

## SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ / PRZEDMIOTU

### I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Selected issues in the history of the literature of the USA**
2. Kod zajęć/przedmiotu: **15-SIHLUSA-ES-11...** ([Link USOSWeb](#))
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny):
4. Kierunek studiów – **filologia angielska**
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): I poziom
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny) – **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje) – 2 rok
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW) – 30 h ów.
9. Liczba punktów ECTS – 4
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców\*) / prowadzących zajęcia – **Prof dr hab Wiesław Kuhn, kwieslaw@wa.amu.edu.pl**
11. Język wykładowy – angielski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie) tak

\*proszę podkreślić koordynatora przedmiotu

### II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:

Kurs stanowi szczegółowy wstęp do literatury Stanów Zjednoczonych i jest dedykowany studentom programu BA (licencjat), którzy wcześniej nie studiuwali literatury amerykańskiej.

Kurs obejmuje literaturę od roku 1620 do pisarzy postmodernizmu.

Kurs omawia utwory reprezentujące literaturę amerykańską: powieść klasyczną, opowiadania i poezję.

Sluchacze zapoznają się z podstawowymi rodzajami, gatunkami i tematami w literaturze amerykańskiej.

Wybrane tematy i zagadnienia literatury amerykańskiej będą omówione szczegółowo.

...

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): ...

Uczestnicy powinni biegle władać angielskim w mowie i posiadać wysoki poziom czytania w języku angielskim.

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student /ka:	Symbole EU dla kierunku studiów
SIHLUSA-01	Posiada wiedzę na temat literatury amerykańskiej z zakresu od roku 1620 do pisarzy postmodernizmu	K_W01; K_W02; K_U05
SIHLUSA-02	Posiada wiedzę na temat kanonicznych tekstów, gatunków i rodzajów literatury amerykańskiej	K_W01; K_W02; K_W06; K_U05

Z komentarzem [1]:

Symbole EU dla kierunków studiów prowadzonych na WA można znaleźć tu:  
[http://wa.amu.edu.pl/wa/pl/efekty\\_ksztalcenia](http://wa.amu.edu.pl/wa/pl/efekty_ksztalcenia)

SIHLUSA-03	Posiada szczegółową wiedzę na temat wybranych zagadnień literatury amerykańskiej	K_W02; K_W06
SIHLUSA-04	Potrafi dokładnie analizować (close reading) teksty literatury amerykańskiej	K_W04; K_U02; K_U05; K_U06; K_U07
SIHLUSA-05	Potrafi stosować elementy krytyki literackiej	K_U05; K_U06; K_U07; K_U11
SIHLUSA-06	Posiada swobodę wyrażania opinii i potrafi uszanować inne punkty widzenia	K_U10; K_K05; K_K06; K_K10

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu	Symbol/symbole EU dla zajęć / przedmiotu
TK-01 Literatura amerykańska w ujęciu chronologicznym od roku 1620 do współczesności	SIHLUSA-01 SIHLUSA-02
TK-02 Początki literatury amerykańskiej – piśmiennictwo Purytan. Poezja i autobiografia purytańska	SIHLUSA-02 SIHLUSA-04 SIHLUSA-05 SIHLUSA-06 SIHLUSA-07
TK-04 Wczesne piśmiennictwo republikańskie i przedstawienie Amerykańskiej Rewolucji w literaturze amerykańskiej	SIHLUSA-02 SIHLUSA-04 SIHLUSA-05 SIHLUSA-

	06 SIHLUSA-07
TK-04 Renesans amerykański Cz. 1 – powieść romantyczna i American Gothic w literaturze A. Poe i Hawthorne’a	SIHLUSA-02 SIHLUSA-03 SIHLUSA-04 SIHLUSA-05 SIHLUSA-06 SIHLUSA-07
TK-05 Renesans amerykański Cz.2 – Poezja Walta Whitmana i Emily Dickinson	SIHLUSA-02 SIHLUSA-03 SIHLUSA-04 SIHLUSA-05 SIHLUSA-06 SIHLUSA-07
TK-06 Twórczość pisarek amerykańskich i Regionalizm w literaturze późnego wieku XIX	SIHLUSA-02 SIHLUSA-03 SIHLUSA-04 SIHLUSA-05 SIHLUSA-06 SIHLUSA-07
TK-07 Pokolenie Utracone (Lost Generation) – twórczość E. Hemingwaya i F. S. Fitzgeralda	SIHLUSA-02 SIHLUSA-03 SIHLUSA-04 SIHLUSA-05 SIHLUSA-06 SIHLUSA-07

TK-08 Literatura Amerykańskiego Południa XXw. Cz.1 – W. Faulkner i mit Yoknapatawpha. Przedstawienie problematyki rasy i biedy w literaturze Amerykańskiego południa.	SIHLUSA-02 SIHLUSA-03 SIHLUSA-04 SIHLUSA-05 SIHLUSA-06 SIHLUSA-07
TK-09 Literatura Amerykańskiego Południa XXw. Cz.2 – twórczość Flan- nery O’Connor i Zora Neale Hurston	SIHLUSA-02 SIHLUSA-03 SIHLUSA-04 SIHLUSA-05 SIHLUSA-06 SIHLUSA-07
TK-10 The Confessional Poets, (poeci konfesyjni) – twórczość poetycka Sylvi Plath, Anne Sexton i Robert Lowell	SIHLUSA-02 SIHLUSA-04 SIHLUSA-05 SIHLUSA-06 SIHLUSA-07
TK-11 Postmodernizm w literaturze amerykańskiej: twórczość Donalda Barthelme	SIHLUSA-02 SIHLUSA-04 SIHLUSA-05 SIHLUSA-06 SIHLUSA-07

5. Zalecana literatura:

Anne Bradstreet, "To My Dear and Loving Husband"; Edward Taylor, "Upon a Spider Catching a Fly".  
Washington Irving, "Rip Van Winkle"  
Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher"  
Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown", "My Kinsman, Major Molineux"  
Herman Melville, "Bartleby"  
Walt Whitman, Song of Myself  
Emily Dickinson, selected verse  
Kate Chopin, "The Story of an Hour", The Awakening  
Sarah Orne Jewett, "A White Heron"  
Francis Scott Fitzgerald, The Great Gatsby  
Ernest Hemingway, "A Clean, Well-Lighted Place", "Cat in the Rain"  
William Faulkner, "A Rose for Emily", "Barn Burning"

Flannery O'Connor, "A Good Man is Hard to Find"  
 Zora Neale Hurston, Their Eyes Were Watching God  
 Sylvia Plath, "Daddy"  
 Anne Sexton, "You, Dr Martin" and "Her Kind"  
 Robert Lowell, "Skunk Hour"  
 Donald Barthelme, "A Shower of Gold" and "The Dolt"

Krytyka Literacka

Malcolm Bradbury and Richard Ruland, From Puritanism to Postmodernism (1991)  
 Leslie Fiedler, Love and Death in the American Novel (1960)  
 Richard Gray, A History of American Literature (2004)  
 ——. A History of American Poetry (2015)  
 ——. The Life of William Faulkner (1994)  
 Allan Lloyd Smith, American Gothic Fiction: An Introduction (2004)  
 Paweł Stachura, History of American Literature (2010)  
 John S. Whitely, F. Scott Fitzgerald. The Great Gatsby (1976)

- ...
- ...

**III. Informacje dodatkowe**

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	X
Wykład konwersatoryjny	
Wykład problemowy	
Dyskusja	X
Praca z tekstem	X
Metoda analizy przypadków	X
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna / symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	

Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	X
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	X
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu					
Egzamin pisemny	X					
Egzamin ustny						
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne						
Kolokwium ustne	X					
Test	X					
Projekt						
Esej						
Raport						
Prezentacja multimedialna						

Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) -						
...						

### 3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
P r a c a w ł o s n o s t u d e n t a *	Przygotowanie do zajęć	30
	Czytanie wskazanej literatury	30
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	20
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	20
	Inne (jakie?) -	
...		
SUMA GODZIN		130
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ / PRZEDMIOTU		8

\* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

### 4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): wspaniały poziom wiedzy literackiej i interpretacji utworów  
dobry plus (+db; 4,5): dobry poziom wiedzy literackiej i interpretacji utworów...  
dobry (db; 4,0): dobry poziom wiedzy literackiej i interpretacji utworów  
dostateczny plus (+dst; 3,5): satysfakcjonujący poziom wiedzy literackiej i interpretacji utworów z nielicznymi niedociągnięciami  
dostateczny (dst; 3,0): wystarczający poziom wiedzy literackiej i interpretacji, lecz z niedociągnięciami i lukami  
niedostateczny (ndst; 2,0): niewystarczający poziom wiedzy literackiej i interpretacji utworów

**English description:** This course provides a detailed introduction to the literature of the United States and is aimed at BA students who have little previous familiarity with American writing. The course, as a primary objective, tries to provide some knowledge of the chronological scope of American literature from its seventeenth-century beginnings to the more topical work of postmodernist writers of fiction. But the course also focuses narrowly on selected authors, themes and symbols in the history of American literature in order to provide a deeper understanding of certain highlighted components of this history. To this end, those attending the course partake in class in close readings of canonical texts (A. Bradstreet, Poe, Hawthorne, Whitman, E. Dickinson, K. Chopin, F. Scott Fitzgerald and others). The course starts with study of the literature of the colonies and proceeds through readings in the field of American Romanticism and late nineteenth-century realism to an examination of the literature of the twentieth-century South, of the Lost Generation writing of the 1920s, and of Confessional poetry. Examples of the American literary themes and genres discussed include the representation of America as a “city on a hill” or redeemer nation; the “power of blackness” inherent in the Puritan examination of the self; literary myths concerning the American Adam, the democratic “En-Masse” and the American dream; American Gothic and Southern Gothic; the style of the Jazz Age and the representation of postwar trauma in Fitzgerald and Hemingway; and American literary configurations of nature (from religious allegory of the natural world in Puritan poetry to ecofeminism in the local color writer, Sarah Orne Jewett). Students will be assessed by degree and quality of class participation, evidence of reading and understanding of the set texts, tests, and a final examination.

**Z komentarzem [4]:**  
Krótki opis angielski – najważniejsze cele, zakres treściowy i sposoby oceniania.