

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Praktyczna nauka języka angielskiego – wymowa**
2. Kod zajęć/przedmiotu: [15-PNJA-PH-CH-1BA-12](#), [15-PNJA-PH-CH-1BA-22](#)
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): **fakultatywny (student ma wybór między wymową brytyjską i amerykańską)**
4. Kierunek studiów: **filologia angielsko-chińska**
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): **I stopień**
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): **pierwszy rok**
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): **60 h ĆW (30h/semestr)**
9. Liczba punktów ECTS: **3 ECTS (14 za cały PNJA 1BA po dwóch semestrach i zdaniu egzaminu)**
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: **dr Dawid Pietrala**, daphon@amu.edu.pl, **dr Krzysztof Sawala**, ksatena@amu.edu.pl
11. Język wykładowy: **angielski**
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning): tak [częściowo/w całości] / nie

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:
 - rozwinięcie umiejętności artykulacji dźwięków angielskich, z zachowaniem niezbędnych kontrastów fonemicznych, w zakresie określonym w niniejszym sylabusie
 - wykształcenie świadomości społecznych znaczeń wymowy
 - wyrobienie umiejętności świadomego kontrolowania swojej wymowy i niezależnej pracy nad nią
2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): brak
3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
15-PNJA-PH-CH-1BA_01	umie artykułować dźwięki angielskie z zachowaniem niezbędnych kontrastów fonemicznych.	K_U01, K_U06
15-PNJA-PH-CH-1BA_02	stosuje wybrane procesy alofoniczne języka angielskiego we własnej wymowie.	K_U01, K_U06
15-PNJA-PH-CH-1BA_03	umie artykułować słowa z uwzględnieniem poprawnego akcentu wyrazowego	K_U01, K_U06
15-PNJA-PH-CH-1BA_04	ma świadomość znaczenia społecznego niektórych wariantów wymowy angielskiej	K_K01, K_K02
15-PNJA-PH-CH-1BA_05	potrafi pracować nad swoją wymową samodzielnie	K_U02, K_U03, K_K01, K_K03
15-PNJA-PH-CH-1BA_06	potrafi refleksyjnie odnosić się do własnych ustnych wypowiedzi językowych i modyfikować je pod kontrolą wykładowcy/opiekuna naukowego	K_U07

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
Wybrane monoftongi języka angielskiego*	15-PNJA-PH-CH-1BA_01-06
Wybrane dyftongi języka angielskiego*	15-PNJA-PH-CH-1BA_01-06
Wybrane spółgłoski języka angielskiego*	15-PNJA-PH-CH-1BA_01-02, 04-06
Dźwięczność (kontrast fortis-lenis) na końcu słowa	15-PNJA-PH-CH-1BA_01-02,

	05-06
Formy słabe słów funkcyjnych	15-PNJA-PH-CH-1BA_01-02, 05-06
Typowe błędy w wymowie angielskiej	15-PNJA-PH-CH-1BA_01-06
Rozwijanie świadomości wariantowości	15-PNJA-PH-CH-1BA_01-06
Akcent wyrazowy na poziomie słowa	15-PNJA-PH-CH-1BA_03_05_06

* Wybór monoftongów, dyftongów oraz spółgłosek jest motywowany ich wagą, częstotliwością występowania i ładunkiem funkcjonalnym. W rezultacie lista dźwięków obowiązkowych zawiera:

a) monoftongi: KIT, FLEECE, TRAP (w kontraście do DRESS i STRUT, jeśli to możliwe), PALM / START, NORTH / THOUGHT (w kontraście do brytyjskiego LOT, jeśli to możliwe), NURSE, schwa

b) dyftongi: GOAT

c) spółgłoski: /θ ð ŋ t d r l/

W celu całościowego zobrazowania zagadnień wymowy angielskiej, nauczyciel jest zobowiązany przedstawić kompletny inwentarz dźwięków brytyjskich i amerykańskich oraz wprowadzić wszystkie symbole fonemiczne umożliwiające transkrypcję fonemiczną.

Uwzględniając specyfikę grupy (profil brytyjski lub amerykański) rekomenduje się:

a) omówienie jakości i dystrybucji /r/ oraz jasnego i ciemnego // w grupie brytyjskiej

b) omówienie jakości /r/, ciemnego //, samogłoski LOT oraz procesu *tapping* / t-voicing w grupie amerykańskiej

Po omówieniu wyżej wymienionych zagadnień, nauczyciel decyduje o wprowadzeniu pozostałych dźwięków według własnego uznania.

5. Zalecana literatura:

Słowniki wymowy

Jones, D. 2006. *Cambridge English pronouncing dictionary*. (17th edition by P. Roach, J. Hartman and J. Setter. With CD-ROM.) CUP.

Kenyon, J.S and T.A. Knott. 1953. *A pronouncing dictionary of American English*. G.C. Merriam Co.

Lindsey, G. and Péter Szigetvári. CUBE pronunciation dictionary, with sound links:

<http://seas3.elte.hu/cube/>

Upton, C. and W. Kretschmar. 2017. *The Routledge Dictionary of Pronunciation for Current English*. (2nd edition). Routledge.

Wells, J. 2008. *Longman pronunciation dictionary*. (3rd edition. With CD-ROM.) Pearson Education.

Podręczniki

Angielszczyzna brytyjska

Hancock, M. 2003. *English pronunciation in use* (Intermediate). CUP. [With audio CDs and CD-ROM.]

Hewings, M. 2007. *English pronunciation in use* (Advanced). CUP. [With audio CDs and CD-ROM.]

O'Connor J.D. 1973. *Phonetic drill reader*. CUP.

O'Connor, J.D. and J. Fletcher. 1991. *Sounds English*. Longman.

Ponsonby, M. 1982. *How now, brown cow?* Pergamon Press.

Sawala K., T. Szczegóła, and M. Jankowski. 2017. *Say It Right - A Multimedia Course in English Pronunciation and Vocabulary 5.0*. Poznań: Oficyna Wydawnicza Atena Krzysztof Sawala; Motivex.

Angielszczyzna amerykańska

Cook, A. 2000. *American accent training. A guide to speaking and pronouncing colloquial American English*. (2nd ed.) Hauppauge, NY: Barrons.

Gilbert, J.B. 1984. *Clear speech*. CUP.

Hagen, S. and P. Grogan. 1992. *Sound advantage. A pronunciation book*. Prentice Hall.

Orion, G.F. 1990. *Pronouncing American English*. Newbury House Publishers.

Prator, C. and B. Robinett. 1985. *Manual of American English pronunciation*. Harcourt College.

Sawala K., T. Szczegóła, and M. Jankowski. 2017. *Say It Right - A Multimedia Course in English Pronunciation and Vocabulary 5.0*. Poznań: Oficyna Wydawnicza Atena Krzysztof Sawala; Motivex.

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
Wykład konwersatoryjny	
Wykład problemowy	
Dyskusja	X
Praca z tekstem	X
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	X
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	X
Metoda ćwiczeniowa	X
Metoda laboratoryjna	X
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	X
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	X
Pokaz i obserwacja	X
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	X
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	X
Praca w grupach	X
Inne (jakie?) - opisy artykulacyjne dźwięków mowy; słuchanie tekstów modelowych i powtarzanie; dryle fonetyczne, prezentacje ustne; testy percepcyjne; ćwiczenie transkrypcji fonemicznej; ekspozycja na źródła autentyczne (np. BBC)	X
Praca w parach	X
Konsultacje indywidualne	X
Wykonanie nagrań audio lub / oraz wideo	X

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu					
Egzamin pisemny						
Egzamin ustny						
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne						
Kolokwium ustne	15-PNJA-PH-CH-1BA_01 15-PNJA-PH-CH-1BA_02 15-PNJA-PH-CH-1BA_03 15-PNJA-PH-CH-1BA_04					
Test (np. transkrypcja)	15-PNJA-PH-CH-1BA_01 15-PNJA-PH-CH-1BA_03					
Projekt	15-PNJA-PH-CH-1BA_01 15-PNJA-PH-CH-1BA_02 15-PNJA-PH-CH-1BA_03 15-PNJA-PH-CH-1BA_04 15-PNJA-PH-CH-1BA_05					
Esej						
Raport						
Prezentacja multimedialna	15-PNJA-PH-CH-1BA_01 15-PNJA-PH-CH-1BA_02 15-PNJA-PH-CH-1BA_03 15-PNJA-PH-CH-1BA_04 15-PNJA-PH-CH-1BA_05					
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						

Portfolio					
Inne (jakie?) - wykonanie nagrań tekstu, dialogu, wypowiedzi spontanicznej	15-PNJA-PH-CH-1BA_01	15-PNJA-PH-CH-1BA_02	15-PNJA-PH-CH-1BA_03	15-PNJA-PH-CH-1BA_04	15-PNJA-PH-CH-1BA_05
Przygotowanie list słów, zdań, dialogów, tekstów lub prezentacji spontanicznej i przedstawienie ich nauczycielowi	15-PNJA-PH-CH-1BA_01	15-PNJA-PH-CH-1BA_02	15-PNJA-PH-CH-1BA_03	15-PNJA-PH-CH-1BA_04	15-PNJA-PH-CH-1BA_05
Przygotowanie dialogów, tekstów lub prezentacji spontanicznej i przedstawienie ich na forum	15-PNJA-PH-CH-1BA_01	15-PNJA-PH-CH-1BA_02	15-PNJA-PH-CH-1BA_03	15-PNJA-PH-CH-1BA_04	15-PNJA-PH-CH-1BA_05
	15-PNJA-PH-CH-1BA_06				

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		60
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	20
	Czytanie wskazanej literatury	
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	4
	Przygotowanie projektu	3
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do zaliczenia	3
	Inne (jakie?) -	
...		
SUMA GODZIN		90
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		3

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): student posiada dystynktywne cechy brytyjskiej lub amerykańskiej wymowy standardowej, znakomicie opanował wszystkie fonemy omówione na zajęciach, poprawnie akcentuje słowa wielosylabowe, stosuje formy słabe; wpływ języka ojczystego w zakresie dźwięków omówionych na zajęciach jest znikomy

dobry plus (+db; 4,5): student posiada dystynktywne cechy brytyjskiej lub amerykańskiej wymowy standardowej, bardzo dobrze opanował wszystkie fonemy omówione na zajęciach, poprawnie akcentuje słowa wielosylabowe, stosuje formy słabe, sporadycznie popełnia drobne błędy w zakresie cech omówionych na zajęciach; wpływ języka ojczystego w zakresie dźwięków omówionych na zajęciach jest minimalny

dobry (db; 4,0): student posiada dystynktywne cechy brytyjskiej lub amerykańskiej wymowy standardowej, dobrze opanował podstawowe fonemy omówione na zajęciach, poprawnie

akcentuje słowa wielosylabowe, stosuje formy słabe, popełnia sporadyczne błędy w zakresie cech omówionych na zajęciach; wpływ języka ojczystego w zakresie dźwięków omówionych na zajęciach jest minimalny

dostateczny plus (+dst; 3,5): student posiada cechy brytyjskiej lub amerykańskiej wymowy standardowej, w zadowalającym stopniu opanował podstawowe fonemy omówione na zajęciach, jednak nadal popełnia okazjonalne błędy w produkcji kontrastów dźwięków omówione na zajęciach lub akcentowaniu wyrazów, nie stosuje form słabych systematycznie we wszystkich potencjalnych kontekstach; okazjonalna interferencja z języka ojczystego nie zakłóca komunikacji

dostateczny (dst; 3,0): student posiada cechy brytyjskiej lub amerykańskiej wymowy standardowej, dostatecznie opanował podstawowe fonemy omówione na zajęciach, jednak nadal popełnia błędy w produkcji kontrastów dźwięków lub akcentowaniu wyrazów, nie stosuje form słabych we wszystkich potencjalnych kontekstach; okazjonalna interferencja z języka ojczystego nie zakłóca komunikacji

niedostateczny (ndst; 2,0): student nie posiada dystynktywnych brytyjskich i amerykańskich cech wymowy, popełnia poważne błędy w podstawowych kontrastach fonemicznych (np. pary typu FLEECE vs KIT, kontrast dźwięczności na końcu słowa, kontrast długości samogłosek); błędnie akcentuje wyrazy wielosylabowe a nawet dwusylabowe, nie stosuje form słabych, nie potrafi monitorować własnej wymowy, nie posiada świadomości językowej, ani umiejętności kontrolowania i poprawy własnych błędów; zauważalna jest silna interferencja z języka ojczystego