: Cambridge University Press.

Booker, Keith M. 1994. *Among the postmodernists*. Orlando: University Press of Florida.

Bradbury, Malcolm. 1995. *The modern British novel*. London: Penguin Books.

Brantlinger, Patrick – William B. Thesing (eds.). 2005. *A companion to the Victorian novel*. Malden: Blackwell Publishers.

Chandler, James and Maureen N. McLane (eds.). 2008. *The Cambridge companion to British Romanticism*. Cambridge: Cambridge University Press.

Daiches, David. 1992. *A critical history of English literature*. London: Secker and Warburg.

Davis, Lennard. 1983 [1996]. *Factual fictions. The origins of the English novel*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.

de Grazia, Margreta and Stanley Wells (eds.) 2001. *The Cambridge companion to Shakespeare*. Cambridge: Cambridge University Press.

Donoghue, Daniel. 2004. *Old English literature. A short introduction*. London: Blackwell Publishing.

Ford, Boris. 2000. *The Pelican guide to English literature*. London: The Penguin Books.

Hattaway, Michael (ed.). 2000. *A companion to English Renaissance literature and culture*. Malden: Blackwell Publishing.

Pulsiano, Phillip and Elaine Treharne (eds.). 2008. *A companion to Anglo-Saxon literature*. London: Blackwell Publishing.

Richetti, John (ed.). *The Cambridge companion to the eighteenth-century novel*. Cambridge: Cambridge University Press

Schlauch, Margaret. 1956. *English medieval literature and its social foundations*. Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe.

Tucker Herbert F. (ed.). 1999. *A companion to Victorian literature and culture*. Malden: Blackwell Publishers.

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	x
Wykład konwersatoryjny	x
Wykład problemowy	
Dyskusja	x
Praca z tekstem	x
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	x
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	x
Praca w grupach	x
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu					
	15-HLB-CH_01	15-HLB-CH_02	15-HLB-CH_03	15-HLB-CH_04	15-HLB-CH_05	15-HLB-CH_06-07
Egzamin pisemny	x	x	x	x	x	x
Egzamin ustny						
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne	x	x	x	x	x	x
Kolokwium ustne						
Test	x	x	x	x	x	x
Projekt						
Esej	x	x	x	x	x	x
Raport						
Prezentacja multimedialna						
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) -						
...						

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	10
	Czytanie wskazanej literatury	30
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	5
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	15
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		90
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		3

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): student znakomicie zna i rozumie zagadnienia literaturoznawcze, swobodnie analizuje i interpretuje teksty literackie w kontekście historycznym i kulturowym, rozpoznaje główne tendencje historycznego rozwoju literatury brytyjskiej i proponuje własne interpretacje tekstów, znakomicie opanował terminologię dyscypliny i umie się nią posługiwać w języku mówionym i pisany, posiada znakomitą wiedzę, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne.

dobry plus (+db; 4,5): student bardzo dobrze zna i rozumie zagadnienia literaturoznawcze, analizuje i interpretuje teksty literackie w kontekście historycznym i kulturowym, rozpoznaje główne tendencje historycznego rozwoju literatury brytyjskiej i proponuje własne interpretacje tekstów, bardzo dobrze opanował terminologię dyscypliny i umie się nią posługiwać w języku mówionym i pisany, posiada bardzo dobrą wiedzę, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne, lecz popełnia drobne błędy.

dobry (db; 4,0): student dobrze zna i rozumie zagadnienia literaturoznawcze, analizuje i interpretuje teksty literackie w kontekście historycznym i kulturowym, rozpoznaje główne tendencje historycznego rozwoju literatury brytyjskiej i proponuje własne interpretacje tekstów, dobrze opanował terminologię dyscypliny i umie się nią posługiwać w języku mówionym i pisany, posiada dobrą wiedzę, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne, lecz popełnia okazjonalne błędy.

dostateczny plus (+dst; 3,5): student w stopniu zadowalającym zna i rozumie zagadnienia literaturoznawcze, analizuje i interpretuje teksty literackie w kontekście historycznym i kulturowym, rozpoznaje w zadowalającym stopniu główne tendencje historycznego rozwoju literatury brytyjskiej i proponuje własne interpretacje tekstów, opanował w stopniu zadowalającym terminologię dyscypliny i umie się nią posługiwać w języku mówionym i pisany, posiada zadowalającą wiedzę, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne, lecz popełnia błędy.

dostateczny (dst; 3,0): student w stopniu podstawowym zna i rozumie zagadnienia literaturoznawcze, jest w stanie w stopniu podstawowym analizować i interpretować teksty literackie w kontekście historycznym i kulturowym, rozpoznaje w podstawowym stopniu główne tendencje

historycznego rozwoju literatury brytyjskiej, opanował w stopniu podstawowym terminologię dyscypliny i umie się nią posługiwać w języku mówionym i pisanym, posiada podstawową wiedzę, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne, lecz popełnia błędy.

niedostateczny (ndst; 2,0): student nie zna omówionych zagadnień literaturoznawczych, nie jest w stanie samodzielnie analizować i interpretować tekstów literackich w kontekście historycznym i kulturowym, nie rozpoznaje tendencji historycznego rozwoju literatury brytyjskiej, nie opanował terminologii dyscypliny i nie umie się nią posługiwać, nie posiada podstawowej wiedzy, umiejętności i kompetencji personalne i społeczne.