

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Chińska literatura współczesna**
2. Kod zajęć/przedmiotu: **15-CLW-CH-11**
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): **fakultatywny**
4. Kierunek studiów: **filologia angielsko-chińska**
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): **I stopień**
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): **drugi rok**
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): **30 h ĆW**
9. Liczba punktów ECTS: **2**
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: **dr Agnieszka Paterska-Kubacka, agpater@amu.edu.pl**
11. Język wykładowy: **polski**
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning): tak [częściowo/w całości] / nie

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:
 - Przedstawienie najnowszych dzieł literatury chińskiej.
 - Zapoznanie uczestników zajęć z wybranymi, reprezentatywnymi dziełami epoki.
 - Powtórzenie i utrwalenie informacji dotyczących rodzajów i gatunków literackich.
 - Analiza utworów literatury chińskiej oraz porównanie ich z dziełami literatury zachodniej.
 - Zapoznanie studentów z literaturą chińskojęzyczną oraz prezentacja najważniejszych dzieł; przybliżenie chińskiej kultury poprzez literaturę.
 - Rozwinięcie umiejętności rozumienia czytanego tekstu oraz przygotowania na podstawie tekstów dłuższej wypowiedzi pisemnej (recenzja, esej, etc.).

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): Brak.

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
CLW-CH_01	zna podstawowe teorie i metodologię badań z obszaru sinologii w odniesieniu do literaturoznawstwa;	K_W03
CLW-CH_02	zna podstawową terminologię z zakresu literaturoznawstwa sinologicznego;	K_W04
CLW-CH_03	zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane szczegółowe zagadnienia z wiedzy o literaturze i kulturze obszaru języka chińskiego;	K_W05
CLW-CH_04	potrafi wypowiadać się na tematy związane z literaturą i kulturą chińską, merytorycznie argumentując swoje poglądy i odwołując się do poglądów innych osób;	K_U02
CLW-CH_05	umie analizować procesy oraz zjawiska literackie, odwołując się do podstawowych teorii i uwzględniając właściwy kontekst geograficzny i historyczno-kulturowy;	K_U04
CLW-CH_06	ma świadomość zdobytej wiedzy o literaturze chińskiej i konieczności ciągłego jej aktualizowania;	K_K01
CLW-CH_07	jest gotów/gotowa do krytycznego konsultowania z ekspertami problemów z zakresu literatury chińskiej, których nie jest w stanie samodzielnie rozwiązać, i aktywnego współdziałania z innymi w poszukiwaniu właściwych rozwiązań.	K_K03

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
Okres przemian 1840–1919: ruch 4 maja, ruch nowej kultury, reforma języka, rewolucja literacka (2 h)	CLW-CH_01, CLW-CH_02 CLW-CH_03, CLW-CH_04 CLW-CH_05, CLW-CH_06

	CLW-CH_07
Literatura chińska lat 20. i 30. Kierunki przemian w poezji chińskiej. Wen Yiduo, Xu Zhimo, Bian Zhilin, Dai Wangshu, Ai Qing (2 h).	CLW-CH_01, CLW-CH_02 CLW-CH_03, CLW-CH_04 CLW-CH_05, CLW-CH_06 CLW-CH_07
Zmiany w dramacie i teatrze. Mei Lanfang, Tian Han, Cao Yu (2 h).	CLW-CH_01, CLW-CH_02 CLW-CH_03, CLW-CH_04 CLW-CH_05, CLW-CH_06 CLW-CH_07
Nowa proza i jej twórcy: Lu Xun, Ba Jin, Mao Dun, Mao Dun, Yu Dafu, Sheng Congwen, Zhao Shuli, Ding Ling (6 h).	CLW-CH_01, CLW-CH_02 CLW-CH_03, CLW-CH_04 CLW-CH_05, CLW-CH_06 CLW-CH_07
Literatura socrealistyczna: kampanie naprawy stylu pracy i Wielka Proletariacka Rewolucja Kulturalna (2 h).	CLW-CH_01, CLW-CH_02 CLW-CH_03, CLW-CH_04 CLW-CH_05, CLW-CH_06 CLW-CH_07
Mao Zedong jako pisarz i poeta (2 h).	CLW-CH_01, CLW-CH_02 CLW-CH_03, CLW-CH_04 CLW-CH_05, CLW-CH_06 CLW-CH_07
„Odwilż” lat 70. i 80. – ruch demokratyczny. Mgliści poeci (2 h).	CLW-CH_01, CLW-CH_02 CLW-CH_03, CLW-CH_04 CLW-CH_05, CLW-CH_06 CLW-CH_07
Literatura okresu „ran i blizn” (2 h).	CLW-CH_01, CLW-CH_02 CLW-CH_03, CLW-CH_04 CLW-CH_05, CLW-CH_06 CLW-CH_07
Sylwetki i twórczość innych współczesnych twórców (Zhang Ailin, Haizi, Liao Yiwu, etc.) (3 h).	CLW-CH_01, CLW-CH_02 CLW-CH_03, CLW-CH_04 CLW-CH_05, CLW-CH_06 CLW-CH_07
Chińscy nobliści: Gao Xingjian i Mo Yan (2).	CLW-CH_01, CLW-CH_02 CLW-CH_03, CLW-CH_04 CLW-CH_05, CLW-CH_06 CLW-CH_07
Literatura współczesna na Tajwanie i w Hongkongu (1 h).	CLW-CH_01, CLW-CH_02 CLW-CH_03, CLW-CH_04 CLW-CH_05, CLW-CH_06 CLW-CH_07
Historia literatury reportażowej (2 h).	CLW-CH_01, CLW-CH_02 CLW-CH_03, CLW-CH_04 CLW-CH_05, CLW-CH_06 CLW-CH_07

5. Zalecana literatura:

- Jabłoński, Witold ed. 1956. *Antologia literatury chińskiej*. Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe.
- Jabłoński, Witold 1956. *Z dziejów literatury chińskiej*. Warszawa: Wiedza Powszechna.
- Luo, Yuming 2011. *A Concise History of Chinese Literature*. (2 vols.). Series: Brill's Humanities in China Library, Volume: 4.
- Sun Chang, Kang-i, Stephen Owen 2013. *The Cambridge History of Chinese Literature*. (2 vols.). Cambridge: Cambridge University Press.
- wybrane lektury służące do przygotowania prac pisemnych (według listy przekazywanej studentom przez wykładowcę)

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
Wykład konwersatoryjny	X
Wykład problemowy	
Dyskusja	X
Praca z tekstem	X
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	X
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu						
	CLW-CH_01	CLW-CH_02	CLW-CH_03	CLW-CH_04	CLW-CH_05	CLW-CH_06	CLW-CH_07
Egzamin pisemny							
Egzamin ustny							
Egzamin z „otwartą książką”							
Kolokwium pisemne	X	X	X	X	X	X	X
Kolokwium ustne							
Test							
Projekt							
Esej			X	X	X	X	
Raport							
Prezentacja multimedialna							
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)							
Portfolio							
Inne (jakie?) -							
...							

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	-
	Czytanie wskazanej literatury	15
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	10
	Przygotowanie projektu	-
	Przygotowanie pracy semestralnej	-
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	5
	Inne (jakie?) -	-
	...	-
SUMA GODZIN		60
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		2

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): bardzo dobra znajomość zagadnień związanych ze współczesną literaturą chińską, bardzo dobra orientacja w rozwoju literatury chińskiej na tle wydarzeń historycznych i przemian społecznych, uzupełniana na bieżąco wiedza z zakresu historii literatury chińskiej, wysoka świadomość roli literatury w rozwoju cywilizacji chińskiej;

dobry plus (+db; 4,5): jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami;

dobry (db; 4,0): możliwy szerszy zakres niedociągnięć: słabsza orientacja w rozwoju literatury chińskiej na tle wydarzeń historycznych i przemian społecznych oraz znajomość związanych z literaturą zagadnień kulturowych;

dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalająca znajomość zagadnień związanych ze współczesną literaturą chińską, zadowalający poziom wiedzy z zakresu historii literatury chińskiej, wybiórcza orientacja w rozwoju literatury chińskiej na tle wydarzeń historycznych i przemian społecznych, zadowalająca świadomość roli literatury w rozwoju cywilizacji chińskiej;

dostateczny (dst; 3,0): zadowalająca znajomość zagadnień związanych ze współczesną literaturą chińską, mała wiedza z zakresu rozwoju literatury chińskiej na tle wydarzeń historycznych i przemian społecznych, słaba świadomość roli literatury w rozwoju cywilizacji chińskiej;

niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca znajomość zagadnień związanych ze współczesną literaturą chińską, niezadowalająca orientacja w rozwoju literatury chińskiej na tle wydarzeń historycznych i przemian społecznych, niezadowalająca wiedza z zakresu historii literatury chińskiej, niezadowalająca świadomość roli literatury w rozwoju cywilizacji chińskiej.