

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Praktyczna nauka języka angielskiego – wymowa**
2. Kod zajęć/przedmiotu: [15-PNJA-PH-CH-2BA-12](#), [15-PNJA-PH-CH-2BA-22](#)
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): **fakultatywny (student ma wybór między wymową brytyjską i amerykańską)**
4. Kierunek studiów: **filologia angielsko-chińska**
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): **I stopień**
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): **drugi rok**
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): **60 h ĆW (30h/semestr)**
9. Liczba punktów ECTS: **3 ECTS (13 za cały PNJA 2BA po dwóch semestrach i zdaniu egzaminu)**
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: **dr Jacek Rysiewicz, rjacek@amu.edu.pl; dr Krzysztof Sawala, ksatena@amu.edu.pl**
11. Język wykładowy: **angielski**
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning): tak [częściowo/w całości] / nie

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:
 - rozwinięcie umiejętności kontroli mowy ciągłej, w tym aspektów prozodycznych takich jak intonacja
 - doskonalenie umiejętności świadomego kontrolowania swojej wymowy i niezależnej pracy nad nią
2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): brak
3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
15-PNJA-PH-CH-2BA_01	dobrze panuje nad segmentalnymi aspektami swojej wymowy angielskiej.	K_U01, K_U02, K_U07
15-PNJA-PH-CH-2BA_02	świadomie kontroluje aspekty mowy ciągłej, rytm oraz intonację	K_U01, K_U02, K_U07
15-PNJA-PH-CH-2BA_03	poprawnie akcentuje słowa morfologicznie proste, morfologicznie złożone, złożenia vs frazy	K_U01
15-PNJA-PH-CH-2BA_04	ma świadomość znaczenia społecznego niektórych wariantów wymowy angielskiej	K_K01, K_K02
15-PNJA-PH-CH-2BA_05	potrafi pracować nad swoją wymową samodzielnie	K_K01, K_U02, K_K03
15-PNJA-PH-CH-2BA_06	potrafi refleksyjnie odnosić się do własnych ustnych wypowiedzi językowych i modyfikować je pod kontrolą wykładowcy/opiekuna naukowego	K_U07

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
Procesy mowy łączonej: upodobnienia, uproszczenia, epenteza, junktura	15-PNJA-PH-CH-2BA_02_04-06
Akcent wyrazowy i zdaniowy oraz rytm	15-PNJA-PH-CH-2BA_03_05_06
Formy słabe słów funkcyjnych	15-PNJA-PH-CH-2BA_02_05_06
Intonacja	15-PNJA-PH-EL-2BA-12_02_05_06
Rozwijanie świadomości wariantowości	15-PNJA-PH-EL-2BA-12_02&04
Utrwalanie i doskonalenie inwentarza segmentalnego	15-PNJA-PH-EL-2BA-12_01_04-06

5. Zalecana literatura:

Słowniki wymowy

Jones, D. 2006. *Cambridge English pronouncing dictionary*. (17th edition by P. Roach, J. Hartman and J. Setter. With CD-ROM.) CUP.

Kenyon, J.S and T.A. Knott. 1953. *A pronouncing dictionary of American English*. G.C. Merriam Co.

Lindsey, G. and Péter Szigetvári. CUBE pronunciation dictionary, with sound links:
<http://seas3.elte.hu/cube/>

Upton, C. and W. Kretzschmar. 2017. *The Routledge Dictionary of Pronunciation for Current English*. (2nd edition). Routledge.

Wells, J. 2008. *Longman pronunciation dictionary*. (3rd edition. With CD-ROM.) Pearson Education.

Angielszczyzna brytyjska

Bradford, B. 1988. *Intonation in context*. CUP.

Brazil, D. 1994. *Pronunciation for advanced learners of English*. CUP.

Hewings, M. 2007. *English pronunciation in use (Advanced)*. CUP. [With audio CDs and CD-ROM.]

Ponsonby, M. 1982. *How now, brown cow?* Pergamon Press.

Thompson, I. 1985. *Intonation practice*. OUP.

Vaughan-Rees, M. 1994. *Rhymes and rhythm: A poem-based course for English pronunciation*. Macmillan.

Wells, J. 2006. *English intonation: An introduction*. CUP. [With audio CD.]

Angielszczyzna amerykańska

Bifulco, B., A. Popiel, M. Woynarowski and G. Blick. 1996. *Young people talk*. Wydawnictwo Idea.

Cook, A. 2000. *American accent training. A guide to speaking and pronouncing colloquial American English*. (2nd ed.) Hauppauge, NY: Barrons.

Dąbrowski, K. 1991. *American kaleidoscope*. Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne.

Gilbert, J.B. 1984. *Clear speech*. CUP.

Hagen, S. and P. Grogan. 1992. *Sound advantage*. A pronunciation book. Prentice Hall.

Jones, L. and C. Von Baeyer. 1983. *Functions of American English*. CUP.

Orion, G.F. 1990. *Pronouncing American English*. Newbury House Publishers.

Prator, C. and B. Robinett. 1985. *Manual of American English pronunciation*. Harcourt College.

Tillit, B. and M.N. Bruder. 1985. *Speaking naturally*. CUP.

Trager, E.C. 1982. *Pd's in depth*. Prentice-Hall.

Weinstein, N. 1982. *Whaddaya say?* Prentice-Hall.

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
Wykład konwersatoryjny	
Wykład problemowy	
Dyskusja	X
Praca z tekstem	X
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	X
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	X
Metoda ćwiczeniowa	X
Metoda laboratoryjna	X
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	X
Metoda warsztatowa	X
Metoda projektu	X
Pokaz i obserwacja	X
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	X
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śnieżowej”, konstruowanie „map myśli”)	X
Praca w grupach	X
Inne (jakie?) - słuchanie tekstów modelowych i powtarzanie; dryle fonetyczne, prezentacje ustne; testy percepcyjne; ekspozycja na źródła autentyczne (np. BBC);	X
Praca w parach	X
Konsultacje indywidualne	X

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu					
Egzamin pisemny						
Egzamin ustny						
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne						
Kolokwium ustne	15-PNJA-PH-CH-2BA_01 15-PNJA-PH-CH-2BA_02 15-PNJA-PH-CH-2BA_03 15-PNJA-PH-CH-2BA_04					
Test / Quiz	15-PNJA-PH-CH-2BA_01 15-PNJA-PH-CH-2BA_02 15-PNJA-PH-CH-2BA_03					
Projekt	15-PNJA-PH-CH-2BA_01 15-PNJA-PH-CH-2BA_02 15-PNJA-PH-CH-2BA_03 15-PNJA-PH-CH-2BA_04 15-PNJA-PH-CH-2BA_05					
Esej						
Raport						
Prezentacja multimedialna	15-PNJA-PH-CH-2BA_01 15-PNJA-PH-CH-2BA_02 15-PNJA-PH-CH-2BA_03 15-PNJA-PH-CH-2BA_04					

	15-PNJA-PH-CH-2BA_05
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	
Portfolio	
Inne (jakie?) - wykonanie nagrań tekstu, dialogu, wypowiedzi spontanicznej	15-PNJA-PH-CH-2BA_01 15-PNJA-PH-CH-2BA_02 15-PNJA-PH-CH-2BA_03 15-PNJA-PH-CH-2BA_04 15-PNJA-PH-CH-2BA_05
Przygotowanie list słów, zdań, dialogów, tekstów lub prezentacji spontanicznej i przedstawienie ich nauczycielowi	15-PNJA-PH-CH-2BA_01 15-PNJA-PH-CH-2BA_02 15-PNJA-PH-CH-2BA_03 15-PNJA-PH-CH-2BA_04 15-PNJA-PH-CH-2BA_05 15-PNJA-PH-CH-2BA_06
Przygotowanie dialogów, tekstów lub prezentacji spontanicznej i przedstawienie ich na forum	15-PNJA-PH-CH-2BA_01 15-PNJA-PH-CH-2BA_02 15-PNJA-PH-CH-2BA_03 15-PNJA-PH-CH-2BA_04 15-PNJA-PH-CH-2BA_05 15-PNJA-PH-CH-2BA_06

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		60
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	20
	Czytanie wskazanej literatury	
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	3
	Przygotowanie projektu	2
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do zaliczenia	5
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		90
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		3

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): student posiada dystynktywne cechy brytyjskiej lub amerykańskiej wymowy standardowej, znakomicie opanował wszystkie fonemy omówione na zajęciach, poprawnie akcentuje słowa wielosylabowe (uwzględniając akcent główny i poboczny), stosuje formy słabe, procesy mowy łączonej oraz odpowiednie kontury intonacyjne; wpływ języka ojczystego jest znikomy (w zakresie cech i zagadnień omówionych na zajęciach)

dobry plus (+db; 4,5): student posiada dystynktywne cechy brytyjskiej lub amerykańskiej wymowy standardowej, bardzo dobrze opanował wszystkie fonemy omówione na zajęciach, poprawnie akcentuje słowa wielosylabowe (uwzględniając akcent główny i poboczny), stosuje formy słabe, procesy mowy łączonej oraz odpowiednie kontury intonacyjne, sporadycznie popełnia drobne błędy; wpływ języka ojczystego jest minimalny (w zakresie cech i zagadnień omówionych na zajęciach);

dobry (db; 4,0): student posiada dystynktywne cechy brytyjskiej lub amerykańskiej wymowy standardowej, dobrze opanował podstawowe fonemy omówione na zajęciach, poprawnie akcentuje słowa wielosylabowe (uwzględniając akcent główny i poboczny), stosuje formy słabe, procesy mowy łączonej oraz odpowiednie kontury intonacyjne, popełnia sporadyczne błędy; wpływ języka ojczystego jest minimalny (w zakresie cech i zagadnień omówionych na zajęciach)

dostateczny plus (+dst; 3,5): student posiada cechy brytyjskiej lub amerykańskiej wymowy standardowej, w zadowalającym stopniu opanował podstawowe fonemy omówione na zajęciach, jednak popełnia okazjonalne błędy w produkcji dźwięków lub akcentowaniu wyrazów, stosuje formy słabe oraz procesy mowy spontanicznej w większości wskazanych kontekstów, wykazuje zdolność kontrolowania swej wymowy oraz poprawy błędów; sporadyczna interferencja z języka ojczystego (w zakresie cech i zagadnień omówionych na zajęciach)

dostateczny (dst; 3,0): student posiada cechy brytyjskiej lub amerykańskiej wymowy standardowej, dostatecznie opanował podstawowe fonemy omówione na zajęciach, jednak popełnia okazjonalne błędy w produkcji kontrastów dźwięków lub akcentowaniu wyrazów, stosuje formy słabe oraz procesy mowy spontanicznej w większości wskazanych kontekstów, wykazuje zdolność kontrolowania swej wymowy oraz poprawy błędów; okazjonalna interferencja z języka ojczystego (w zakresie cech i zagadnień omówionych na zajęciach)

niedostateczny (ndst; 2,0): student popełnia błędy w zakresie podstawowych kontrastów segmentalnych (th, KIT vs FLEECE, długość samogłoski itp.), nie stosuje form słabych, nie wykazuje zdolności kontrolowania swej wymowy oraz poprawy błędów; zauważalna interferencja z języka ojczystego w zakresie cech segmentalnych i suprasegmentalnych omówionych na zajęciach