

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Historia Literatury Brytyjskiej przed 1900**
1. Kod zajęć/przedmiotu: **15-HLBP1-FAC-12 / -22**
2. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): obowiązkowy
3. Kierunek studiów: filologia angielsko-celtycka
4. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): I
5. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): ogólnoakademicki
6. Rok studiów (jeśli obowiązuje): drugi
7. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): 60h ćw
8. Liczba punktów ECTS: 8
9. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia:
dr Marta Listewnik mlistewnik@wa.amu.edu.pl, dr Karolina Rosiak karolka@wa.amu.edu.pl
10. Język wykładowy: angielski
11. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning):(tak [częściowo]: WAMU Moodle

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:

- przekazanie zaawansowanej wiedzy z zakresu historii literatury w języku angielskim obejmującej średniowiecze, renesans, rewolucję purytańską, okres restauracyjny, oświecenie, romantyzm i wczesną erę wiktoriańską.
- rozwinięcie zdolności krytycznej analizy tekstów literackich
- rozwinięcie umiejętności zastosowania metod badania literatury w analizie tekstów literackich
- wyrobienie umiejętności czytania krytycznych opracowań oraz ich wykorzystania w analizie tekstów literackich
- rozwinięcie umiejętności komunikacji i pracy w grupie

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
EU 1	rozumie najważniejsze zagadnienia z zakresu literatury w języku angielskim od średniowiecza do wczesnej ery wiktoriańskiej (do 1990 r.)	K_W01, K_W02, K_W04, K_W05, K_U07, K_U10
EU 2	umie krytycznie analizować teksty literackie w języku angielskim	K_W08, K_U05, K_U12
EU 3	umie stosować metody badań literatury w analizie tekstów literackich	K_W03, K_W07, K_W08, K_W09, K_U08
EU 4	rozumie krytyczne opracowania literatury	K_W08, K_U06
EU 5	umie wykorzystać krytyczne opracowania literatury w analizie tekstów literackich	K_W09
EU 6	umie komunikować się oraz pracować w grupie	K_U13, K_U14, K_U19

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
1. Literatura staroangielska (do 1100).	EU1-6
2. Literatura średnioangielska (1100-1500). Poezja, proza i dramat.	EU1-6
3. Renesans. Dramat elżbietański i jakobiński. Twórczość Williama Shakespeare'a. Poezja metafizyczna.	EU1-6
4. Rewolucja purytańska.	EU1-6
5. Okres restauracyjny 1600-1685. Dramat	EU1-6
6. Neoklasycyzm i oświecenie. Poezja i początki powieści.	EU1-6
7. Pre-romantyzm i romantyzm. Poezja i powieść.	EU1-6
8. Era wiktoriańska. Powieść i poezja.	EU1-6

5. Zalecana literatura:

Zalecane lektury

Temat 1	"Deor's Lament", <i>Beowulf</i> , <i>The Dream of The Rood</i> .
Temat 2	<i>Sir Gawain and the Green Knight</i> . Geoffrey Chaucer's <i>The Canterbury Tales</i> ("The General Prologue" and selections). <i>Everyman</i> .
Temat 3	William Shakespeare: <i>Sonnets</i> (selections), <i>King Lear</i> , <i>A Midsummer Night's Dream/As You Like It</i> . John Donne: "The Flea", "Elegy XIX".
Temat 4	John Milton: <i>Paradise Lost</i>
Temat 5	William Wicherley: <i>The Country Wife</i>
Temat 6	Alexander Pope: <i>The Essay on Criticism</i> (fragments), <i>The Rape of the Lock</i> (fragments). Daniel Defoe: <i>Robinson Crusoe</i> . Jonathan Swift: <i>Gulliver's Travels</i> . Henry Fielding: <i>Joseph Andrews</i> (preface), <i>Tom Jones</i> (Book 8, chapter 1).
Temat 7	Horace Walpole: <i>The Castle of Otranto</i> (prefaces to both editions). William Blake: <i>Songs of Innocence and Experience</i> ("The Lamb", "The Tyger", "London", "Chimney Sweeper"). William Wordsworth: <i>Lyrical Ballads</i> (The preface to the second edition, "We Are Seven", "Tintern Abbey"). Samuel Taylor Coleridge: <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> . Percy Bysshe Shelley: "Ode to the West Wind". John Keats: "Ode on a Grecian Urn", "Ode to a Nightingale".
Temat 8	Charles Dickens: <i>Hard Times</i> or <i>Great Expectations</i> . Emily Brontee: <i>Wuthering Heights</i> . Alfred Tennyson: <i>The Lady of Shalott</i> .

Literatura przedmiotu:

- Abrahms, M. H and Stephen Greenblatt. 1999. *The Norton anthology of English literature*. London and New York: W. W. Norton & Company.
- Adams, James Eli. 2009. *A history of Victorian Literature*. London: Wiley-Blackwell.
- Beadle, Richard. 1994. *The Cambridge companion to English Medieval theatre*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Braunmuller, A. R. and Michael Hattaway. 1990. *The Cambridge companion to English Renaissance Drama*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Corns, Thomas N. 1986. *The Cambridge companion to English poetry: From Donne to Marvell*. Cambridge: Cambridge University Press.
- David, Deirdre. 2001. *The Cambridge companion to Victorian Novel*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Fisk, Deborah Payne. 2002. *The Cambridge companion to English Restoration theatre*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Ford, Boris. 1982. *From Blake to Byron*. (The New Pelican Guide to English Literature Vol. 5.) London: Penguin Books.
- Ford, Boris. 1991. *Medieval literature: Chaucer and the alliterative tradition*. (The New Pelican Guide to English Literature Vol. 1.) London: Penguin Books.
- Fulk, R. D. and Cristopher M. Cain. 2003. *A history of Old English literature*. Oxford: Blackwell.
- Godden, Malcolm and Michael Lapidge. 1991. *The Cambridge companion to Old English literature*. Cambridge: Cambridge University Press.

- Legatt, Alexander. 2001. *The Cambridge companion to Shakespearean comedy*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Mann, Jill and Piero Boitani. 1984. *The Cambridge Chaucer companion*. Cambridge: Cambridge University Press.
- McKeon, Michael. 1988. *The origins of the English novel 1600-1740*. Baltimore: The Johnson Hopkins University Press.
- Punter, David. 2000. *A companion to Gothic*. Oxford: Blackwell.
- Thornley, G. C. and Gwyneth Roberts. 1984. *An outline of English literature*. Harlow: Longman.
- Wells, Stanley. 2001. *The Cambridge companion to Shakespeare*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Wolfson, Susan J. 2001. *The Cambridge companion to John Keats*. Cambridge: Cambridge University Press.

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	x
Wykład konwersatoryjny	x
Wykład problemowy	
Dyskusja	x
Praca z tekstem	x
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śnieżowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	x
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu					
	EU 1	EU2	EU3	EU4	EU5	EU6
Egzamin pisemny	x	x	x	x	x	
Egzamin ustny						
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne	x	x	x	x	x	
Kolokwium ustne						
Test						
Projekt						
Esej						
Raport						
Prezentacja multimedialna						
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) -						
...						

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		60h
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	40h
	Czytanie wskazanej literatury	100h
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	40h
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		240h
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		8

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): co najmniej 92%
dobry plus (+db; 4,5): co najmniej 84% lecz mniej niż 92%
dobry (db; 4,0): co najmniej 76% lecz mniej niż 84%
dostateczny plus (+dst; 3,5): co najmniej 68% lecz mniej niż 76%
dostateczny (dst; 3,0): co najmniej 60% lecz mniej niż 68%
niedostateczny (ndst; 2,0): poniżej 60%