

## SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

### I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Chińska literatura klasyczna**
2. Kod zajęć/przedmiotu: **15-CLK-CH-11**
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): **fakultatywny**
4. Kierunek studiów: **filologia angielsko-chińska**
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): **I stopień**
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): **drugi rok**
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): **30 h ĆW**
9. Liczba punktów ECTS: **2**
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: **mgr Katarzyna Guillon, kl45919@st.amu.edu.pl**
11. Język wykładowy: **polski**
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning): tak [częściowo/w całości] / nie

### II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:
  - Przedstawienie dziejów i ewolucji literatury chińskiej na przestrzeni wieków.
  - Zapoznanie uczestników zajęć z wybranymi, reprezentatywnymi dziełami poszczególnych epok.
  - Powtórzenie i utrwalenie informacji dotyczących rodzajów i gatunków literackich.
  - Analiza utworów literatury chińskiej oraz porównanie ich z dziełami literatury zachodniej.
  - Zapoznanie studentów z literaturą chińskojęzyczną oraz prezentacja najważniejszych dzieł; przybliżenie chińskiej kultury poprzez literaturę.
  - Rozwinięcie umiejętności rozumienia czytanego tekstu oraz przygotowania na podstawie tekstów dłuższej wypowiedzi pisemnej (recenzja, esej, etc.).
2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): Brak.
3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
CLK-CH_01	zna podstawowe teorie i metodologię badań z obszaru sinologii w odniesieniu do literaturoznawstwo;	K_W03
CLK-CH_02	zna podstawową terminologię z zakresu literaturoznawstwa sinologicznego;	K_W04
CLK-CH_03	zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane szczegółowe zagadnienia z wiedzy o literaturze i kulturze obszaru języka chińskiego;	K_W05
CLK-CH_04	potrafi wypowiadać się na tematy związane z literaturą i kulturą chińską, merytorycznie argumentując swoje poglądy i odwołując się do poglądów innych osób;	K_U02
CLK-CH_05	umie analizować procesy oraz zjawiska literackie, odwołując się do podstawowych teorii i uwzględniając właściwy kontekst geograficzny i historyczno-kulturowy;	K_U04
CLK-CH_06	ma świadomość zdobytej wiedzy o literaturze chińskiej i konieczności ciągłego jej aktualizowania;	K_K01
CLK-CH_07	jest gotów/gotowa do krytycznego konsultowania z ekspertami problemów z zakresu literatury chińskiej, których nie jest w stanie samodzielnie rozwiązać, i aktywnego współdziałania z innymi w poszukiwaniu właściwych rozwiązań.	K_K03

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
Wiadomości wstępne. Literatura do 213 r. p.n.e. (4 h).	CLK-CH_01, CLK-CH_02, CLK-CH_03, CLK-CH_04 CLK-CH_05, CLK-CH_06 CLK-CH_07

Cztery najsłynniejsze opowieści ludowe („Liang Shanbo i Zhu Yintai”, „Pasterz i Tkaczka”, „Meng Jiang Nü”, „Legenda o Białym Wężu”) (2 h).	CLK-CH_01, CLK-CH_02, CLK-CH_03, CLK-CH_04 CLK-CH_05, CLK-CH_06 CLK-CH_07
Literatura czasów dynastii Han (206 p.n.e.–8 n.e. i 25 n.e.–220 n.e.) (3 h).	CLK-CH_01, CLK-CH_02, CLK-CH_03, CLK-CH_04 CLK-CH_05, CLK-CH_06 CLK-CH_07
Okres rozbitcia (220–589): Epoka Trzech Królestw, dynastia Jin, dynastie Północne i Południowe i dynastia Sui (2 h).	CLK-CH_01, CLK-CH_02, CLK-CH_03, CLK-CH_04 CLK-CH_05, CLK-CH_06 CLK-CH_07
Literatura czasów dynastii Tang (618–907) (4 h).	CLK-CH_01, CLK-CH_02, CLK-CH_03, CLK-CH_04 CLK-CH_05, CLK-CH_06 CLK-CH_07
Literatura czasów dynastii Song (960–1279) (2 h).	CLK-CH_01, CLK-CH_02, CLK-CH_03, CLK-CH_04 CLK-CH_05, CLK-CH_06 CLK-CH_07
Literatura czasów dynastii Yuan (1271–1368) (3 h).	CLK-CH_01, CLK-CH_02, CLK-CH_03, CLK-CH_04 CLK-CH_05, CLK-CH_06 CLK-CH_07
Literatura czasów dynastii Ming (1368–1644) (3 h).	CLK-CH_01, CLK-CH_02, CLK-CH_03, CLK-CH_04 CLK-CH_05, CLK-CH_06 CLK-CH_07
Literatura czasów dynastii Qing (1644–1911) (3 h)	CLK-CH_01, CLK-CH_02, CLK-CH_03, CLK-CH_04 CLK-CH_05, CLK-CH_06 CLK-CH_07
Okres przemian 1840–1919 (2 h)	CLK-CH_01, CLK-CH_02, CLK-CH_03, CLK-CH_04 CLK-CH_05, CLK-CH_06 CLK-CH_07

#### 5. Zalecana literatura:

- Jabłoński, Witold ed. 1956. *Antologia literatury chińskiej*. Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe.
- Jabłoński, Witold 1956. *Z dziejów literatury chińskiej*. Warszawa: Wiedza Powszechna.
- Luo, Yuming 2011. *A Concise History of Chinese Literature*. (2 vols.). Series: Brill's Humanities in China Library, Volume: 4.
- Sun Chang, Kang-i, Stephen Owen 2013. *The Cambridge History of Chinese Literature*.(2 vols.). Cambridge: Cambridge University Press.
- Zawadzki, Jarek 2015. *Dawna literatura chińska*. Wydawnictwo: CreateSpace.
- wybrane lektury służące do przygotowania prac pisemnych (według listy przekazywanej studentom przez wykładowcę)

### III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
Wykład konwersatoryjny	X
Wykład problemowy	
Dyskusja	X
Praca z tekstem	X
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	X
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu						
	CLK-CH_01	CLK-CH_02	CLK-CH_03	CLK-CH_04	CLK-CH_05	CLK-CH_06	CLK-CH_07
Egzamin pisemny							
Egzamin ustny							
Egzamin z „otwartą książką”							
Kolokwium pisemne	X	X	X	X	X	X	X
Kolokwium ustne							
Test							
Projekt							
Esej							
Raport							
Prezentacja multimedialna							
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)							
Portfolio							
Inne (jakie?) – pisemne prace domowe			X	X	X	X	
...							

### 3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	-
	Czytanie wskazanej literatury	15
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	10
	Przygotowanie projektu	-
	Przygotowanie pracy semestralnej	-
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	5
	Inne (jakie?) -	-
	...	-
SUMA GODZIN		60
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		2

\* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

### 4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): bardzo dobra znajomość zagadnień związanych z klasyczną literaturą chińską (w ujęciu historycznym), bardzo dobra orientacja w rozwoju literatury chińskiej na tle wydarzeń historycznych i przemian społecznych, uzupełniana na bieżąco wiedza z zakresu historii literatury chińskiej, wysoka świadomość roli literatury w rozwoju cywilizacji chińskiej;

dobry plus (+db; 4,5): jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami;

dobry (db; 4,0): możliwy szerszy zakres niedociągnięć: słabsza orientacja w rozwoju klasycznej literatury chińskiej na tle wydarzeń historycznych i przemian społecznych oraz znajomość związanych z literaturą zagadnień kulturowych;

dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalająca znajomość zagadnień związanych z klasyczną literaturą chińską (w ujęciu historycznym), zadowalający poziom wiedzy z zakresu historii literatury chińskiej, wybiórcza orientacja w rozwoju literatury chińskiej na tle wydarzeń historycznych i przemian społecznych, zadowalająca świadomość roli literatury w rozwoju cywilizacji chińskiej;

dostateczny (dst; 3,0): zadowalająca znajomość zagadnień związanych z klasyczną literaturą chińską (w ujęciu historycznym), mała wiedza z zakresu rozwoju literatury chińskiej na tle wydarzeń historycznych i przemian społecznych, słaba świadomość roli literatury w rozwoju cywilizacji chińskiej;

niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca znajomość zagadnień związanych z klasyczną literaturą chińską (w ujęciu historycznym), niezadowalająca orientacja w rozwoju literatury chińskiej na tle wydarzeń historycznych i przemian społecznych, niezadowalająca wiedza z zakresu historii literatury chińskiej, niezadowalająca świadomość roli literatury w rozwoju cywilizacji chińskiej.