

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Praktyczna nauka jęz. ang. - wymowa korekcyjna**
1. Kod zajęć/przedmiotu: **FON**
2. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): **nadobowiązkowy**
3. Kierunek studiów: **Language, Mind, Technology**
4. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): **II stopień**
5. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): **ogólnoakademicki**
6. Rok studiów (jeśli obowiązuje): **1**
7. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): **30h + 30h**
8. Liczba punktów ECTS: **1 + 1**
9. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia:
dr hab. Paula Orzechowska (paulao@wa.amu.edu.pl); dr Dawid Pietrala (daphon@wa.amu.edu.pl);
mgr Michał Jankowski (mjank@wa.amu.edu.pl)
10. Język wykładowy: **angielski**
11. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): **nie**

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:
 - Pogłębienie nabytych wcześniej przez studentów kompetencji związanych z fonetyką segmentalną i suprasegmentalną języka angielskiego
 - Wzmocnienie umiejętności monitorowania przez studentów ich fonetyki i indywidualnej pracy nad nią
 - Usystematyzowanie wiedzy o różnicach między wymową brytyjską a amerykańską
 - Rozwinięcie świadomości różnych wariantów wymowy
2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):
 - znajomość języka angielskiego na poziomie przynajmniej B2
 - znajomość podstawowych różnic między fonetyką angielską i polską
3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
FON_01	Potrafi poprawnie artykułować spółgłoski i samogłoski angielskie, z zachowaniem niezbędnych kontrastów fonemicznych i właściwych alofonów	K_U01, K_U09, K_K01-K03
FON_02	Stosuje formy słabe i procesy fonostylistyczne, rytm i intonację właściwą dla kontekstu w języku angielskim	K_U01, K_U09, K_K01-K03
FON_03	Jest gotowy do pracy nad własną wymową	K_U19
FON_04	Potrafi korygować swoje błędy fonetyczne w języku angielskim	K_K01, K_03
FON_05	Jest świadomy społecznego znaczenia różnych wariantów wymowy i swobodnie się między nimi porusza	K_W06

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
Wybrane aspekty fonetyki segmentalnej (angielskie samogłoski i spółgłoski)	FON_01, FON_03-05
Wybrane aspekty fonetyki suprasegmentalnej (angielskie akcent wyrazowy, akcent zdaniowy, rytm, intonacja)	FON_02, FON_03, FON_04
Różnice w wymowie brytyjskiej i amerykańskiej	FON_05

5. Zalecana literatura:

Słowniki fonetyczne:

- Jones, D. 2006. Cambridge English pronouncing dictionary. (17th edition by P. Roach, J. Hartman and J. Setter. With CD-ROM.) CUP.
- Kenyon, J.S and T.A. Knott. 1953. A pronouncing dictionary of American English. G.C. Merriam Co. Lindsey, G. and Péter Szigetvári.

- CUBE pronunciation dictionary, with sound links: <http://seas3.elte.hu/cube/>
- Upton, C. and W. Kretschmar. 2017. The Routledge Dictionary of Pronunciation for Current English. (2nd edition). Routledge.
- Wells, J. 2008. Longman pronunciation dictionary. (3rd edition. With CD-ROM.) Pearson Education.

Pozostałe źródła wskazane są przez prowadzącego w zależności od potrzeb fonetycznych studentów w grupie.

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	
Wykład konwersatoryjny	
Wykład problemowy	
Dyskusja	
Praca z tekstem	
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	X
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	X
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	X
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu			
	FON_01 – 05 (w zależności od prowadzącego)			
Egzamin pisemny				
Egzamin ustny				
Egzamin z „otwartą książką”				
Kolokwium pisemne				
Kolokwium ustne				
Test				
Projekt				
Esej				
Raport				
Prezentacja multimedialna				
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)				
Portfolio				
Inne (jakie?)				
Nagranie dialogów / tekstów	X			
Transkrypcja tekstu	X			

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Srednia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		60
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	15
	Czytanie wskazanej literatury	
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	
	Inne (jakie?) -	
...		
SUMA GODZIN		75
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		1 + 1

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): student posiada dystynktywne cechy brytyjskiej lub amerykańskiej wymowy standardowej, znakomicie opanował wszystkie fonemy, poprawnie akcentuje słowa wielosylabowe, stosuje formy słabe i procesy fonostylistyczne, stosuje angielski rytm i intonację właściwą dla kontekstu, wpływ języka ojczystego jest znikomy

dobry plus (+db; 4,5): student posiada dystynktywne cechy brytyjskiej lub amerykańskiej wymowy standardowej, bardzo dobrze opanował wszystkie fonemy, poprawnie akcentuje słowa wielosylabowe, stosuje formy słabe i procesy fonostylistyczne, stosuje angielski rytm i intonację właściwą dla kontekstu, sporadycznie popełnia drobne błędy; wpływ języka ojczystego jest minimalny;

dobry (db; 4,0): student posiada dystynktywne cechy brytyjskiej lub amerykańskiej wymowy standardowej, dobrze opanował podstawowe fonemy, poprawnie akcentuje słowa wielosylabowe, stosuje formy słabe i procesy fonostylistyczne, stosuje angielski rytm i intonację właściwą dla kontekstu, popełnia sporadyczne błędy; wpływ języka ojczystego jest minimalny

dostateczny plus (+dst; 3,5): student posiada cechy brytyjskiej lub amerykańskiej wymowy standardowej, w zadowalającym stopniu opanował podstawowe fonemy, jednak nadal popełnia okazjonalne błędy w produkcji kontrastów dźwięków lub akcentowaniu wyrazów, nie stosuje form słabych i procesów fonostylistycznych we wszystkich potencjalnych kontekstach; mowa charakteryzuje się niekonsekwentnym zastosowaniem angielskiego rytmu i intonacji właściwej dla kontekstu, okazjonalna interferencja z języka ojczystego nie zakłóca komunikacji

dostateczny (dst; 3,0): student posiada cechy brytyjskiej lub amerykańskiej wymowy standardowej, dostatecznie opanował podstawowe fonemy, jednak nadal popełnia okazjonalne błędy w produkcji kontrastów dźwięków lub akcentowaniu wyrazów, nie stosuje form słabych i procesów fonostylistycznych we wszystkich potencjalnych kontekstach; mowa charakteryzuje się niekonsekwentnym zastosowaniem angielskiego rytmu i intonacji właściwej dla kontekstu okazjonalna, trudności w rozpoznawaniu tonów, interferencja z języka ojczystego nie zakłóca komunikacji

niedostateczny (ndst; 2,0): student nie posiada dystynktywnych brytyjskich i amerykańskich cech wymowy, popełnia poważne błędy w podstawowych kontrastach fonemicznych (np. pary typu FLEECE vs KIT, kontrast dźwięczności na końcu słowa, kontrast długości samogłosek); błędnie akcentuje wyrazy wielosylabowe a nawet dwusylabowe, nie stosuje form słabych i procesów fonostylistycznych, nie stosuje rytmu angielskiego, nie potrafi rozpoznać tonu, nie potrafi

monitorować własnej wymowy, nie posiada świadomości językowej, ani umiejętności kontrolowania i poprawy własnych błędów; zauważalna jest silna interferencja z języka ojczystego