

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Historia i kultura Walii**
2. Kod zajęć/przedmiotu: **15-HKW-FAC-11**
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): obowiązkowy
4. Kierunek studiów: **Filologia angielsko-celtycka**
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): I stopień
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): ogólnoakademicki
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): **I**
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): **30h ćw**
9. Liczba punktów ECTS: **3**
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: dr Karolina Rosiak karolka@wa.amu.edu.pl dr Marta Listewnik mlistewnik@wa.amu.edu.pl
11. Język wykładowy: **angielski**
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning): **tak, częściowo, WAMU Moodle**

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:

Przekazanie zaawansowanej wiedzy z zakresu historii oraz kultury Walii od czasów rzymskich po czasy współczesne. Rozwinięcie umiejętności krytycznej analizy procesów socjopolitycznych oraz kulturowych mających wpływ na współczesną kulturę walijską. Rozwinięcie umiejętności czytania ze zrozumieniem i interpretacji najważniejszych źródeł historycznych oraz tekstów naukowych. Rozwinięcie umiejętności prowadzenia dyskusji naukowej. Rozwinięcie umiejętności komunikacji i pracy w grupie.

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):

Ogólna znajomość historii powszechnej na poziomie szkoły średniej.

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
EU 1	umie wskazywać i opisywać najważniejsze wydarzenia w historii Walii od czasów Rzymskich po czasy współczesne	K_W05, K_W06, K_W09,
EU 2	umie wyjaśniać znaczenie poszczególnych wydarzeń historycznych dla współczesnej kultury Walii	K_U07, K_U10
EU 3	umie analizować najważniejsze źródła historyczne oraz teksty naukowe	K_U05, K_U12
EU 4	umie dyskutować na temat historii i kultury Walii	K_U06, K_U09, K_U13
EU 5	umie komunikować się z innymi studentami i pracować w grupie	K_U14

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
1. Geografia Walii oraz podstawowe informacje o języku i społeczeństwie.	EU1-5
2. Celtowie na Wyspach Brytyjskich. Podbój Wysp Brytyjskich przez Rzymian. Wpływ rzymskiego dziedzictwa na kulturę walijską.	EU1-5
3. Wczesne średniowiecze: pojawienie się Anglosasów, postać króla Artura i jego obecność we współczesnej popkulturze, kościół celtycki i „wiek świętych”, Hywel Dda i średniowieczne prawo walijskie.	EU1-5
4. Pojawienie się Anglo-Normanów, walijska kultura dworska w XII-XIII wieku, tradycja bardycka i Eisteddfod, próby zjednoczenia Walii, podbój Walii przez Anglię.	EU1-5
5. Ciągłość kultury walijskiej po utracie niepodległości, powstanie Owaina Glyndwra, rządy dynastii Tudorów, akty zjednoczenia z Anglią, Renesans w Walii.	EU1-5

6. Wiek XVII i XVIII: Wojna domowa – purytanie i anglikanie; upadek tradycji poetyckiej; ruch metodystyczny oraz jego wpływ na tradycje muzyczne Walii.	EU1-5
7. Wiek XIX: Romantyzm i odrodzenie tradycji Eisteddfodu; rewolucja przemysłowa, powstania robotnicze i ludowe; wpływ polityki i edukacji na język i kulturę Walii; nonkonformizm i jego wpływ na kulturę.	EU1-5
8. Walijska emigracja w XIX wieku (Stany Zjednoczone, Kanada, Patagonia). Diaspora walijska współcześnie. Polacy w Walii.	EU1-5
9. I wojna światowa i jej znaczenie, okres międzywojenny, zmiany społeczne i ekonomiczne, dążenie ku autonomii, II wojna światowa; dwujęzyczność a tożsamość narodowa	EU1-5
10. Okres powojenny – transformacja gospodarki, przemiany obyczajowe, aktywizm językowy oraz Eisteddfod jako najstarsza walijska instytucja.	EU1-5
11. Historia walijskiej dewolucji oraz obecna sytuacja polityczna w Walii.	EU1-5
12. Walijska muzyka klasyczna i popularna (Cool Cymru)	EU1-5

5. Zalecana literatura:

Lektury (wybrane fragmenty):

- Historia Brittonum
- Gildas, De Excidio et Conquestu Britanniae
- The Laws of Hywel Dda
- The Blue Books of 1847

Literatura przedmiotu:

- Bernard, Kimberly.** 2003. "The National Eisteddfod and the Evolution of the All-Welsh Rule", North American Journal of Welsh Studies, nr 3(1).
- Brake, Julie & Christine Jones.** 2004. *World cultures – Wales*. London: Hodder Headline.
- Davies, John.** 2007. *A History of Wales*. London: Penguin.
- Davies, John, Nigel Jenkins, Menna Baines (eds.).** 2008. *The Welsh Academy Encyclopedia of Wales*. Cardiff: University of Wales Press.
- Davies, Charlotte Aull,** 1998. "A oes heddwch? Contesting meanings and identities in the Welsh National Eisteddfod", [w:] *Ritual, Performance, Media*, red. Felicia Hughes-Freeland, London: Routledge.
- Davies, Norman.** 1999. *The Isles: A History*. Oxford: Oxford University Press.
- Edwards, Rebecca.** 2007. "Everyday, When I Wake Up, I Thank the Lord I'm Welsh": Reading the Markers of Welsh Identity in 1990s Pop Music. *Contemporary Wales* 19(1), pp. 142-160(19).
- Hill, Sarah.** 2007. "Blewytirhwng? The place of Welsh pop music." Aldershot: Ashgate.
- Johnson, Ian.** 2009. "How green is their valley? Subjective vitality of Welsh language and culture in the Chubut Province, Argentina". *International Journal of the Sociology of Language*, 195 (2009), pp. 141–171.
- Johnson, Ian.** 2013. "Revitalising Welsh in the Chubut Province, Argentina: The role of the Welsh Language Project," in: Michael Newton (ed.), *Celts in the Americas*. Sydney: Cape Breton University Press, 145–160.
- Miles, Dillwyn.** 1978. *The Royal National Eisteddfod of Wales*. Swansea: Christopher Davies.
- Ross, David.** 2014 (rev. ed.) *Wales: History of a Nation*. Glasgow: Waverley Books.

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	x
Wykład konwersatoryjny	
Wykład problemowy	
Dyskusja	x
Praca z tekstem	x
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	x
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	x
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu					
	EU1	EU2	EU3	EU4	EU5	
Egzamin pisemny						
Egzamin ustny						
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne	X	X	X			
Kolokwium ustne						
Test	X	X	X	X	X	
Projekt						
Esej						
Raport						
Prezentacja multimedialna						
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) -						
...						

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30h
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	20h
	Czytanie wskazanej literatury	20h
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	20h
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		90h
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		3

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

Poniższa skala stosowana jest do ocen częściowych, kolokwium zaliczeniowego i egzaminu.

- bardzo dobry (bdb; 5,0): co najmniej 92%
- dobry plus (+db; 4,5): co najmniej 84% lecz mniej niż 92%
- dobry (db; 4,0): co najmniej 76% lecz mniej niż 84%
- dostateczny plus (+dst; 3,5): co najmniej 68% lecz mniej niż 76%
- dostateczny (dst; 3,0): co najmniej 60% lecz mniej niż 68%
- niedostateczny (ndst; 2,0): poniżej 60%